

---

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL**

---

<b>RESOLUCIÓN N°</b>	
<b>340</b>	<b>/25</b>

**REFERENCIA: Aprueba ajustes al Plan de Estudios 2022  
de la Licenciatura en Jazz y Música Creativa.**

Montevideo, 07 de agosto de 2025

**VISTO:** la necesidad de ajustar el Plan de Estudios 2022 de la Licenciatura en Jazz y Música Creativa, aprobado por Resolución N° 420/22.

**RESULTANDO:**

I) Que la Licenciatura en Jazz y Música Creativa conforma la oferta educativa de la Dirección Académica de Innovación y Emprendimiento y se imparte en la sede de Mercedes.

II) Que tras los años de implementación del Plan de Estudios vigente, se evaluaron desde la Coordinación de la carrera, la Dirección del Departamento Académico y el equipo docente, diferentes aspectos a ajustar en el Plan de Estudios, de acuerdo con el siguiente detalle:

1. Modificar el semestre de impartición de la unidad curricular “Ensamble vocal”, que otorga créditos optativos, pasando a impartirse en los 2, 4 y 6 de la carrera.
2. Ajustar el régimen de previas de los diferentes niveles de la unidad curricular “Instrumento Principal”, de acuerdo con la siguiente tabla:

<b>Unidad Curricular</b>	<b>Previas</b>
Instrumento Principal 1	Admisión
Instrumento Principal 2	Instrumento Principal 1
Instrumento Principal 3	Instrumento Principal 2 – Elementos Técnicos de Improvisación 1 – Entrenamiento Auditivo 1 – Elementos Técnicos 1
Instrumento Principal 4	Instrumento Principal 3 – Improvisación 1 – Entrenamiento Auditivo 2 – Elementos Técnicos 2
Instrumento Principal 5	Instrumento Principal 4 – Elementos Técnicos de Improvisación 2 – Entrenamiento Auditivo 3 – Elementos Técnicos 3
Instrumento Principal 6	Instrumento Principal 5 – Improvisación 2
Instrumento Principal 7	Instrumento Principal 6 – Ensamble 6 – Improvisación 3 – Entrenamiento Auditivo 3 – Inglés 3

3. Ajustar los créditos de la unidad curricular “Taller de Programación y Síntesis”, que se imparte en el semestre 7 del Plan de Estudios, pasando a otorgar 3 créditos.
4. Ajustar el carácter y la naturaleza de las unidades curriculares “Taller de Programación y Síntesis” y “Musicalización de la Imagen 1” de acuerdo con el siguiente detalle:
  - a. estudiantes del semestre 7 en la opción Sonido y Producción Musical deberán escoger una de estas dos unidades curriculares para cumplir con los 24 créditos estipulados en la malla curricular de este semestre; y
  - b. estudiantes del semestre 7 que hayan escogido las opciones de Performance Musical y Composición y Arreglos, podrán cursar ambas unidades curriculares, generando créditos optativos.

**CONSIDERANDO:**

- I) Que el Área Jurídica de la Dirección de Educación informa que la propuesta

se encuentra amparada por la normativa vigente en la materia, específicamente la Ordenanza de Estudios y Titulaciones (Res. N° 478/23); el Reglamento General de Estudios (Res. N° 450/24); Circular de Créditos N° 11/2017 y Circular de Planes de Estudios N° 33/2023.

II) Que el Plan de Estudios vigente se encuentra aprobado por Resolución del Consejo Directivo Central provisorio N° 420/22, del 26 de julio de 2022.

**ATENTO:** A lo expuesto, y a la atribución conferida por el Artículo 16, Literal F) de la Ley N° 19.043 de 28 de diciembre de 2012.

**EL CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
RESUELVE:**


1° Aprobar los ajustes al Plan de Estudios de la Carrera de Licenciatura en Jazz y Música Creativa 2022, detallados en el Resultando II de la presente Resolución y figuran actualizados en el Plan de Estudios que figura como anexo.


2° Dejar sin efecto la resolución del CDCp N° 420/2022 correspondiente al Plan de Estudios de la carrera, versión 2022.

3° Disponer la entrada en vigencia del Plan de la Licenciatura en Jazz y Música Creativa versión 2025

4° Regístrese, publíquese y archívese.

Firmado por:  
  
D7B5B485E94D4C8...  
**Mgter. Marcelo Ubal**  
Consejero  
Universidad Tecnológica

Firmado por:  
  
A2103963AD7E4F0...  
**Mgter. Álvaro Pena**  
Consejero  
Universidad Tecnológica

Signed by:  
  
03D84F19D7F44B6...  
**Dra. Valeria Larnaudie**  
Rectora  
Universidad Tecnológica

## ANEXO I

### PERFIL DE EGRESO DE LA LICENCIATURA Y TECNÓLOGO/A EN JAZZ Y MÚSICA CREATIVA

#### I.1. PERFIL DE EGRESO

Áreas de Dominio	Competencias Medulares TJMC	Competencias Medulares LJMC
<b>1 - Performance Musical</b> Interpretación y performance de piezas e improvisaciones musicales, en ensambles con diferentes formatos instrumentales.	1.a. Interpretación de material musical de nivel simple e intermedio, con destreza técnica y dominio de recursos expresivos, demostrando solidez en el manejo de los parámetros que exige una interpretación musical (lectura, tempo, sonido y afinación).	1.a. Interpretación y sesión, a través de un instrumento, de material musical de nivel avanzado, con una destreza técnica y artística capaz de favorecer propuestas de terceros.
	1.b. Desarrollo del lenguaje de improvisación dentro del repertorio <i>standard</i> de música instrumental jazzística y sudamericana, en el marco de formas simples, armonías tonales y modales, a <i>tempos</i> medios.	1.b. Liderazgo de una performance musical y desarrollo del lenguaje de improvisación en producciones experimentales y tradicionales, en el marco de formas complejas y/o extensas, armonías multi-tónica y atonalismo, compases de amalgama y <i>tempos</i> rápidos.
<b>2 - Composición y Arreglos</b> Composición, arreglos, orquestación y dirección de obras originales basadas en diversos géneros y estilos musicales. Asesoramiento a nuevos emprendimientos musicales.	2.a. Composición y arreglos de piezas musicales de estructuras simples mediante la manipulación efectiva de los elementos formales, estilísticos, rítmicos, armónicos y melódicos, que permitan su adaptación para pequeños ensambles y combos jazzísticos.	2.a. Composición y arreglos de piezas musicales de estructuras complejas dentro del lenguaje jazzístico contemporáneo y sudamericano, adaptadas para formaciones orquestales y grandes ensambles.

	2.b. Liderazgo de pequeños ensambles desde un instrumento, mediante indicaciones y marcaciones simples (cuenta de tempo, marcación de apertura y cierre de secciones, variaciones de tempo y dinámica).	2.b. Dirección de ensambles y orquestas de música popular, mediante la adaptación de score y particellas a formaciones variadas como también ampliaciones y reducciones en formato digital.
	....	2.c. Diagnóstico, asesoramiento y seguimiento de nuevos emprendimientos musicales en relación a la composición y el arreglo, en producciones discográficas y presentaciones en vivo.
<b>3 - Sonido y Producción Musical</b> Producción musical y sonora a través de la implementación de medios tecnológicos vinculados al registro, edición y postproducción de sonido, orientada a formatos discográficos, audiovisuales y en vivo.	3.a. Grabación, edición y procesamiento sonoro en entornos digitales de trabajo (DAW: Digital Audio Workstation) conjugando tecnología de audio y MIDI, orientados a la producción musical y sonora.	3.a. Producciones musicales aplicando técnicas de grabación, edición y mezcla en entornos de estudio de grabación.
	3.b. Creación de producciones sonoro-musicales vinculadas al lenguaje del formato discográfico y audiovisual, a través de medios digitales y electroacústicos.	3.b.1. Producciones musicales con dominio de medios electroacústicos y performance en vivo (optativa I)
		3.b.2. Producciones musicales para medios audiovisuales (optativa II)
		3.c. Diagnóstica, asesora y realiza el seguimiento de nuevos emprendimientos musicales en relación al sonido y la producción

		musical, en producciones discográficas.
<b>4 - Investigación y Gestión de Proyectos</b> Desarrollo de proyectos de investigación básica y/o artística y gestión de industrias creativas.		4.a. Investigación teórica y performática (investigación artística) sobre el lenguaje de la música instrumental.
		4.b. Gestión de proyectos artísticos innovadores y originales, en el marco de las industrias creativas, desde un modelo de emprendimiento sustentable.
<b>5 - Arte y Sociedad</b> Conciencia del rol del arte en la sociedad actual y del impacto comunitario a través de la expresión artística y/o la transmisión de conocimientos y habilidades musicales.	5.a. Planificación y desarrollo de proyectos de actividad artística y educativa con impacto comunitario.	5.a. Asesoramiento a proyectos musicales y a producciones artísticas interdisciplinarias, desde el dominio musical técnico y conceptual.

## I.2 MATRIZ DE SABERES

ÁREA DE DOMINIO	COMPETENCIAS TJMC	COMPETENCIAS LJMC	SABER HACER	COMPRENDER	UC
<b>1 - Performance Musical</b> Interpretación y performance de piezas e improvisaciones musicales, en ensambles con diferentes formatos instrumentales.	1.a. Interpreta en su instrumento material musical de nivel simple e intermedio, con destreza técnica y dominio de recursos expresivos, demostrando solidez en el manejo de los parámetros que exige una interpretación musical (lectura, tempo, sonido y afinación).	1.a. Interpreta y sesiona, a través de su instrumento, material musical de nivel avanzado, con una destreza técnica y artística capaz de favorecer propuestas de terceros.	Leer partituras e interpretar música en su instrumento principal. Desarrollar una rutina práctica sobre el instrumento.	El funcionamiento y mantenimiento básico del instrumento. Ordenamiento del lenguaje musical en partitura, en clave de sol y fa, con el uso de cifrado.	Instrumento Principal I, II, III, IV, V, VI y VII; Ensamble I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII (tecnológico); Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados I y II; Transcripción, Análisis e Interpretación de Solos de Jazz; Ensamble de Música Popular Contemporánea (optativa TJMC); Entrenamiento Rítmico (optativa TJMC); Práctica de Sección (optativa LJMC); Orquesta

	1.b. Desarrolla el lenguaje de improvisación dentro del repertorio standard de música instrumental jazzística y sudamericana, en el marco de formas simples, armonías tonales y modales, a tempos medios.	1.b. Lidera una performance musical desarrollando el lenguaje de improvisación en producciones experimentales y tradicionales, en el marco de formas complejas y/o extensas, armonías multi-tónica y atonalismo, compases de amalgama y tempos rápidos.	Improvisar en jazz y músicas populares, dominando parámetros formales, armónicos y melódicos según la estética del repertorio.	Las características de la evolución del lenguaje de improvisación jazzístico, en la tradición del género y en sus influencias contemporáneas.	Instrumento Principal I, II, III, IV, V, VI y VII; Ensamble I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII (tecnológico); Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados I y II; Improvisación Aplicada al Acompañamiento; Improvisación I, II, III y IV; Transcripción, Análisis e Interpretación de Solos de Jazz; Entrenamiento Auditivo I, II, III y IV; Ensamble de Música Popular Contemporánea (optativa TJMC); Entrenamiento Rítmico (optativa TJMC); Ensamble Vocal (optativa TJMC); Práctica de Sección (optativa LJMC); Orquesta
--	---	---	--	---	---



<b>2 - Composición y Arreglos</b> Composición, arreglos, orquestación y dirección de obras originales basadas en diversos géneros y estilos musicales. Asesoramiento a nuevos emprendimientos musicales.	2.a. Compone y arregla piezas musicales de estructuras simples, manipulando efectivamente los elementos formales, estilísticos, rítmicos, armónicos y melódicos, adaptadas para pequeños ensambles y combos jazzísticos.	2.a. Compone y arregla piezas musicales de estructuras complejas dentro del lenguaje jazzístico contemporáneo y sudamericano, adaptadas para formaciones orquestales y grandes ensambles.	Componer, arreglar y orquestar piezas musicales adaptadas a pequeños y grandes ensambles.	Técnicas de composición, arreglos y orquestación derivadas del sistema jazzístico, de la tradición oral y de la escuela académica europea.	Elementos Técnicos I, II y III; Técnicas de Rearmonización; Instrumento Complementario I y II; Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana II; Composición I, II, III y IV; Arreglos y Orquestación I, II, III y IV; Seminario de Escritura para Cuerdas; Composición de Canciones (optativa LJMC); Contrapunto Aplicado (optativa LJMC); Orquesta
	2.b. Lidera pequeños ensambles desde su instrumento, aplicando indicaciones y marcaciones simples (cuenta de tempo, marcación de apertura y cierre de secciones, variaciones de tempo y dinámica).	2.b. Dirige ensambles y orquestas de música popular, adaptando score y particellas a formaciones variadas como también ampliaciones y reducciones en formato digital.	Liderar y dirigir ensambles y orquestas de música popular, desde la performance y los ensayos.	Rol y posibilidades de los diferentes instrumentos en el ensamble/orquesta. Tratamiento del ensamble/orquesta como un gran instrumento.	Ensamble I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII (tecnológico); Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana II; Ensamble de Música Popular Contemporánea (optativa TJMC); Composición I, II, III y IV; Arreglos y Orquestación I, II, III y IV; Seminario de Escritura para Cuerdas; Composición de Canciones (optativa LJMC); Contrapunto Aplicado (optativa LJMC); Orquesta

	...	2.c. Diagnostica, asesora y realiza el seguimiento de nuevos emprendimientos musicales en relación a la composición y el arreglo, en producciones discográficas y presentaciones en vivo	Producir música para terceros, en base a maquetas y/o ideas previas.	Las diferentes etapas de la producción musical basadas en el desarrollo de la composición y el arreglo.	Elementos Técnicos I, II y III; Técnicas de Rearmonización; Entrenamiento Auditivo I, II, III y IV; Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana II; Composición I, II, III y IV; Arreglos y Orquestación I, II, III y IV; Seminario de Escritura para Cuerdas; Ensamble Vocal (optativa TJMC); Ensamble de Música Popular Contemporánea (optativa TJMC); Composición de Canciones (optativa LJMC); Contrapunto Aplicado (optativa LJMC); Entrenamiento Auditivo Avanzado (optativa LJMC); Orquesta
<b>3 - Sonido y Producción Musical</b> Producción musical y sonora a través de la implementación de medios tecnológicos vinculados al registro, edición y postproducción de sonido, orientada a formatos discográficas, audiovisuales y en vivo.	3.a. Grabación, edición y procesamiento sonoro en entornos digitales de trabajo (DAW: Digital Audio Workstation) conjugando tecnología de audio y MIDI, orientados a la producción musical y sonora.	3.a. Producciones musicales aplicando técnicas de grabación, edición y mezcla en entornos de estudio de grabación.	Grabar, editar y mezclar registros sonoro-musicales en entornos home studio y/o estudio de grabación.	Fundamentos acústicos, técnicos y estéticos para el registro de una producción musical.	Sonido y Acústica Musical; Tecnología e Informática Aplicada I y II, Taller de Medios Electroacústicos, Taller de Diseño Sonoro, Taller de Escucha Crítica, Tecnología del Audio I y II, Grabación I y II, Mezcla I y II, Producción Musical I y II.

	3.b. Creación de producciones sonoro-musicales vinculadas al lenguaje del formato discográfico y audiovisual, a través de medios digitales y electroacústicos.	3.b.1. Producciones musicales con dominio de medios electroacústicos y performance en vivo (optativa I)	Producir música incorporando dispositivos tecnológicos de procesamiento de audio, para performance en vivo y/o medios audiovisuales.	Principios y fundamentos técnicos y estéticos de síntesis y sampleo, para el procesamiento sonoro y/o musicalización en medios audiovisuales.	Sonido y Acústica Musical; Tecnología e Informática Aplicada I y II, Taller de Medios Electroacústicos, Taller de Diseño Sonoro, Taller de Escucha Crítica, Tecnología del Audio I y II, Grabación I y II, Mezcla I y II, Producción Musical I y II, Taller de Programación y Síntesis, Taller de Producción en Vivo
		3.b.2. Producciones musicales para medios audiovisuales (optativa II)	Producir música incorporando dispositivos tecnológicos de procesamiento de audio, para performance en vivo y/o medios audiovisuales.	Principios y fundamentos técnicos y estéticos de síntesis y sampleo, para el procesamiento sonoro y/o musicalización en medios audiovisuales.	Sonido y Acústica Musical; Tecnología e Informática Aplicada I y II, Taller de Medios Electroacústicos, Taller de Diseño Sonoro, Taller de Escucha Crítica, Tecnología del Audio I y II, Grabación I y II, Mezcla I y II, Producción Musical I y II, .Musicalización de la Imágen I y II.
		3.c. Diagnostica, asesora y realiza el seguimiento de nuevos emprendimientos musicales en relación al sonido y la producción musical, en producciones discográficas.	Producir música para terceros, en base a maquetas y/o ideas previas.	Las diferentes etapas del registro fonográfico basadas en el desarrollo del sonido y la producción musical.	Sonido y Acústica Musical; Tecnología e Informática Aplicada I y II, Taller de Medios Electroacústicos, Taller de Diseño Sonoro, Taller de Escucha Crítica, Tecnología del Audio I y II, Grabación I y II, Mezcla I y II, Producción Musical I y II.

<b>4 - Investigación y Gestión de Proyectos</b> Desarrollo de proyectos de investigación básica y/o artística y gestión de industrias creativas.		4.a. Investigación teórica y performática (investigación artística) sobre el lenguaje de la música instrumental.	Analizar y sistematizar la práctica artística, propia o de terceros, para llevar a cabo una investigación teórica y/o performática. Formulación y desarrollo de proyectos de investigación.	El estado del arte en materia del lenguaje de música instrumental. Metodologías de investigación y definición de un marco teórico acorde a la práctica artística.	Metodología de Investigación Artística; Introducción a la Investigación en Música; Proyecto Final Comunitario; Proyecto Final de Licenciatura; Jazz en América Latina (optativa LJMC)
		4.b. Gestiona proyectos artísticos innovadores y originales, en el marco de las industrias creativas, desde un modelo de emprendimiento sustentable.	Formulación de proyectos artísticos. Desarrollo de emprendimientos innovadores, a partir de un modelo de negocio (industrias creativas).	Planificación del proyecto en base a: la valorización del talento, el público objetivo, las ventanas de comunicación y los costos y retorno asociados al proyecto.	Gestión de Industrias Creativas; Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana II; Ensamble VII y VIII (tecnológico); Improvisación IV; Composición III y IV; Arreglos y Orquestación III y IV; Proyecto Final Comunitario; Proyecto Final de Licenciatura; Ensamble de Música Popular Contemporánea (optativa TJMC); Composición de Canciones (optativa LJMC); Jazz en América Latina (optativa LJMC); Orquesta

<p><b>5 - Arte y Sociedad</b> Conciencia del rol del arte en la sociedad actual y del impacto comunitario a través de la expresión artística y/o la transmisión de conocimientos y habilidades musicales.</p>	<p>5.a. Planifica y desarrolla proyectos con impacto comunitario a través de actividades artísticas y/o educativas.</p>	<p>5.a. Asesora a proyectos musicales y a producciones artísticas interdisciplinarias, desde el dominio musical técnico y conceptual.</p>	<p>Formular un proyecto que plantee hipótesis y seleccionar el diseño experimental acorde al objetivo del proyecto. Diseñar indicadores para el seguimiento y monitoreo del proyecto. Evaluar alternativas y seleccionar las más adecuadas y convenientes para los objetivos del proyecto. Formular hipótesis y realizar un diseño experimental acorde.</p>	<p>Técnicas de evaluación y construcción de indicadores para la elaboración de un plan de seguimiento que permita planificar, ejecutar y evaluar los objetivos del proyecto.</p>	<p>Historia del Jazz; Historia de la Música Sudamericana; Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana I; Proyecto Final Comunitario; Gestión de Industrias Creativas; Proyecto Final de Licenciatura; Pedagogía y Didáctica Musical (optativa TJMC); Jazz en América Latina (optativa LJMC)</p>
---	---	---	---	--	---

## ANEXO II

### PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA LICENCIATURA EN JAZZ Y MÚSICA CREATIVA

#### II.1. PLAN DE ESTUDIOS TECNÓLOGO EN JAZZ Y MÚSICA CREATIVA

TECNÓLOGO EN JAZZ Y MÚSICA CREATIVA						
LÍNEAS CURRICULARES	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
TRONCAL ACADÉMICA	Instrumento Principal 1	Instrumento Principal 2	Instrumento Principal 3	Instrumento Principal 4	Instrumento Principal 5	Instrumento Principal 6
	Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 1	Improvisación 1	Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2	Improvisación 2	Improvisación Aplicada al Acompañamiento	Improvisación 3
	Elementos Técnicos 1	Elementos Técnicos 2	Elementos Técnicos 3	Técnicas de Rearmonización	Proyecto Final Comunitario	Proyecto Final Comunitario -tutoría-
		Tecnología e Informática Aplicada a la Música 1	Tecnología e Informática Aplicada a la Música 2		Metodología de Investigación Artística	Introducción a la Investigación en Música
			Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 1	Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2		
TRONCAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	Ensamble 1	Ensamble 2	Ensamble 3	Ensamble 4	Ensamble 5	Ensamble 6
				Taller de Medios Electroacústicos	Taller de Diseño Sonoro	
					Composición 1	Composición 2
					Arreglos y Orquestación 1	Arreglos y Orquestación 2
SOPORTE	Entrenamiento Auditivo 1	Entrenamiento Auditivo 2	Entrenamiento Auditivo 3	Entrenamiento Auditivo 4		Taller de Escucha Crítica

	<b>Instrumento Complementario 1</b>	<b>Instrumento Complementario 2</b>				
	<b>Historia del Jazz</b>	<b>Historia de la Música Sudamericana</b>				
	<b>Sonido y Acústica Musical</b>					
<b>OPTATIVAS*</b>	<b>Orquesta*</b>	<b>Entrenamiento Rítmico*</b>	<b>Orquesta*</b>	<b>Entrenamiento Rítmico*</b>	<b>Orquesta*</b>	<b>Entrenamiento Rítmico*</b>
	<b>Ensamble de Música Popular Contemporánea*</b>		<b>Ensamble de Música Popular Contemporánea*</b>		<b>Ensamble de Música Popular Contemporánea*</b>	
		<b>Orquesta*</b>		<b>Orquesta*</b>		<b>Orquesta*</b>
		<b>Pedagogía y Didáctica Musical*</b>		<b>Pedagogía y Didáctica Musical*</b>		<b>Pedagogía y Didáctica Musical*</b>
		<b>Ensamble Vocal*</b>		<b>Ensamble Vocal*</b>		<b>Ensamble Vocal*</b>
	<b>Programas Especiales</b>	<b>Programas Especiales</b>	<b>Programas Especiales</b>	<b>Programas Especiales</b>	<b>Programas Especiales</b>	<b>Programas Especiales</b>
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN LINGÜÍSTICA</b>	<b>Inglés 1</b>	<b>Inglés 2</b>	<b>Inglés 3</b>	<b>Inglés 4</b>	<b>Inglés 5</b>	<b>Inglés 6</b>
<b>EJES CURRICULARES</b>	EJE 1: Fundamentos técnicos, acústicos y del lenguaje jazzístico para desarrollar una formación musical integral, contextualizada en la historia norte y sudamericana.		EJE 2: Complejización del método jazzístico en consonancia con la riqueza de la cultura musical regional desde un enfoque sociológico y artístico.		EJE 3: Consolidación de las 3 áreas de desarrollo (Performance Musical; Composición y Arreglos; Sonido y Producción Musical) e iniciación a la investigación.	
*Podrán tomarse durante el tramo de Tecnólogo en los semestres en que se indica						

La UC "Orquesta" deberá cursarse como obligatoria en 2 semestres durante el tramo de Tecnólogo; además, podrá cursarse como optativa en otro semestre adicional, sujeto a cupo.

## II. 2 PLAN DE ESTUDIOS LICENCIATURA EN JAZZ Y MÚSICA CREATIVA

OPCIÓN	LÍNEAS CURRICULARES	LICENCIATURA EN JAZZ Y MÚSICA CREATIVA	
		SÉPTIMO SEMESTRE	OCTAVO SEMESTRE
Performance Musical	TRONCAL ACADÉMICA	Instrumento Principal 7	Proyecto Final de Licenciatura
		Improvisación 4	
		Transcripción, Análisis e Interpretación de Solos de Jazz	
	TRONCAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	Ensamble 7 (Tecnológico)	Ensamble 8 (Post-Jazz)
		Orquesta "Músicas Creativas"	Orquesta "Músicas Creativas"
	OPTATIVAS	Taller de Programación y Síntesis	
	SOPORTE		Gestión de Industrias Creativas
	FORMACIÓN LINGÜÍSTICA	Inglés 7	Inglés 8
		Programas Especiales	Programas Especiales
	EJE CURRICULAR	EJE4 "Performance Musical": Profundización de la técnica instrumental para el desarrollo de la improvisación tradicional y con tecnología aplicada.	
Composición y Arreglos			
	TRONCAL ACADÉMICA	Seminario de Escritura para Cuerdas	Proyecto Final de Licenciatura
	TRONCAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	Composición 3	Composición 4
		Arreglos y Orquestación 3	Arreglos y Orquestación 4
		Orquesta "Músicas Creativas"	Orquesta "Músicas Creativas"
	OPTATIVAS	Taller de Programación y Síntesis	
		Ensamble 7 (Tecnológico)	



	<b>SOPORTE</b>		<b>Gestión de Industrias Creativas</b>
	<b>FORMACIÓN LINGÜÍSTICA</b>	<b>Inglés 7</b>	<b>Inglés 8</b>
		<b>Programas Especiales</b>	<b>Programas Especiales</b>
	<b>EJE CURRICULAR</b>	EJE4 “Composición y Arreglos”: Profundización de las metodologías de composición y arreglos para grandes ensambles, basadas en diferentes estéticas instrumentales.	
<b>Sonido y Producción Musical</b>	<b>TRONCAL ACADÉMICA</b>	<b>Tecnología del Audio 1</b>	<b>Tecnología del Audio 2</b>
		<b>Grabación 1</b>	<b>Grabación 2</b>
		<b>Mezcla 1</b>	<b>Mezcla 2</b>
			<b>Proyecto Final de Licenciatura</b>
	<b>TRONCAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL</b>	<b>Producción Musical 1</b>	<b>Producción Musical 2</b>
	<b>OPTATIVAS (específicas de la orientación)</b>	<b>Taller de Programación y Síntesis (Optativa 1)</b>	<b>Taller de Producción en vivo (Optativa 2)</b>
		<b>Musicalización de la Imagen 1 (Optativa 1)</b>	<b>Musicalización de la Imagen 2 (Optativa 2)</b>
	<b>SOPORTE</b>		<b>Gestión de Industrias Creativas (Semestre 8)</b>
	<b>FORMACIÓN LINGÜÍSTICA</b>	<b>Inglés</b>	<b>Inglés</b>
		<b>Programas Especiales</b>	<b>Programas Especiales</b>
	<b>EJE CURRICULAR</b>	EJE4 “Sonido y Producción Musical”: Profundización en la tecnología aplicada a la producción musical, orientada al sonido o a la producción audiovisual.	
<b>Optativas (para las 3 orientaciones)</b>	<b>Optativas</b>	<b>Práctica de Sección</b>	<b>Contrapunto Aplicado</b>
		<b>Composición de Canciones</b>	<b>Jazz en América Latina</b>
		<b>Musicalización de la Imagen I</b>	<b>Entrenamiento Auditivo Avanzado</b>

### **II.3 SISTEMA DE CRÉDITOS Y RÉGIMEN DE ESTUDIOS**

El Plan de Estudios se implementa en base a créditos, expresados en horas cronológicas, y de acuerdo con la carga semanal de actividades que deberá asumir un estudiante para lograr los objetivos de aprendizaje definidos en cada programa.

Cada crédito es equivalente a 15 horas cronológicas.

El régimen de estudios actual es en modalidad presencial. A partir de un análisis sobre la naturaleza de las Áreas Curriculares, se abordará un proceso de trabajo conjunto entre el equipo docente y el CTD, a los efectos de rediseñar las propuestas educativas hacia una modalidad híbrida.

Cada semestre tiene 18 semanas de actividad académica de las cuales 2 semanas corresponden a exámenes finales.

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Jazz y Música Creativa 2022 tiene una duración de 8 semestres que significan una carga de 360 créditos, de los cuales 330 son obligatorios, 20 optativos y 10 extracurriculares (que deben ser obtenidos en el tramo ecnólogo). Las horas cronológicas totales ascienden a 5400, variando los totales de horas de clase y autónomas según la opción de licenciatura seleccionada. Para el título intermedio de Tecnólogo en Jazz y Música Creativa corresponden 296 créditos, con una carga total de 1828 horas clase y 2.632 horas autónomas de cada estudiante.

<b>PRIMER SEMESTRE</b>				
<b>UNIDADES CURRICULARES</b>	<b>HORAS CLASE</b>	<b>HORAS CRONOLÓGICAS</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>PREVIAS</b>
Instrumento Principal 1	16	45	3	Prueba Diagnóstica
Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 1	32	90	6	Prueba Diagnóstica
Instrumento Complementario 1	16	45	3	Prueba Diagnóstica
Ensamble 1	32	64	4	Prueba Diagnóstica
Elementos Técnicos 1	48	94	6	Prueba Diagnóstica
Entrenamiento Auditivo 1	32	74	5	Prueba Diagnóstica
Historia del Jazz	32	74	5	Prueba Diagnóstica
Sonido y Acústica Musical	32	74	5	Prueba Diagnóstica

Programas Especiales	30	30	2	No Corresponde
Inglés 1	32	60	4	Prueba Diagnóstica
<b>SUBTOTAL</b>	<b>302</b>	<b>650</b>	<b>43</b>	

La UC “Instrumento Principal 1” podrá cursarse en ambos semestres del año (pares e impares), siempre y cuando se cuente con las previaturas correspondientes.

SEGUNDO SEMESTRE				
UNIDADES CURRICULARES	HORAS CLASE	HORAS CRONOLÓGICAS	CRÉDITOS	PREVIAS
Instrumento Principal 2	16	45	3	Instrumento Principal 1
Improvisación 1	32	90	6	Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 1
Instrumento Complementario 2	16	45	3	Instrumento Complementario 1
Ensamble 2	32	64	4	No Corresponde
Elementos Técnicos 2	48	94	6	Elementos Técnicos 1
Entrenamiento Auditivo 2	32	74	5	Entrenamiento Auditivo 1
Historia de la Música Sudamericana	32	74	5	Historia de Jazz
Tecnología e Informática Aplicada a la Música 1	32	74	5	Sonido Y acústica Musical
Programas Especiales	30	30	2	No Corresponde
Inglés 2	32	60	4	Admisión
<b>SUBTOTAL</b>	<b>302</b>	<b>650</b>	<b>43</b>	

La UC "Instrumento Principal 2" podrá cursarse en ambos semestres del año (pares e impares), siempre y cuando se cuente con las previas correspondientes.

TERCER SEMESTRE				
UNIDADES CURRICULARES	HORAS CLASE	HORAS CRONOLÓGICAS	CRÉDITOS	PREVIAS

Instrumento Principal 3	16	45	3	Instrumento Principal 2 – Elementos Técnicos de Improvisación 1 – Entrenamiento Auditivo 1 – Elementos Técnicos 1
Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2	32	90	6	Improvisación 1
Ensamble 3	32	64	4	No Corresponde
Elementos Técnicos 3	48	94	6	Elementos Técnicos II
Entrenamiento Auditivo 3	32	74	5	Entrenamiento Auditivo 2
Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 1	64	138	9	Historia de la Música Sudamericana
Tecnología e Informática Aplicada a la Música 2	32	74	5	Tecnología e Informática Aplicada a la Música 1
Programas Especiales	30	30	2	No Corresponde
Inglés 3	32	60	4	Admisión
<b>Subtotal</b>	<b>318</b>	<b>669</b>	<b>44</b>	

La UC “Instrumento Principal 3” podrá cursarse en ambos semestres del año (pares e impares), siempre y cuando se cuente con las previas correspondientes.

A mitad del itinerario del tramo de Tecnólogo, el estudiante deberá rendir la evaluación intermedia de Tecnólogo en Jazz y Música Creativa, de acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento General de Estudios vigente, en la que se evaluarán los niveles de logro de las competencias definidas en el perfil de egreso hasta ese momento.

CUARTO SEMESTRE				
UNIDADES CURRICULARES	HORAS CLASE	HORAS CRONOLÓGICAS	CRÉDITOS	PREVIAS
Instrumento Principal 4	16	45	3	Instrumento Principal 3 – Improvisación 1 – Entrenamiento Auditivo 2 – Elementos Técnicos 2

Improvisación 2	32	90	6	Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2
Ensamble 4	32	64	4	No Corresponde
Técnicas De Rearmonización	48	94	6	Elementos Técnicos 3
Entrenamiento Auditivo 4	32	74	5	Entrenamiento Auditivo 3
Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2	64	138	9	Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 1
Taller de Medios Electroacústicos	32	74	5	Tecnología e Informática Aplicada a la Música II
Programas Especiales	30	30	2	No Corresponde.
Inglés 4	32	60	4	Admisión
<b>SUBTOTAL</b>	<b>318</b>	<b>669</b>	<b>44</b>	

La UC “Instrumento Principal 4” podrá cursarse en ambos semestres del año (pares e impares), siempre y cuando se cuente con las previas correspondientes.

QUINTO SEMESTRE				
UNIDADES CURRICULARES	HORAS CLASE	HORAS CRONOLÓGICAS	CRÉDITOS	PREVIAS
Instrumento Principal 5	16	45	3	Instrumentos Principal 4 – Elementos Técnicos de Improvisación 2 – Entrenamiento Auditivo 3 – Elementos Técnicos 3
Improvisación aplicada al Acompañamiento	32	90	6	Improvisación 2
Ensamble 5	32	64	4	No Corresponde
Composición 1	32	90	6	Técnicas de Rearmonización –

				Instrumento Complementario 2 – Instrumento Principal 2 – Improvisación 1 – Entrenamiento Auditivo 2
Arreglos Y Orquestación 1	32	90	6	Técnicas de Rearmonización – Instrumento Complementario 2 – Instrumento Principal 2 – Improvisación 1 – Entrenamiento Auditivo 2
Proyecto Final Comunitario	32	64	4	Ensamble 4 – Improvisación 2 – Instrumento Principal 4 – Técnicas de Rearmonización – Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 – Tecnología e Informática Aplicada a la Música 2
Metodología de Investigación Artística	32	64	4	Ensamble 4 – Improvisación 2 – Instrumento Principal 2 – Técnicas de Rearmonización – Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2
Taller de Diseño Sonoro	32	74	5	Taller de Medios Electroacústicos
Programas Especiales	30	30	2	No Corresponde
Inglés 5	32	60	4	Admisión
<b>Subtotal</b>	<b>302</b>	<b>671</b>	<b>44</b>	

La UC “Instrumento Principal 5” podrá cursarse en ambos semestres del año (pares e impares), siempre y cuando se cuente con las prevaturas correspondientes.

SEXTO SEMESTRE				
UNIDADES CURRICULARES	HORAS CLASE	HORAS CRONOLÓGICAS	CRÉDITOS	PREVIAS

Instrumento Principal 6	16	45	3	Instrumento Principal 5 – Improvisación 2
Composición 2	32	90	6	Composición 1
Improvisación 3	32	90	6	Improvisación Aplicada al Acompañamiento
Ensamble 6	32	64	4	No Corresponde
Arreglos Y Orquestación 2	32	90	6	Arreglos y Orquestación 1
Proyecto Final Comunitario – Tutoría -	16	74	5	Proyecto Final Comunitario
Introducción a la Investigación en Música	32	74	5	Metodología de Investigación Artística
Taller de Escucha Crítica	32	74	5	Taller de Diseño Sonoro
Programas Especiales	30	30	2	No Corresponde
Inglés 6	32	60	4	Admisión
<b>Subtotal</b>	<b>286</b>	<b>691</b>	<b>46</b>	

La UC “Orquesta” deberá cursarse como obligatoria en 2 semestres (10 créditos totales) durante el tramo de Tecnólogo; además, podrá cursarse como optativa en otro semestre adicional (5 créditos), sujeto a cupo.

La UC “Instrumento Principal 6” podrá cursarse en ambos semestres del año (pares e impares), siempre y cuando se cuente con las previas correspondientes.

La UC “Proyecto Final Comunitario -Tutoría-” podrá cursarse en ambos semestres del año (pares e impares), siempre y cuando se cuente con las previas correspondientes.

Al finalizar el sexto semestre, deberán rendir de manera obligatoria una evaluación final de la titulación intermedia de Tecnólogo en Jazz y Música Creativa, referida a las competencias del perfil de egreso, las que figurarán en el documento complementario de la titulación.

### ***Ucs OPTATIVAS DEL TECNÓLOGO EN JAZZ Y MÚSICA CREATIVA***

A continuación se presenta el listado de Ucs optativas del tramo Tecnólogo, de carácter inicial ya que pueden ser modificadas más adelante por la carrera. Los estudiantes deberán alcanzar 12 créditos de Ucs optativas.



OPTATIVAS - Tecnólogo en Jazz y Música Creativa				
UNIDADES CURRICULARES	HORAS CLASE	HORAS CRONOLÓGICAS	CRÉDITOS	PREVIAS
Entrenamiento Rítmico	32	48	3	No Corresponde
Orquesta	48	72	5	No Corresponde
Ensamble de Música Popular Contemporánea	32	64	4	Ensamble 2 – Instrumento Principal 2 – Elementos Técnicos 2 – Entrenamiento Auditivo 1
Ensamble Vocal	32	48	3	No Corresponde
Pedagogía y Didáctica Musical	32	74	5	No Corresponde
<b>Subtotal</b>	<b>176</b>	<b>306</b>	<b>20</b>	

**TRAMO LICENCIATURA EN JAZZ Y MÚSICA CREATIVA**

<b>SÉPTIMO SEMESTRE – OPCIÓN Performance Musical</b>				
<b>UNIDADES CURRICULARES</b>	<b>HORAS CLASE</b>	<b>HORAS CRONOLÓGICAS</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>PREVIAS</b>
Improvisación 4	32	90	6	Improvisación 3 – Instrumento Principal 6 – Ensamble 6 – Entrenamiento Auditivo 3 – Inglés 3
Ensamble 7 - Tecnológico	32	64	4	Ensamble 6 – Improvisación 3 – Instrumento Principal 6 – Entrenamiento Auditivo 3 – Inglés 3
Instrumento principal 7	16	45	3	Ensamble 6 – Improvisación 3 – Instrumento Principal 6 – Entrenamiento Auditivo 3 – Inglés 3
Transcripción, Análisis e Interpretación de Solos de Jazz	32	74	5	Improvisación 3 – Instrumento Principal 6 – Ensamble 6 – Entrenamiento Auditivo 3 – Inglés 3
Orquesta	48	72	5	No Corresponde
Programas Especiales	30	30	2	No Corresponde
Inglés 7	32	60	4	Admisión
<b>Subtotal</b>	<b>222</b>	<b>435</b>	<b>29</b>	

La UC “Instrumento Principal 7” podrán cursarse en ambos semestres del año (pares e impares), siempre y cuando se cuente con las previas correspondientes.

<b>OCTAVO SEMESTRE - OPCIÓN Performance Musical</b>				
<b>UNIDADES CURRICULARES</b>	<b>HORAS CLASE</b>	<b>HORAS CRONOLÓGICAS</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>PREVIAS</b>

Ensamble 8	32	64	4	Ensamble 6 - Improvisación 3 - Instrumento Principal 6 - Entrenamiento Auditivo 3 - Inglés 3
Proyecto Final de Licenciatura	16	150	10	Proyecto Final Comunitario – Tutoría UC's del semestre 7 en la OPCIÓN respectiva
Orquesta	48	72	5	No Corresponde
Gestión de Industrias Creativas	20	30	2	Ensamble 6 - Improvisación 3 - Instrumento Principal 6 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Taller de Escucha Crítica - Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 - Entrenamiento Auditivo 3
Programas Especiales	30	30	2	No Corresponde
Inglés 8	32	60	4	Admisión
<b>Subtotal</b>	<b>178</b>	<b>406</b>	<b>27</b>	

La UC “Proyecto Final de Licenciatura” podrá cursarse en ambos semestres del año (pares e impares), siempre y cuando se cuente con las previas correspondientes.

SÉPTIMO SEMESTRE - OPCIÓN Composición y Arreglos				
UNIDADES CURRICULARES	HORAS CLASE	HORAS CRONOLÓGICAS	CRÉDITOS	PREVIAS
Composición 3	32	74	5	Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Entrenamiento Auditivo 3 - Instrumento Principal 4 - Ensamble 4 - Inglés 3
Arreglos Y Orquestación 3	32	74	5	Composición 2 - Arreglos y Orquestación

				2 - Entrenamiento Auditivo 3 - Instrumento Principal 4 - Ensamble 4 - Inglés 3
Seminario de Escritura para Cuerdas	32	74	5	Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Entrenamiento Auditivo 3 - Instrumento Principal 4 - Ensamble 4 - Inglés 3
Orquesta	32	32	2	No Corresponde
Programas Especiales	30	30	2	No Corresponde
Inglés 7	32	60	4	Admisión
<b>Subtotal</b>	<b>190</b>	<b>344</b>	<b>23</b>	

<b>OCTAVO SEMESTRE - OPCIÓN Composición y Arreglos</b>				
<b>UNIDADES CURRICULARES</b>	<b>HORAS CLASE</b>	<b>HORAS CRONOLÓGICAS</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>PREVIAS</b>
Composición 4	32	74	5	Composición 3
Arreglos Y Orquestación 4	32	74	5	Arreglos y Orquestación 3
Proyecto Final de Licenciatura	16	150	10	Proyecto Final Comunitario – Tutoría - UC's del semestre 7 en la OPCIÓN respectiva
Orquesta	48	72	5	No Corresponde
Gestión de Industrias Creativas	20	30	2	Ensamble 6 - Improvisación 3 - Instrumento Principal 6 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Taller de Escucha Crítica - Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 - Entrenamiento Auditivo 3

Programas Especiales	30	30	2	No Corresponde
Inglés 8	32	60	4	Admisión
<b>Subtotal</b>	<b>210</b>	490	<b>33</b>	

La UC “Proyecto Final de Licenciatura” podrá cursarse en ambos semestres del año (pares e impares), siempre y cuando se cuente con las previaturas correspondientes.

<b>SÉPTIMO SEMESTRE - OPCIÓN Sonido y Producción Musical</b>				
<b>UNIDADES CURRICULARES</b>	<b>HORAS CLASE</b>	<b>HORAS CRONOLÓGICAS</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>PREVIAS</b>
Tecnología del Audio	32	48	3	Taller de Escucha Crítica - Improvisación 3 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Ensamble 6 - Inglés 3
Grabación 1	64	64	4	Taller de Escucha Crítica - Improvisación 3 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Ensamble 6 - Inglés 3
Mezcla 1	48	72	5	Taller de Escucha Crítica - Improvisación 3 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Ensamble 6 - Inglés 3
Producción Musical 1	32	48	3	Taller de Escucha Crítica - Improvisación 3 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Ensamble 6 - Inglés 3
Taller de Programación y Síntesis (Optativa 1) *	32	48	3	Taller de Escucha Crítica - Improvisación 3 - Composición 2 -



Musicalización de la Imagen 1 (Optativa 1) **				Arreglos y Orquestación 2 - Ensamble 6 - Inglés 3
Programas Especiales	30	30	2	No Corresponde
Inglés 7	32	60	4	Admisión
Subtotal	270	370	24	

<b>OCTAVO SEMESTRE - OPCIÓN Sonido y Producción Musical</b>				
<b>UNIDADES CURRICULARES</b>	<b>HORAS CLASE</b>	<b>HORAS CRONOLÓGICAS</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>PREVIAS</b>
Tecnología del Audio 2	32	48	3	Tecnología del Audio 1
Grabación 2	64	64	4	Grabación 1
Mezcla 2	48	48	3	Mezcla 1
Producción Musical 2	32	48	3	Producción Musical 1
Taller de Producción en Vivo (Optativa 2) *	32	48	3	Taller de Programación y Síntesis
Musicalización de la Imagen 2 (Optativa 2) **				Musicalización de la Imagen 1 (Optativa 1)
Proyecto Final de Licenciatura	16	120	8	Proyecto Final Comunitario – Tutoría - UC's del semestre 7 en la OPCIÓN respectiva
Gestión de Industrias Creativas	20	30	2	Ensamble 6 – Improvisación 3 – Instrumento Principal 6 – Composición 2 – Arreglos y Orquestación 2 – Taller de Escucha Crítica – Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 – Entrenamiento Auditivo 3
Programas Especiales	30	30	2	No Corresponde
Inglés 8	32	60	4	Admisión
<b>Subtotal</b>	<b>306</b>	<b>496</b>	<b>32</b>	

(\*)(\*\*)Para la Opción en Sonido y Producción Musical, cada estudiante deberá cursar una UC optativa en el séptimo semestre (optativa 1) y su correlativa en el octavo semestre (optativa 2)

La UC “Proyecto Final de Licenciatura” podrá cursarse en ambos semestres del año (pares e impares), siempre y cuando se cuente con las previaturas correspondientes.

Al finalizar el octavo semestre, los estudiantes deberán rendir de manera obligatoria una evaluación referida a las competencias del perfil de egreso, las que figuran en el documento complementario a la titulación.

### **Ucs OPTATIVAS DEL TRAMO LICENCIATURA EN JAZZ Y MÚSICA CREATIVA**

A continuación se presenta el listado de Ucs optativas del tramo Licenciatura, de carácter inicial ya que pueden ser modificadas más adelante por la carrera. Los estudiantes deberán alcanzar 8 créditos de Ucs optativas.

<b>OPTATIVAS - Licenciatura en Jazz y Música Creativa</b>				
<b>UNIDADES CURRICULARES</b>	<b>HORAS CLASE</b>	<b>HORAS CRONOLÓGICAS</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>PREVIAS</b>
Prácticas de sección	32	64	4	Ensamble 6 – Instrumento Principal 6 – Improvisación 3 – Inglés 3
Composición de Canciones	32	74	5	Composición 2 – Arreglos y Orquestación 2 – Entrenamiento Auditivo 3 – Instrumento Principal 4 – Ensamble 4 – Inglés 3
Contrapunto Aplicado	32	74	5	Composición 2 – Arreglos y Orquestación 2 – Entrenamiento Auditivo 3 – Instrumento Principal 4 – Ensamble 4 – Inglés 3
Taller de Programación y Síntesis	32	48	3	Taller de Escucha Crítica – Composición 2 – Arreglos y Orquestación 2 – Inglés 3
Ensamble 7 - Tecnológico	32	64	4	Ensamble 6 – Improvisación 3 – Inglés 3
Jazz en América Latina	32	74	5	Ensamble 6 - Improvisación 3 - Instrumento Principal 6 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Taller de Escucha Crítica - Raíces y Evolución de la Música Folklórica



				Sudamericana 2 - Entrenamiento Auditivo 3 - Metodología de Investigación Artística
Musicalización de la Imagen	32	48	3	Taller de Escucha Crítica - Improvisación 3 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Ensamble 6 - Inglés 3
Entrenamiento Auditivo Avanzado	32	64	4	Composición 3 - Arreglos y Orquestación 3 - Improvisación 3 - Entrenamiento Auditivo 4
<b>Subtotal</b>	<b>256</b>	<b>526</b>	<b>34</b>	

El siguiente cuadro resume los créditos de la carrera:

TABLA RESUMEN			
SEMESTRES	HORAS CLASE	HORAS CRONOLÓGICAS	CRÉDITOS
1	302	677	43
2	302	677	43
3	318	696	44
4	318	696	44
5	302	682	44
6	286	702	46
UC obligatoria transversal sin semestre predefinido (Orquesta)	96	144	10
optativas	(a)	180	12
extracurriculares	(a)	150	10
<b>TOTAL TJMC</b>	<b>1924</b>	<b>4604</b>	<b>296</b>
OPCIÓN Performance Musical			

29 7	222	435	29
8	178	406	27
optativas	(a)	120	8
<b>TOTAL</b>	<b>400</b>	<b>961</b>	<b>64</b>
OPCIÓN Composición y Arreglos			
7	190	344	23
8	210	490	33
optativas	(a)	120	8
<b>TOTAL</b>	<b>400</b>	<b>954</b>	<b>64</b>
OPCIÓN Sonido y Producción Musical			
7	270	370	24
8	306	496	32
optativas	(a)	120	8
<b>TOTAL</b>	<b>576</b>	<b>986</b>	<b>64</b>
<b>TOTAL LJMC</b>	<b>(a)</b>	<b>5.400</b>	<b>360</b>


(a) No se incluyen los totales, porque las horas de clase varían según la UC optativa y extracurricular seleccionada.

#### II.4 CRITERIO DE EVALUACIÓN DE PROGRAMA DE INGLÉS





La certificación de las competencias lingüísticas para el manejo del inglés será exigible al momento de obtener la titulación de la Carrera Licenciatura en Jazz y Música Creativa. La misma estará a cargo del Programa de Inglés de UTEC

### ANEXO III

#### DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES CURRICULARES DE LA CARRERA LICENCIATURA EN JAZZ Y MÚSICA CREATIVA

 <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div><b>Ficha UC</b></div> <div><b>Aprobada:    /    /</b></div> </div>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Instrumento Principal 1	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	1	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Prueba diagnóstica	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sonido</li> <li>Elementos técnicos aplicados al instrumento</li> <li>Técnica, articulación y mecánica corporal.</li> <li>Lectura</li> <li>Transcripción, análisis e interpretación.</li> </ul>		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a y 1.b		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Performance Musical" -Instrumento Principal 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento		


	<p>-Orquesta</p> <p>optativas TJMC</p> <p>-Entrenamiento Rítmico</p> <p>-Orquesta</p> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <p>-Instrumento Principal 7</p> <p>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</p> <p>-Improvisación 4</p> <p>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</p> <p>-Orquesta</p> <p>optativas LJMC</p> <p>-Práctica de Sección</p> <p>-Ensamble Tecnológico</p>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>16</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>29</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>45</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>3</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).</p> <p>Unidad 1: Rutinas de estudio</p> <p>Unidad 2: Sonido</p> <p>Unidad 3: elementos técnicos aplicados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas: cromática, Modo mayor, modos gregorianos, pentatónica, simétrica de tonos</li> <li>• Arpeggios: triadas y tétradas diatónicas del modo mayor</li> <li>• Intervalos diatónicos del modo mayor.</li> <li>• Transporte de estructuras</li> <li>• Tipos de acompañamiento</li> </ul> <p>Unidad 4: Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primera y segunda vista</li> </ul> <p>Unidad 5: ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios sobre diversos ritmos</li> <li>• Rudimentos, subdivisión rítmica y Swing feel</li> </ul> <p>Unidad 6: Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcripción, análisis e interpretación.</li> <li>• Improvisación</li> </ul>	

14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	16
		Evaluaciones parciales	1
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16

	<p>modalidades en que se desarrollarán.</p> <p>(Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)</p>	<p>1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)</p>	0
18	<p><b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):</p>		
19	<p><b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)</p>		
20	<p><b>Bibliografía obligatoria:</b></p> <p><b>Saxo</b> Hello Mr sax (Jean Marie Londeix)- Effortles Mastery (Kenny Werner)- Advanced jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )-Basic jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )- Intermediate jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )- Developing jazz concepts (Lenny Niehaus )– OMNIBOOK Bb (CHARLIE PARKER) – PATTERNS FOR JAZZ (JERRY COOKER) – JAZZ TRUMPET SOLOS – REAL BOOK – NEW REAL BOOK – HOW TO IMPROVISE (HAL CROOK) EASY JAZZ CONCEPTION (Jim Snidero)</p> <p><b>Contrabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The real book - volume I (6th ed.) (Hal Leonard Publishing)</li> <li>- The Jazz Bass Book - John Goldsby</li> <li>- Ray Brown's Bass Method (Hal Leonard)</li> <li>- New Method for the Double Bass - Franz Simandl</li> <li>- Sturm - 110 Studies Op. 20. For Bass.</li> <li>- 30 Etudes for the Double Bass - Franz Simandl</li> <li>- The Latin Bass Book: A Practical Guide - Oscar Stagnaro, Chuck Sher</li> </ul> <p>COMPLEMENTARIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essential Styles for the Drummer and Bassist: Book 1 - Steve Houghton, Tom Warrington</li> <li>- Jaco Pastorius: Modern Electric Bass (DVD)</li> <li>- Jaco Pastorius: Modern Electric Bass (Book) - Jaco Pastorius, Jerry Jemmott</li> </ul> <p><b>Trompeta-Trombon</b> MÉTODO DE TROMPETA Y TROMBÓN (J.B Arban) – OMNIBOOK Bb y Bass Cleff (Charlie Parker) – PATTERNS FOR JAZZ (Jerry Cooker) – JAZZ TRUMPET SOLOS – REAL BOOK – NEW REAL BOOK – JAMEY AEBERSOLD (PLAY ALONG) – HOW TO IMPROVISE (Hal Crook) – FLEXUS (Laurie Frink &amp; John McNeil) – APUNTES DOCENTE “ALAN FERBER” – EASY JAZZ CONCEPTION (Jim Snidero) – MATERIAL DE LA CÁTEDRA.</p> <p><b>Piano</b> <u>Lectura en endecagràma</u></p> <p>Chick Corea “Childrens Songs” J. S. Bach “Clave bien temperado Vol 1” A. Pilar “Arreglos, composiciones y transcripciones para piano solo”</p>		



<p>VillaLobos “Cirandas”</p> <p><u>Ejercicios técnicos</u></p> <p>Hanon “ El pianista virtuoso” Beringer “Ejercicios técnicos diarios para piano”</p> <p><u>Transcripciones de jazz</u></p> <p>Bill Evans- “The 70s. Original compositions arranged for solo piano” Oscar Peterson “Jazz pieces and excercises” Jim Snidero “Jazz Conception”</p> <p><u>Teoría</u></p> <p>Mark Levine “The jazz theory book” Jerry Bergonzi “Melodic rhythms” Nelson Farias- “Brazilian Guitar Book” Nora Sarmoria- Material de estudio UTEC 2019</p> <p><u>Bibliografía de standars</u></p> <p>Real book 1, 2 y 3 New Real Book 1, 2 y 3 Jazz Fakebook Colorado Fakebook Great Gig Book</p> <p><u>Repertorio géneros regionales</u></p> <p>SATTVA- “El libro de la folckloreishon” Real book argentino Leo Mendez- Somos Candombe Herman Klang- Grandes temas de la música popular uruguaya Brazilian Jazz Real Book UNVM- Hugo Fattoruso Songbook</p> <p><b>Batería</b> “Stick Control”, “Wrist and finger stroke control”, “The All American 150 Rudimental Solos”, “Modern Rudimental Swing solos for the advanced drummer”, “The drummer’s complete vocabulary as taught by Alan Dawson”, “Syncopation”, “Different Drumers”, “The Art of Bebop Drumming”, “Drums: Conceptos” y “Advanced Techniques for the modern drummer”. COMPLEMENTARIA: “Folklore para armar” (Maria del Carmen Aguilar), “Cajita de Musica”</p> <p><b>Guitarra</b> Joe Pass Guitar Method y Guitar Style Charlie Christian Guitar Transcriptios Jimmy Raney - Aebersold vol 20 Melodic Rhithyms for Guitar – William Leavitt A modern method for guitar vol 1– William Leavitt Reading studies for guitar – William Leavitt Apuntes del Docente – Alan Plachta</p> <p>COMPLEMENTARIA: Soongbooks varios (Real Books, Folkloreishon, Grandes temas de la música uruguaya, Real Book Argentino, O melhor do Choro Brasileiro, y otros)</p>
--



21	<b>Docente responsable:</b>
----	-----------------------------

		<b>Ficha UC</b>		<b>Aprobada: / /</b>
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022		
2	<b>Nombre UC</b>	Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 1		
3	<b>Semestre</b>	1		
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1	
		<b>Optativos</b>		
		<b>Libre Elección</b>		
5	<b>Previas</b>	No corresponde		
6	<b>Contenidos mínimos:</b> Teoría de la improvisación. Elementos técnicos. Formas: Blues, Rhythm Changes, standards Conocimiento y práctica sobre temas modales. Transcripción			
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Modulares 1.a - 1.b			
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Performance Musical" -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento -Orquesta  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico -Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7			



	-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz -Orquesta  optativas LJMC -Práctica de Sección -Ensamble Tecnológico	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>58</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>90</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>6</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):</p> <p><b>Unidad 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación y reflexión acerca de la improvisación.</li> <li>• Cómo estudiar improvisación: límite y control.</li> <li>• Práctica y motivación. Rutinas de estudio.</li> </ul> <p><b>Unidad 2: Elementos técnicos</b> Escalas, arpeggios, ritmos. Combinaciones según algunos estilos.</p> <p><b>Principales actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de escalas mayores y sus modos.</li> <li>• Ejercicios individuales y grupales basados en acordes triadas y tétradas.</li> <li>• Ejercicios individuales y grupales basados en ritmos. (catálogo de ritmos)</li> <li>• Escucha ejemplos prácticos.</li> <li>• Ritmos: swing, bossa, chacarera, second line, funk</li> </ul> <p><b>Unidad 3: Blues</b> forma básica de blues - diferentes cadencias - rearmonizaciones básicas en lugares específicos de la forma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación teórica de formas básicas de blues (I-I-I-I/IV-IV-I-I/V-V-I-I) . Práctica instrumental tendientes a la memorización de la forma.</li> <li>• Ejercicios individuales y grupales basados en células rítmicas simples.</li> <li>• Ejercicios individuales y grupales basados en ritmos y notas del bajo.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios para el uso de las triadas mayores en la improvisación sobre las formas de blues . Construcción de melodías con notas de los acordes.</li> <li>Memorización de melodías de blues.</li> </ul> <p><b>Unidad 4:</b> composiciones modales</p> <p>Conocimiento y práctica sobre temas modales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de composiciones modales. (elementos técnicos)</li> <li>Análisis de escalas y acordes disponibles en contextos modales. (elementos técnicos)</li> <li>desarrollo de melodías que definan el modo. (notas características) (elementos técnicos)</li> <li>Ejercicios individuales y grupales basados en células rítmico-melódicas.</li> <li>Ejercicios para el uso de las triadas y tétradas del modo.</li> <li>Ejercicios para el uso y desarrollo de motivos.</li> <li>Memorización de melodías</li> </ul> <p><b>Unidad 4:</b> Rythm Changes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación teórica de la forma básica de rythm changes.</li> <li>Ejercicios individuales y grupales para la memorización de la forma y sus bajos fundamentales.</li> <li>Ejercicios individuales y grupales basados en células rítmicas simples.</li> <li>ejercicios para la construcción de melodías con triadas diatónicas.</li> <li>Ejercicios para el enlace de acordes.</li> <li>Memorización de melodías sobre RC.</li> <li>Presentación de 1 cromatismo dentro de la escala mayor (Bop Scale)</li> <li>Ejercicios para el desarrollo de líneas melódicas con cromatismos.</li> </ul> <p><b>Unidad 5:</b> formas standard</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adaptación de los ejercicios realizados en las unidades 2 y 3 a las nuevas formas</li> </ul> <p><b>Unidad 6:</b> Transcripción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>selección, escucha, transcripción, análisis y memorización de un solo.</li> <li>selección de frases y posterior adaptación a distintas necesidades.</li> </ul>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	16
		Evaluaciones parciales	1
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	10
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b>	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1

	(Indique: "1" = Si, "0" = No)	Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  Hall Crook, 2002, How to improvise, Advance Music Hall Crook, 2015, How to comp, Advance Music GmbH		

	<p>Jerry Bergonzy, 2015, Vol 3: Jazz Line, Advance Music</p> <p>Jerry Bergonzy, 2015, Vol 6: Developing a Jazz Language, Advance Music</p> <p>Jerry Coker, 1982, Patterns for jazz, Alfred Music</p> <p>Daniel Pipi Piazzolla, 2010, Batería contemporánea, Daniel Pipi Piazzolla</p> <p>Real Book y New Real Book</p>
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

Ficha UC			Aprobada:    /    /	
1	Carrera y Plan	LJMC 2022		
2	Nombre UC	Ensamble Jazz 1		
3	Semestre	1 - 3 - 5		
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1	
		Optativos		
		Libre Elección		
5	Previas	No corresponde		
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar)  Lectura a primera vista grupal  Ejercicios de interacción alternando ejecución de melodías, acompañamiento e improvisaciones.  Trabajo sobre polirritmias.  Concertación de obras de diferentes texturas y entramados musicales.  Técnicas de ensamble de diferentes combinaciones tímbricas.  Problemáticas de ensamble: ajuste rítmico, afinación, articulación, dinámica, planos sonoros entre otros.			
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b			

8	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área "Performance Musical"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2</li> <li>-Improvisación 1, 2 y 3</li> <li>-Improvisación Aplicada al Acompañamiento</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Rítmico</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 7</li> <li>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</li> <li>-Improvisación 4</li> <li>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de Sección</li> <li>-Ensamble Tecnológico</li> </ul>	
9	<p><b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b></p>	32
	<p><b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b></p>	
10	<p><b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)</p>	32
11	<p><b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)</p>	64
12	<p><b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)</p>	4
<p><b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b></p>		
<p><b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b></p>		
13	<p><b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):</p> <p>Repertorio del ensamble:</p> <p><b>SWING</b></p>	

**Repertorio de Duke Ellington**





- C Jam Blues
- Take the Coltrane
- Things aint what they used to be
- Perdido
- In a Mellow Tone
- Stomping at the Savoy
- Caravan
- Don't get around much anymore

**BALLADS**


- In a sentimental Mood
- Solitude
- Isfahan
- Solitude
- Old Folks
- Tenderly
- Darn that dream

**WALTZ**

- Some day my Prince will come
- Jitterbug Waltz
- All Blues
- Footprints
- West Coast Blues
- Up jumped spring
- A child is Born





14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	0
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32

	(Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  -New Real Book I, II y III  -Real Book  -Transcripciones  -Charts		
21	<b>Docente responsable:</b>		

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Ensamble Música Uruguaya	
3	<b>Semestre</b>	1-3-5	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	No corresponde	
6	<b>Contenidos mínimos:</b>  Análisis, reproducción e innovación sobre grabaciones de temas de jazz uruguayo y música creativa.  Desarrollo de un tiempo interno individual y grupal.  Desarrollo de la lectura de partituras musicales dentro de un ensamble.		



	<p>Desarrollo y dominio de la percepción de estructuras dentro de los temas musicales interpretados.</p> <p>Técnicas de improvisación con dinámicas grupales.</p> <p>Composición y arreglo enfocados a la dinámica de ensamble.</p> <p>Repertorio y características estéticas de diferentes géneros.</p> <p>Comunicación entre los miembros del grupo en función de los objetivos del ensamble.</p> <p>Análisis armónico, melódico y auditivo de los temas a interpretar.</p> <p>Desarrollo de la interpretación creativa individual y colectiva.</p>	
<b>7</b>	<p><b>Relación con competencias del perfil de egreso</b></p> <p>Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b</p> <p>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b</p>	
<b>8</b>	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área "Performance Musical"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2</li> <li>-Improvisación 1, 2 y 3</li> <li>-Improvisación Aplicada al Acompañamiento</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Rítmico</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 7</li> <li>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</li> <li>-Improvisación 4</li> <li>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de Sección</li> <li>-Ensamble Tecnológico</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>32</b>


11	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		64
12	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		4
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
13	<b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):  Repertorio del ensamble:  - "Donde?" (H. Fattoruso) - "Mi canción" (H. Fattoruso) - "Había una vez" (H. Fattoruso) - "Caminando" (H. Fattoruso) - "Montevideo" (H. Fattoruso) - "Hermano te estoy hablando" (J. Roos) - "Amandote" (J. Roos) - "Chicalanga" (M. Guardia) - "Biricunyamba" (M. Guardia) - "Compadres Candomberos" (Carlos Aguirre) - "Desalojo" (J. Gularte) - "Darshan" (J. Gularte) - "Nombre de Bienes" (E. Mateo) - "La mama vieja" (E. Mateo) - "Funky retemplado" ("Tucuta" Soto) - "Candombe para Figari" (R. Rada) - "Pájaro africano" (R. Rada)		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	0




16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  "Grandes canciones de la Música Popular Uruguaya" Herman Klang  "Somos Candombe" Leo Mendez  "SongBook Hugo Fattoruso" UNVM		

	<p>“Los bajos del candombe” Nacho Mateu, Marcos Exposito</p> <p>Transcripciones</p>
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Ensamble Jazz Contemporáneo	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	1-3-5	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	No corresponde	
<b>6</b>	<p><b>Contenidos mínimos:</b></p> <p>Trabajo de ensamble musical sobre un repertorio de jazz contemporáneo. Ejecución de arreglos. Armado grupal de arreglos sobre determinada música, con guía del docente. Consideraciones armónicas, melódicas, rítmicas e improvisatorias características del jazz contemporáneo. Trabajo sobre métricas irregulares, cambios de compás y grooves no usuales. Trabajo sobre música con armonías complejas, y sus implicaciones para la improvisación. Trabajo sobre distintos tipos de plataformas improvisatorias. Experimentación tímbrica basada en material pre establecido.</p>		
<b>7</b>	<p><b>Relación con competencias del perfil de egreso</b></p> <p>Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b</p>		
<b>8</b>	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área “Performance Musical” -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2</li> <li>-Improvisación 1, 2 y 3</li> <li>-Improvisación Aplicada al Acompañamiento</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Rítmico</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 7</li> <li>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</li> <li>-Improvisación 4</li> <li>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de Sección</li> <li>-Ensamble Tecnológico</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>32</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>64</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>4</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):</p> <p>Repertorio del ensamble:</p> <p>“Our Man Higgins Man” Ornette Coleman</p> <p>“Kind Folk” Kenny Wheeler</p> <p>“Nicolette” Kenny Wheeler</p> <p>“Mikkels” Joey Calderazzo</p> <p>“Blue Sky” Jan Garbarek</p>	

	<p>“A lark” Fred Hersch</p> <p>“Down Home” Fred Hersch</p> <p>“Ana Maria” Wayne Shorter</p> <p>“Nefertiti” Wayne Shorter</p> <p>“Falling Grace” Steve Swallow</p> <p>“Bite Your Grandmother” Steve Swallow</p> <p>“Pilote” Malik Mezzadri</p> <p>“You and the night and the music” (versión de F. Hersch)</p> <p>“La Chacarrichard” Richard Nant</p> <p>“Bárbara” Alan Plachta</p> <p>“Arrayan” Alan Plachta</p> <p>“Cuatro Puentes” Alan Plachta</p> <p>“El deambulador” Alan Plachta</p> <p>“Marma” Alan Plachta</p> <p>“Milonga en movimiento” Alan Plachta</p> <p>“Viaje” Alan Plachta</p> <p>“Impulso” Alan Ferber</p> <p>“Magnolia” Alan Ferber</p> <p>“Fábrica de fábricas” Carlos Quintana</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique “0”)	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15		Comunicación 	1





	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	0
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>		

	<p>New Real Book 1</p> <p>New Real Book 2</p> <p>New Real Book 3</p> <p>Jazz Limited</p> <p>Fred Hersch Fakebook version 3. Selected compositions 1980-2012</p> <p>Aebersold Vol33: Wayne Shorter</p> <p>Transcripciones propias</p> <p>Partituras facilitadas por los propios compositores</p> <p>Transcripciones de uso libre</p>
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>


 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Instrumento Complementario 1 - Piano	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	1	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	No corresponde	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> <p>Ejercicios técnicos sobre el instrumento.</p> <p>Práctica de lecto-escritura en lenguaje musical clásico y jazzístico</p> <p>Escritura e interpretación de arreglos sobre Standards de jazz</p> <p>Análisis armónico y melódico de música para piano (piezas, composiciones, transcripciones, ejercicios, arreglos pre-existentes o elaborados en clase)</p> <p>Estudio de escalas, arpeggios y varios tipos de acordes (en distintas variantes e inversiones) provenientes de varios tipos de tonalidad.</p> <p>Exploración de opciones interválicas, contrapuntísticas, texturales, rítmicas y orquestales para arreglar una música pre-existente.</p>		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> <p>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a:</p>		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):		







	<p>Área “Composición y Arreglos”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos Técnicos 1, 2 y 3</li> <li>-Técnicas de Rearmonización</li> <li>-Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4</li> <li>-Composición 1 y 2</li> <li>-Arreglos y Orquestación 1 y 2</li> <li>-Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2</li> <li>-Instrumento Complementario 2</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ensamble de Música Popular Contemporánea</li> <li>-Ensamble Vocal</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Composición 3 y 4</li> <li>-Arreglos y Orquestación 3 y 4</li> <li>-Seminario de Escritura para Cuerdas</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Auditivo Avanzado</li> <li>-Composición de Canciones</li> <li>-Contrapunto Aplicado</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>16</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>29</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>45</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>3</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).</p> <p><b>Unidad 1:</b> Desarrollo de técnica motriz en el instrumento</p> <p><b>Unidad 2:</b> Práctica de lecto- escritura y refinamiento de cuestiones interpretativas</p> <p><b>Unidad 3:</b> Lenguaje musical jazzístico- popular- Triadas en posiciones abiertas y cerradas</p>	

	<b>Unidad 4:</b> Lenguaje musical jazzístico- popular- Tétradas en posiciones cerradas, en todas las inversiones		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	1
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	1
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	0
		Trabajo en equipo 	0
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	0
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16

	<p>modalidades en que se desarrollarán.</p> <p>(Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)</p>	<p>1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)</p>	0
18	<p><b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):</p>		
19	<p><b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)</p>		
20	<p><b>Bibliografía obligatoria:</b></p> <p><u>Lectura clásica</u></p> <p>Hal Leonard "Easy Piano. The Beatles Greatest Hits"</p> <p>Corea "Children Song"</p> <p>Bach "Cuaderno de Maria Magdalena"</p> <p>Rodriguez Matos. Arr: Felipe Ahunchain "La cumparsita"</p> <p>Satie. "Enfatillages Pittoresques"</p> <p><u>Ejercicios técnicos</u></p> <p>Hanon "El pianista virtuoso"</p> <p><u>Jazz</u></p> <p>"The best of Louis Armstrong"</p> <p>Oscar Peterson "Jazz excercises and pieces"</p> <p>Mark Levine "The jazz piano book"</p> <p><u>Bibliografía de standars</u></p> <p>Real book 1, 2 y 3</p> <p>New Real Book 1, 2 y 3</p> <p>Jazz Fakebook</p> <p>Colorado Fakebook</p> <p>Great Gig Book</p>		
21	<p><b>Docente responsable:</b></p>		


 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>		
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022

<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Instrumento Complementario 1- a elección	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	1	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	No corresponde	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> Técnica básica del instrumento. Recursos melódicos y/o de acompañamiento. Cuestiones interpretativas en el instrumento. Lectura sobre el instrumento Ejercicios para buscar la propia voz en otro instrumento. Audición de reconocidos intérpretes del instrumento elegido		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a. :		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Composición y Arreglos" -Elementos Técnicos 1, 2 y 3 -Técnicas de Rearmonización -Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4 -Composición 1 y 2 -Arreglos y Orquestación 1 y 2 -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 -Instrumento Complementario 2  optativas TJMC -Ensamble de Música Popular Contemporánea -Ensamble Vocal  LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Composición 3 y 4 -Arreglos y Orquestación 3 y 4 -Seminario de Escritura para Cuerdas -Orquesta  optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Composición de Canciones -Contrapunto Aplicado		

<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>16</b>	
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>		
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>29</b>	
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>45</b>	
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>3</b>	
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).  1. Técnica básica del instrumento 2. Audición de reconocidos intérpretes 3. Lectura a primera vista 4. Escalas, arpeggios y modos gregorianos 5. Trabajo sobre interpretación de obras y piezas de nivel inicial		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	1
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	1
		Otras (especificar):	0
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	0
		Trabajo en equipo 	0
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	0
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	

	(Indique: "1" = Si, "0" = No)	Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  <b>Trompeta:</b> J.B ARBAN (MÉTODO DE TROMPETA) – OMNIBOOK Bb (CHARLIE PARKER) – PATTERNS FOR JAZZ (JERRY COOKER) – JAZZ TRUMPET SOLOS – REAL BOOK – NEW REAL BOOK – JAMEY AEBERSOLD (PLAY ALONG) – HOW TO IMPROVISE (HAL CROOK)  <b>Batería:</b> "Stick Control", "Wrist and finger stroke control", "The All American 150 Rudimental Solos", "Modern Rudimental Swing solos for the advanced drummer", "The drummer's complete vocabulary as taught by Alan Dawson", "Syncopation", "Different Drummers", "The Art of Bebop Drumming", "Drums: Conceptos" y "Advanced Techniques for the modern drummer"  <b>Saxo:</b> Hello Mr sax (Jean Marie Londeix)- Effortless Mastery (Kenny Werner)- Advanced jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )-Basic jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )- Intermediate jazz conceptions for saxophone (Lenny		





	Niehaus )- Developing jazz concepts (Lenny Niehaus )– OMNIBOOK Bb (CHARLIE PARKER) – PATTERNS FOR JAZZ (JERRY COOKER) – JAZZ TRUMPET SOLOS – REAL BOOK – NEW REAL BOOK – HOW TO IMPROVISE (HAL CROOK)
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

 <div style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></div> <div style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></div>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Elementos Técnicos 1	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	1	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	No corresponde	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) -Elementos técnicos de notación elementales Cífrado Compases simples y compuestos Forma Intervalos Campo armónico Mayor Dominantes secundarios Análisis melódico Acordes disminuidos Conducción de voces		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a y 2.c</b>		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Composición y Arreglos” -Elementos Técnicos 2 y 3 -Técnicas de Rearmonización -Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4 -Composición 1 y 2		


	-Arreglos y Orquestación 1 y 2 -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 -Instrumento Complementario 1 y 2  optativas TJMC -Ensamble de Música Popular Contemporánea -Ensamble Vocal  LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Composición 3 y 4 -Arreglos y Orquestación 3 y 4 -Seminario de Escritura para Cuerdas -Orquesta  optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Composición de Canciones -Contrapunto Aplicado	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>48</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	<b>0</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>46</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>94</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>6</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6)  <b>Unidad 1: Introducción:Elementos Técnicos Elementales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritura y diagramación en el pentagrama y endecagrama:           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plicas</li> <li>○ Agrupación de notas y figuras</li> <li>○ Ubicación de las notas en el compás</li> <li>○ Armaduras de clave</li> <li>○ Orden de aparición de la información</li> <li>○ Claves y alturas</li> <li>○ División de voces</li> <li>○ Otros conceptos: ligaduras, síncopas, etc.</li> </ul> </li> <li>● Articulaciones y dinámicas</li> <li>● Información formal en la partitura:           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Segnos, codas, barras de repetición, casillas</li> </ul> </li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Textos varios (on cue, Da capo, Tacet)</li> <li>○ Tempo, estilo, etc.</li> </ul> <p><b>Unidad 2: Cifrado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tríadas</li> <li>● Inversiones</li> <li>● Tétradas</li> <li>● Tensiones</li> <li>○ Cifrado abreviado</li> <li>○ Cifrado no abreviado</li> <li>● Sus, omit, add y otros..</li> <li>● Híbridos</li> <li>● Poliacordes</li> </ul> <p><b>Unidad 3: Compases simples y compuestos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tipos de compases binarios y ternarios. Tipos de subdivisiones</li> <li>● Pulso, ritmo, subdivisión, figuras rítmicas, compás.</li> </ul> <p><b>Unidad 4: FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estructuras simples del discurso musical occidental</li> <li>● Formas básicas del jazz y de la canción</li> </ul> <p><b>Unidad 5: Intervalos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Clasificación</li> <li>● Intervalos melódicos y armónicos</li> <li>● Intervalos ascendentes y descendentes</li> <li>● Intervalos simples y compuestos</li> <li>● Contextualización</li> <li>● Introducción a Consonancias y Disonancias.</li> </ul> <p><b>Unidad 6: Campo armónico Mayor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estructura Escala Mayor</li> <li>● Campo armónico en tríadas y tétradas</li> <li>● Funciones armónicas</li> <li>● Tensiones disponibles</li> <li>● Rotulación</li> <li>● Cadencias</li> <li>● Repertorio: Let it b, My girl, Stand by me, No woman no cry, Verde, Uh qué macana</li> </ul> <p><b>Unidad 7: Dominantes Secundarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definición, origen, explicación</li> <li>● Escalas</li> <li>● Rotulación</li> <li>● Tensiones</li> <li>● II relacionados</li> <li>● Dominantes deceptivos</li> <li>● Repertorio: Something, Make you feel my love, El día que me quieras, Someday my prince (deceptivos), All of me,</li> </ul>
--	--





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadena de dominantes (Prelude to a kiss, B de Rhythm Changes, De noite na cama)</li> </ul> <p><b>Unidad 8: Análisis melódico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas de función melódica y notas con función armónica</li> <li>• Notas con función melódica: Notas de paso, bordaduras, apoyaturas, aproximaciones, etc</li> <li>• Notación - análisis</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Unidad 9: Acordes disminuidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascendentes: Función dominante</li> <li>• Descendentes: De paso</li> <li>• Auxiliares: retraso</li> <li>• Concepto Barry Harris</li> </ul> <p><b>Unidad 10: Conducción de voces</b></p> <p>Inversiones de tríadas: Conexión de progresiones diatónicas Conducción de tétradas Tonos guías: Conectar II V I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conducción de voces incorporando tensiones. Técnicas pianísticas para el armado de acordes</li> </ul>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	3
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	

	principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	48
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  <b>The Berklee book of Jazz Harmony ( Joe Mulholland y Tom Hojnacky).</b> <b>Berklee Jazz Harmony 1 y 2 ( Barrie Netles).</b> <b>Effortles Maestry ( Kenny Warner)</b>		
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>		

 <p><b>Ficha UC</b></p>	<p><b>Aprobada: / /</b></p>
--	-----------------------------

1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Entrenamiento Auditivo 1	
3	<b>Semestre</b>	1	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	No corresponde	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) - Intervalos simples. Melódicos y armónicos. Escala mayor. Acordes diatónicos. Tríadas y tétradas. Inversiones. Rítmicas en compases simples y compuestos. Ritmos a dos líneas paralelas. Imitación, memorización, transcripción y entonación. Sistema del Do movable		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.b</b> <b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.c</b>		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Composición y Arreglos" -Elementos Técnicos 1, 2 y 3 -Técnicas de Rearmonización -Entrenamiento Auditivo 2, 3 y 4 -Composición 1 y 2 -Arreglos y Orquestación 1 y 2 -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 -Instrumento Complementario 1 y 2  optativas TJMC -Ensamble de Música Popular Contemporánea -Ensamble Vocal  LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Composición 3 y 4 -Arreglos y Orquestación 3 y 4 -Seminario de Escritura para Cuerdas -Orquesta  optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Composición de Canciones		

	-Contrapunto Aplicado	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>16</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	<b>16</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>42</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>74</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>5</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidad 1: Intervalos</b></p> <p>Intervalos de segundas, hasta séptimas y octava.</p> <p>Reconocimiento y contextualización en situaciones tonales, mayores y menores. Entonación de los mismos de forma atonal.</p> <p>Reconocimiento en dictados, melódicos y armónicos.</p> <p><b>Unidad 2: Ritmo</b></p> <p>Células rítmicas dentro de una negra y dentro de una negra con punto. Corchea con y sin swing. Memorización rítmica. Ritmo armónico.</p> <p>Lecturas rítmicas</p> <p>Dictados rítmicos</p> <p>Primeras lecturas simples a dos voces.</p> <p><b>Unidad 3: Melodía</b></p> <p>Escala mayor. Intervalos dentro de la escala. Introducción a la escala menor natural.</p> <p>Dictados melódicos</p> <p>Entonación de melodías simples.</p> <p>Transcripciones de canciones.</p> <p>Canto a 2 voces y canto grupal.</p> <p><b>Unidad 4: Audio armónico</b></p> <p>Tríadas y Tétradas de la Escala Mayor. Inversiones. Relación melodía/Armonía.</p> <p>Entonación de arpeggios</p> <p>Entonación de melodías sobre bajos, de corales a varias voces. Reconocimiento de la función de cada nota entonada en una progresión.</p> <p>Dictados armónicos y melódicos/armónicos.</p> <p>Transcripción de canciones.</p> <p>Canto coral.</p>	

	<b>Unidad 5: Apreciación Musical</b> Músicas de distintos lugares del mundo, en distintos formatos Escucha del material al comienzo de la clase Análisis		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	3
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado. (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el ítem	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0




	9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.	1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
	(Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <b>Essential Ear Training for Today's musician (Steve Prosser)</b> <b>Adiestramiento elemental para músicos (Hindemith)</b> <b>Método para leer y escribir música (María del Carmen Aguilar)</b> <b>Métodos de solfeo varios (extractos)</b> <b>Apuntes y ejercicios del docente.</b> <b>Primacy of the ear (Ran Blake)</b> <b>200 melodías simples para armonizar (Lito Valle)</b> <b>Soongbooks varios (Real Books, Folkloreishon, Grandes temas de la música uruguaya, Real Book Argentino, O melhor do Choro Brasileiro, y otros)</b> <b>Ear Training (Berklee)</b> <b>Modus Novus</b> <b>Gramani</b> <b>Advanced ear training and sight singing applied to the study of harmony</b>		
21	<b>Docente responsable:</b>		

 <b>Ficha UC</b> <b>Aprobada: / /</b>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Sonido y Acústica Musical	
3	<b>Semestre</b>	1	
4		<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	

	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	No corresponde	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) Física del sonido Sistema auditivo y percepción sonora Acústica y Psicoacústica musical		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.a, 3.b.1, 3.b.2, 3.c</b>		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área): Área "Sonido y Producción Musical"  -Tecnología e Informática aplicada a la Música 1 y 2 -Taller de Diseño Sonoro -Taller de Medios Electroacústicos -Taller de Escucha Crítica  LJMC OPCIÓN en Sonido y Producción Musical -Tecnología del Audio 1 y 2 -Grabación 1 y 2 -Mezcla 1 y 2 -Producción Musical 1 y 2 -Taller de Programación y Síntesis (optativa 1) -Taller de Producción en vivo (optativa 2) -Musicalización de la Imagen 1 (optativa 1) y 2 (optativa 2)  optativas: -Taller de Programación y Síntesis -Musicalización de la Imagen 1		
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>		32
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>		
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		42
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		74
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		5







Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):			
Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):			
13	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6). <b>UNIDAD 1: FISICA DEL SONIDO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Señales acústicas: Ondas sonoras y propagación del sonido. Sonidos periódicos, longitud de onda, período y frecuencia. Presión sonora y amplitud, dB SPL.</li><li>Movimiento armónico simple. Tonos puros, sonidos complejos y ruido. Formas de onda triangular, cuadrada, diente de sierra, impulsos. Fase. Espectros continuos e inarmónicos. Teorema de Fourier, transformada y principio de indeterminación. Envolvente dinámica, Oscilograma y Espectrograma.</li><li>Sonido en espacios abiertos y cerrados: ley del cuadrado inverso, sonido directo y reflejado. Reverberación y eco. Absorción, Reflexión, Difracción, Difusión. Flutter echo. Introducción a la acústica de salas: aislación sonora y acondicionamiento. Ondas estacionarias y modos.</li></ul> <b>UNIDAD 2: SISTEMA AUDITIVO Y PERCEPCIÓN SONORA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Principios de funcionamiento del oído. Umbrales de audición, percepción de altura e intensidad. Sonoridad, curvas isofónicas y curvas de ponderación. Problemas en la audición.</li><li>Diferencia apenas perceptible (DAP), Teoría del lugar, banda crítica y enmascaramiento. Procesamiento temporal, discriminacion de duración. Diferencia interaural de tiempo y de intensidad. Superposición de tonos puros: batido de primer y segundo orden.</li><li>Percepción del espacio, principio de direccionalidad y localización. Efecto Hass y efecto Doppler.</li></ul> <b>UNIDAD 3: ACÚSTICA Y PSICOACÚSTICA MUSICAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Ondas estacionarias y modos de vibración. Timbre, envolvente dinámica y espectro. Espectro armónico, parciales y ruido. Resonadores y vibración por simpatía.</li><li>Generación de sonido en instrumentos de cuerda, viento, membranófonos, y voz. Componentes espectrales y formas de onda.</li><li>Escalas Musicales: Principios de consonancia y disonancia. Escala pitagórica, justa y temperada.</li></ul>		
	14	<b>Sistema de evaluación</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua
Evaluaciones parciales			2
Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)			
Otras (especificar):			
15		Comunicación	1

	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Trabajo en equipo 	0
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		

<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roederer Juan, Acústica y Psicoacústica de la Música; Ricordi (1997)</li> <li>• Basso Gustavo, Percepción Auditiva; UNQ Editorial (2006)</li> <li>• Basso Gustavo, Análisis espectral: la transformada de fourier en la música, UNLP (2001)</li> <li>• Basso/Di Liscia/Pampin, Música y espacio: ciencia, tecnología y estética; UNQ (2009)</li> <li>• Miyara Federico, Acústica y sistemas de sonido; UNR Editorial (2003)</li> <li>• Miyara Federico, Introducción a la psicoacústica.</li> <li>• Pierce John, Los sonidos de la música (1985)</li> <li>• Fletcher/Rossing, The physics of musical instruments (1991)</li> <li>• Ballou Glen, Handbook for sound engineer</li> <li>• Everest Alton, Master Handbook of Acoustics</li> </ul>
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

<div><div>UTEC Universidad Tecnológica</div></div> <div>Ficha UC</div> <div>Aprobada:    /  /</div>			
1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Historia del Jazz	
3	Semestre	1	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	No corresponde	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar)  Problemas Historiográficos y estéticos del Jazz. Origen y antecedentes del género y sus relaciones con el contexto social y cultural. El Jazz como música Afro. Abolición de la esclavitud, Atlantico Negro, Procesos de mestizaje y fusión del afro norteamericano. El Jazz y su relación con el movimiento artístico del S XX. Las tradiciones de Nueva Orleans y Chicago. Blues rural, Blues citadino La era del Swing. El Jazz como distintivo de la cultura norteamericana. La Industria del entretenimiento. El origen de la radio y el disco. La revolución de Bebop y la re significación del Jazz. Nuevos conceptos rítmicos, armónicos y melódicos; El cool, Hardbop, y el funk. Free Jazz. 1960, movimientos políticos y artísticos. Jazz Fusión. La era eléctrica, el rock, fenómenos de masas y popularidad.		

<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 5 - Competencias Modulares 5.a.		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Arte y Sociedad” -Historia de la Música Sudamericana -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 1  optativas: -Pedagogía y Didáctica Musical		
<b>9</b>	<b>Horas de actividades de la UC</b> (Indique las horas totales de: 1) actividades <b>sincrónicas, con control de asistencia</b> ; y 2) actividades <b>asincrónicas, sin control de asistencia</b> , con entrega de productos)		32
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		42
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		74
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		5
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique “0”)	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	0

		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el numeral 1 del ítem 9, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en los puntos 1 y 2.)	<b>1.Horas totales de actividades obligatorias sincrónicas (Se controla con la asistencia)</b>	
		1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  Leroy Jones "Blues People", "Black Music". Ted Gioia "Historia del Jazz".		

	<b>Discografía:</b> "100 Audiciones seleccionadas".
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>





## SEGUNDO SEMESTRE

### Ficha UC

Aprobada: / /

1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Instrumento Principal 2	
3	Semestre	2	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Instrumento Principal 1	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sonido</li><li>• Elementos técnicos aplicados al instrumento</li><li>• Técnica, articulación y mecánica corporal.</li><li>• Lectura: primera y segunda vista</li><li>• Transcripción, análisis e interpretación.</li></ul>		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a y 1.b		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Performance Musical” -Instrumento Principal 1, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento		


	<p>-Orquesta</p> <p>optativas TJMC</p> <p>-Entrenamiento Rítmico</p> <p>-Orquesta</p> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <p>-Instrumento Principal 7</p> <p>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</p> <p>-Improvisación 4</p> <p>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</p> <p>-Orquesta</p> <p>optativas LJMC</p> <p>-Práctica de Sección</p> <p>-Ensamble Tecnológico</p>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>16</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>29</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>45</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>3</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).</p> <p>Unidad 1:Sonido</p> <p>Unidad 2: elementos técnicos aplicados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas: cromática,Modo mayor, modos gregorianos, pentatónica, simétrica de tonos</li> <li>• Arpeggios: triadas y tétradas diatónicas del modo mayor</li> <li>• Intervalos diatónicos del modo mayor.</li> <li>• Transporte de estructuras</li> <li>• Tipos de acompañamiento</li> </ul> <p>Unidad 3:Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primera y segunda vista</li> </ul> <p>Unidad 4: ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios sobre diversos ritmos</li> <li>• Rudimentos, subdivisión rítmica y Swing feel</li> </ul> <p>Unidad 5:Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcripción, análisis e interpretación.</li> <li>• Improvisación</li> </ul>	



14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	16
		Evaluaciones parciales	1
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0





	comprendidas en estos puntos)		
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<p><b>Bibliografía obligatoria:</b></p> <p><b>Saxo</b> Hello Mr sax (Jean Marie Londeix)- Effortles Mastery (Kenny Werner)- Advanced jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )-Basic jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )- Intermediate jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )- Developing jazz concepts (Lenny Niehaus )– OMNIBOOK Bb (CHARLIE PARKER) – PATTERNS FOR JAZZ (JERRY COOKER) – JAZZ TRUMPET SOLOS – REAL BOOK – NEW REAL BOOK – HOW TO IMPROVISE (HAL CROOK)</p> <p><b>Contrabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The real book - volume I (6th ed.) (Hal Leonard Publishing)</li> <li>- The Jazz Bass Book - John Goldsby</li> <li>- Ray Brown's Bass Method (Hal Leonard)</li> <li>- New Method for the Double Bass - Franz Simandl</li> <li>- Sturm - 110 Studies Op. 20. For Bass.</li> <li>- 30 Etudes for the Double Bass - Franz Simandl</li> <li>- The Latin Bass Book: A Practical Guide - Oscar Stagnaro, Chuck Sher</li> </ul> <p>COMPLEMENTARIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essential Styles for the Drummer and Bassist: Book 1 - Steve Houghton, Tom Warrington</li> <li>- Jaco Pastorius: Modern Electric Bass (DVD)</li> <li>- Jaco Pastorius: Modern Electric Bass (Book) - Jaco Pastorius, Jerry Jemmott</li> </ul> <p><b>Trompeta-Trombon</b> MÉTODO DE TROMPETA Y TROMBÓN (J.B Arban) – OMNIBOOK Bb y Bass Cleff (Charlie Parker) – PATTERNS FOR JAZZ (Jerry Cooker) – JAZZ TRUMPET SOLOS – REAL BOOK – NEW REAL BOOK – JAMEY AEBERSOLD (PLAY ALONG) – HOW TO IMPROVISE (Hal Crook) – FLEXUS (Laurie Frink &amp; John McNeil) – APUNTES DOCENTE “ALAN FERBER” – EASY JAZZ CONCEPTION (Jim Snidero) – MATERIAL DE LA CÁTEDRA.</p> <p><b>Piano</b> <u>Lectura en endecagràma</u></p> <p>Chick Corea “Childrens Songs” J. S. Bach “Clave bien temperado Vol 1” A. Pilar “Arreglos, composiciones y transcripciones para piano solo” VillaLobos “Cirandas”</p> <p><u>Ejercicios técnicos</u></p> <p>Hanon “ El pianista virtuoso” Beringer “Ejercicios técnicos diarios para piano”</p>		

	<p><u>Transcripciones de jazz</u></p> <p>Bill Evans- "The 70s. Original compositions arranged for solo piano" Oscar Peterson "Jazz pieces and excercises" Jim Snidero "Jazz Conception"</p> <p><u>Teoría</u></p> <p>Mark Levine "The jazz theory book" Jerry Bergonzi "Melodic rhythms" Nelson Farias- "Brazilian Guitar Book" Nora Sarmoria- Material de estudio UTEC 2019</p> <p><u>Bibliografía de standars</u></p> <p>Real book 1, 2 y 3 New Real Book 1, 2 y 3 Jazz Fakebook Colorado Fakebook Great Gig Book</p> <p><u>Repertorio géneros regionales</u></p> <p>SATTVA- "El libro de la folclorishon" Real book argentino Leo Mendez- Somos Candombe Herman Klang- Grandes temas de la música popular uruguaya Brazilian Jazz Real Book UNVM- Hugo Fattoruso Songbook</p> <p><b>Batería</b></p> <p>"Stick Control", "Wrist and finger stroke control", "The All American 150 Rudimental Solos", "Modern Rudimental Swing solos for the advanced drummer", "The drummer's complete vocabulary as taught by Alan Dawson", "Syncopation", "Different Drumers", "The Art of Bebop Drumming", "Drums: Conceptos" y "Advanced Techniques for the modern drummer". COMPLEMENTARIA: "Folklore para armar" (Maria del Carmen Aguilar), "Cajita de Musica"</p> <p><b>Guitarra</b></p> <p>Joe Pass Guitar Method y Guitar Style Charlie Christian Guitar Transcriptios Jimmy Raney - Aebersold vol 20 Melodic Rhithyms for Guitar – William Leavitt A modern method for guitar vol 1– William Leavitt Reading studies for guitar – William Leavitt Apuntes del Docente – Alan Plachta</p> <p>COMPLEMENTARIA: Soongbooks varios (Real Books, Folkloreishon, Grandes temas de la música uruguaya, Real Book Argentino, O melhor do Choro Brasileiro, y otros)</p>
21	<b>Docente responsable:</b>

 <div style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></div> <div style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></div>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Improvisación 1	
3	<b>Semestre</b>	2	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 1	
6	<b>Contenidos mínimos: (Desarrollar)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio</li> <li>• Uso de los recursos rítmicos y melódicos vistos en UC previa</li> <li>• Concepto de interacción</li> <li>• Tonos guía</li> <li>• 10 gradientes de desarrollo melódico según Lee Konitz</li> <li>• Transcripción</li> </ul>		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.): Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.b		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Performance Musical" -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2 -Improvisación 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento -Orquesta  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico -Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4		

	-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz -Orquesta  optativas LJMC -Práctica de Sección -Ensamble Tecnológico		
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>		<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>		
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		<b>58</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>90</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>6</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).  Unidad 1:Desarrollo del repertorio grupal Unidad 2:Uso de los recursos rítmicos y melódicos vistos en UC previa Unidad 3:Concepto y puesta en práctica de interacción grupal Unidad 4: Uso del espacio sonoro.Largo de frases Unidad 5:Tonos guía Unidad 6: 10 gradientes de desarrollo melódico según Lee Konitz Unidad 7: Transcripción: selección, escucha, transcripción, análisis y memorización de un solo. Imitación de recursos en distintas situaciones.		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	<b>16</b>
		Evaluaciones parciales	<b>1</b>
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	<b>5</b>
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>	Comunicación 	<b>1</b>
		Trabajo en equipo 	<b>1</b>

	(Indique: "1" = Si, "0" = No)	Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Critico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> Hall Crook, 2002, How to improvise, Advance Music Hall Crook, 2015, How to comp, Advance Music GmbH Jerry Bergonzy, 2015, Vol 3: Jazz Line, Advance Music		

	Jerry Bergonzy, 2015, Vol 6: Developing a Jazz Language, Advance Music Jerry Coker, 1982, Patterns for jazz, Alfred Music Daniel Pipi Piazzolla, 2010, Batería contemporánea, Daniel Pipi Piazzolla Real Book y New Real Book Omnibook
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

 <div style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></div> <div style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></div>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Ensamble Jazz 2	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	2-4-6	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	No corresponde	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos: (Desarrollar)</b> Lectura a primera vista grupal Ejercicios de interacción alternando ejecución de melodías, acompañamiento e improvisaciones. Trabajo sobre polirritmias. Concertación de obras de diferentes texturas y entramados musicales. Técnicas de ensamble de diferentes combinaciones tímbricas. Problemáticas de ensamble: ajuste rítmico, afinación, articulación, dinámica, planos sonoros entre otros.		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):		





	<p>Área "Performance Musical"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2</li> <li>-Improvisación 1, 2 y 3</li> <li>-Improvisación Aplicada al Acompañamiento</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Rítmico</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 7</li> <li>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</li> <li>-Improvisación 4</li> <li>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de Sección</li> <li>-Ensamble Tecnológico</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>32</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>64</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>4</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):</p> <p>Repertorio del ensamble:</p> <p><b>BEBOP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Billie's Bounce</li> </ul>	

- Au privave
- Relaxing at camarillo
- Anthropology
- Dig
- Moose the Mooche
- Dewey Square
- Bouncing with Bud
- Now's the time


**POST BOP**

- Joy Spring
- Jordu
- Night in Tunisia
- I remember April
- Indiana
- I Mean You
- St. Thomas
- Four
- Pent up House
- Song for my father
- Filthy McNasty
- Whipser Not
- Along come betty
- Backstage Sally
- Maiden Voyage
- Line for Lyons
- Bernie's Tune







	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tricotism</li> <li>-Silver Serenade</li> <li>-Strollin</li> <li>-Jodi</li> <li>-The Sidewinder</li> <li>-Sister Sadie</li> <li>-Lets cool one</li> <li>-UMMG</li> <li>-Delilah</li> <li>-When will the blues leave</li> <li>-Blue Monk</li> <li>-Lets cool one</li> </ul>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	0
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	

	(Indique: "1" = Si, "0" = No)	Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  -New Real Book I, II y III  -Real Book  -Transcripciones  -Charts		
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>		


 <div style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></div> <div style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></div>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Ensamble Música Brasileira	
3	<b>Semestre</b>	2-4-6	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	No corresponde	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> Análisis, reproducción e innovación sobre grabaciones de temas de música instrumental brasileira y música creativa. Desarrollo de un tiempo interno individual y grupal. Desarrollo de la lectura de partituras musicales dentro de un ensamble. Desarrollo y dominio de la percepción de estructuras dentro de los temas musicales interpretados. Técnicas de improvisación con dinámicas grupales. Composición y arreglo enfocados a la dinámica de ensamble. Repertorio y características estéticas de diferentes géneros. Comunicación entre los miembros del grupo en función de los objetivos del ensamble. Análisis armónico, melódico y auditivo de los temas a interpretar. Desarrollo de la interpretación creativa individual y colectiva.		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Performance Musical" -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2 -Improvisación 1, 2 y 3		

	<p>-Improvisación Aplicada al Acompañamiento</p> <p>-Orquesta</p> <p>optativas TJMC</p> <p>-Entrenamiento Rítmico</p> <p>-Orquesta</p> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <p>-Instrumento Principal 7</p> <p>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</p> <p>-Improvisación 4</p> <p>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</p> <p>-Orquesta</p> <p>optativas LJMC</p> <p>-Práctica de Sección</p> <p>-Ensamble Tecnológico</p>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>32</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>64</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>4</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):</p> <p>Repertorio del ensamble:</p> <p><b>SAMBA</b></p> <p>-Aquarela do Brasil (A. Barroso)</p> <p>-Samba do verão (C. Veloso)</p> <p>-O bebado e o equilibrista (J. Bosco)</p> <p>-Samba de uma nota so (A.C. Jobim)</p> <p>-A Pesar de Você (C. Buarque)</p>	

	<p>-Aquí, Oh! (T. Horta)</p> <p><b>BOSSA</b></p> <p>-Brigas nunca mais (J. Gilberto)</p> <p>-Dindi (A.C. Jobim)</p> <p>-Influencia do jazz (C. Lyra)</p> <p>-Meditacao (A.C. Jobim)</p> <p>-Chega de saudade (A.C. Jobim)</p> <p>-Desafinado (A.C. Jobim)</p> <p>-A felicidade (A.C. Jobim)</p> <p><b>VALSA</b></p> <p>-Aquela Valsa (H. Pascoal)</p> <p>-Chovendo na Roseira (A.C. Jobim)</p> <p><b>BAIAO</b></p> <p>-Bebe (H. Pascoal)</p> <p>-Corre niña (H. Fattoruso)</p> <p>-Loro (E. Gismonti)</p> <p>-O Ovo (H. Pascoal)</p> <p><b>BALADA</b></p> <p>-Eu sei que vou te amar (A.C. Jobim)</p> <p>- Beatriz (C. Buarque)</p> <p>- Retrato em branco e preto (A.C. Jobim- C.Buarque)</p> <p>- Please dont stay (T. Maria)</p> <p><b>CHORO</b></p> <p>-Frevo en Maceio (H. Pascoal)</p> <p>-Intocavel (H. Pascoal)</p> <p>-Rebulico (H. Pascoal)</p>
--	---

	- Chorinho Pra Ele (H. Pascoal)  <b>OTROS RITMOS</b> - Lua de Sao Jorge (C. Veloso)		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Critico 	0
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado. (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0





	Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  Jazz Brasil Real Book  Songbook Tom Jobim Vol. 1, 2 (Almir Chediak)  Songbook Chico Buarque Vol. 1, 2, 3 y 4 (Almir Chediak)  Songbook Toninho Horta Vol. 5 (Almir Chediak)  Real Book  Grandes temas de la música uruguaya (Herman Klang)  “O melhor do choro brasileiro” Vol 1, 2 y 3  Hermeto Pascoal. 15 scores combined and prepared by Jovino Santos Neto		
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>		

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>		
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022

2	Nombre UC	Ensamble Música Argentina	
3	Semestre	2-4-6	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	No corresponde	
6	<b>Contenidos mínimos:</b>  Lectura a primera vista grupal  Ejercicios de interacción alternando ejecución de melodías, acompañamiento e improvisaciones.  Trabajo sobre polirritmias.     Concertación de obras de diferentes texturas y entramados musicales.  Técnicas de ensamble de diferentes combinaciones tímbricas.  Problemáticas de ensamble: ajuste rítmico, afinación, articulación, dinámica, planos sonoros entre otros.		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Performance Musical” -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento -Orquesta  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico -Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz		



	-Orquesta  optativas LJMC -Práctica de Sección -Ensamble Tecnológico	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>32</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>64</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>4</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):  Repertorio del ensamble:  <b>Tradicional:</b>  -Chacarera del Rancho -Salamanqueando Pa' mi -La Oncena -Gatito e las Penas -La Pomena -Alfonsina y el Mar -Corochire -Alma de Lapacho -Carnavalito del Duende	

	<p><b>Jazz Argentino:</b></p> <p>-Malon (Quinteto Urbano)</p> <p>-Carnavalito del Duende (Arreglo G.Klein)</p> <p>-Va Roman (G. Klein)</p> <p>-Chacarrichard (Richard Nant)</p> <p>-Librito Constantini (Diego Schissi)</p> <p>-Chacabogaloo (F. Huergo)</p> <p>-Torres de Boedo (Escalandrum)</p> <p>-Artigas mano izquierda (Pollo Raffo)</p> <p>-La Represa (Pollo Raffo)</p> <p>-Sin Móvil Aparente (Pollo Raffo)</p> <p>-Pelusa de Ombligo (B. Delucchi)</p> <p>-Los 3 deseos de siempre (Carlos Aguirre)</p> <p>-“Niño en bicicleta” (Carlos Quintana)</p>		
14	<p><b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique “0”)</p>	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<p><b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)</p>	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	0
16	<b>Metodología.</b>	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	





	Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  -Real Book Argentina  -El libro de la Folclorishon  -Carlos Negro Aguirre Canciones		

	-Cajita de Musical Argentina -Cancionero de Música Argentina de Raíz Folclórica -Transcripciones de Folklore (Javier Canevari) -Folklore para armar (M. del Carmen Aguilar) -Folklore (Juancho Farias Gómez)
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>


**Ficha UC****Aprobada: / /**

1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Instrumento Complementario 2- a elección	
3	Semestre	2	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Instrumento Complementario 1- a elección	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> Técnica básica del instrumento. Recursos melódicos y/o de acompañamiento. Entendimiento de la armonía aplicada al instrumento. Ejercicios para buscar la propia voz en otro instrumento. Audición de reconocidos intérpretes del instrumento elegido		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Composición y Arreglos” -Elementos Técnicos 1, 2 y 3 -Técnicas de Rearmonización -Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4		

	-Composición 1 y 2 -Arreglos y Orquestación 1 y 2 -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 -Instrumento Complementario 1  optativas TJMC -Ensamble de Música Popular Contemporánea -Ensamble Vocal  LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Composición 3 y 4 -Arreglos y Orquestación 3 y 4 -Seminario de Escritura para Cuerdas -Orquesta  optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Composición de Canciones -Contrapunto Aplicado		
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>		<b>16</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>		
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		<b>29</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>45</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>3</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).  1. Dominantes secundarios, intercambio modal y sustituciones 2. Voicings 3. Técnicas de análisis armónico y melódico 4. Trabajo sobre obras y piezas de nivel intermedio 4. Trabajo sobre transcripciones de reconocidos intérpretes.		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la</b>	Evaluación continua	<b>1</b>
		Evaluaciones parciales	<b>1</b>

	<b>exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	1
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	0
		Trabajo en equipo 	0
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Critico 	0
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0

18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  <b>Trompeta:</b> J.B ARBAN (MÉTODO DE TROMPETA) – OMNIBOOK Bb (CHARLIE PARKER) – PATTERNS FOR JAZZ (JERRY COOKER) – JAZZ TRUMPET SOLOS – REAL BOOK – NEW REAL BOOK – JAMEY AEBERSOLD (PLAY ALONG) – HOW TO IMPROVISE (HAL CROOK)  <b>Batería:</b> “Stick Control”, “Wrist and finger stroke control”, “The All American 150 Rudimental Solos”, “Modern Rudimental Swing solos for the advanced drummer”, “The drummer’s complete vocabulary as taught by Alan Dawson”, “Syncopation”, “Different Drummers”, “The Art of Bebop Drumming”, “Drums: Conceptos” y “Advanced Techniques for the modern drummer”  <b>Saxo:</b> Hello Mr sax (Jean Marie Londeix)- Effortless Mastery (Kenny Werner)- Advanced jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )-Basic jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )- Intermediate jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )- Developing jazz concepts (Lenny Niehaus )– OMNIBOOK Bb (CHARLIE PARKER) – PATTERNS FOR JAZZ (JERRY COOKER) – JAZZ TRUMPET SOLOS – REAL BOOK – NEW REAL BOOK – HOW TO IMPROVISE (HAL CROOK)
21	<b>Docente responsable:</b>



Ficha UC





Aprobada: / /

1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Elementos Técnicos 2	
3	Semestre	2	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Elementos Técnicos 1	

<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) - Tonalidad menor Campo armónico de las 3 escalas menores Sustitución tritonal Escalas alteradas y simétricas Intercambio Modal Blues Polirritmia Modulación	
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a y 2.c</b>	
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Composición y Arreglos” -Elementos Técnicos 1 y 3 -Técnicas de Rearmonización -Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4 -Composición 1 y 2 -Arreglos y Orquestación 1 y 2 -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 -Instrumento Complementario 1 y 2  optativas TJMC -Ensamble de Música Popular Contemporánea -Ensamble Vocal  LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Composición 3 y 4 -Arreglos y Orquestación 3 y 4 -Seminario de Escritura para Cuerdas -Orquesta  optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Composición de Canciones -Contrapunto Aplicado	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>48</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>46</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>94</b>



12	Créditos (1 crédito equivale a 15 horas totales)	6
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
13	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6)</p> <p><b>Unidad 1: Tonalidad menor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo armónico de las 3 escalas menores</li> <li>○ Tríadas</li> <li>○ Tétradas</li> <li>• Tensiones disponibles y rotulación</li> <li>• Funciones armónicas</li> <li>• Dominantes secundarios en tonalidad menor</li> <li>• Ilm relacionados</li> </ul> <p><b>Unidad 2: Sustitución tritonal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinación de V7 y Ilm V7 con sus substitutos</li> </ul> <p>Escalas y tensiones de cada uno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Out of the box: Sustitución tritonal con tensiones alteradas</li> </ul> <p><b>Unidad 3: Escalas alteradas y simétricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala alterada</li> <li>• Simétrica disminuida</li> <li>• Escala por tonos</li> </ul> <p><b>Unidad 4: Intercambio Modal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos más comunes</li> <li>• Intercambio modal con los modos</li> <li>• Con la Mayor armónica, presentación de la misma</li> </ul> <p><b>Unidad 5: Blues</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución en la forma del blues</li> <li>• Típicas forma del blues mayor y menor</li> <li>• Rearmonización en el blues</li> </ul> <p><b>Unidad 6: Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polirritmia 6/8 contra 3/4</li> <li>• Compases irregulares</li> </ul> <p><b>Unidad 7: Modulación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directa</li> <li>• Pivot</li> <li>• Transicional</li> </ul>	
14	Evaluación continua	1

	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluaciones parciales	3
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	

17	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el numeral 1 del ítem 9, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en los puntos 1 y 2.)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	48
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <b>The Berklee book of Jazz Harmony ( Joe Mulholland y Tom Hojnacky).</b> <b>Berklee Jazz Harmony 1 y 2 ( Barrie Nettles).</b> <b>Effortless Mastery ( Kenny Warner)</b>		
21	<b>Docente responsable:</b>		


 <div style="text-align: center;"> <b>Ficha UC</b> </div> <div style="text-align: right;"> <b>Aprobada: / /</b> </div>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Entrenamiento Auditivo 2	
3	<b>Semestre</b>	2	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	Entrenamiento Auditivo 1	

<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) - Intervalos simples y compuestos. Escalas menores: Natural, Armónica y Melódica. Inversiones y progresiones de bajos. Lecturas rítmicas en compases simples y compuestos. Lecturas y reconocimiento melódico y rítmico a dos líneas paralelas. Sistema de Do movable. Cadencias.	
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.b</b> <b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.c</b>	
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Composición y Arreglos" -Elementos Técnicos 1, 2 y 3 -Técnicas de Rearmonización -Entrenamiento Auditivo 1, 3 y 4 -Composición 1 y 2 -Arreglos y Orquestación 1 y 2 -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 -Instrumento Complementario 1 y 2  optativas TJMC -Ensamble de Música Popular Contemporánea -Ensamble Vocal  LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Composición 3 y 4 -Arreglos y Orquestación 3 y 4 -Seminario de Escritura para Cuerdas -Orquesta  optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Composición de Canciones -Contrapunto Aplicado	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>16</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	<b>16</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>42</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>74</b>

<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>5</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6)</p> <p><b>Unidad 1: Intervalos</b></p> <p>Intervalos desde novenas hasta trecenas.</p> <p>Reconocimiento y contextualización en situaciones tonales y en acordes. Entonación de los mismos de forma atonal. Reconocimiento en dictados, melódicos y armónicos.</p> <p><b>Unidad 2: Ritmo</b></p> <p>Células rítmicas complejas. Síncopa, contratiempo y desplazamientos. Memorización rítmica. Ritmo armónico. Poli-ritmia. Lecturas rítmicas Dictados rítmicos Lecturas a dos voces. Lectura melódica + rítmica a 2 voces. Dictados armónicos en forma de kicks. Simon rítmico: Interpretación y memorización por acumulación.</p> <p><b>Unidad 3: Melodía</b></p> <p>Escalas menores: Natural, Armónica y Melódica. Intervalos dentro de la escala. Notas no diatónicas. Accidentales ascendentes y descendentes. Dictados melódicos Entonación melodías. Transcripciones de canciones. Entrenamiento del Do Movable como concepto. Patrones melódicos sobre escalas Simon melódico: Interpretación y memorización por acumulación.</p> <p><b>Unidad 4: Audio armónico</b></p> <p>Armonización de las 3 escalas menores. Progresiones armónicas con los elementos nuevos de los contenidos.</p> <p>Entonación de arpeggios Entonación de melodías sobre bajos, de corales a varias voces. Reconocimiento de la función de cada nota entonada en una progresión. Dictados armónicos y melódico/armónicos. Transcripción de canciones. Canto Coral.</p> <p><b>Unidad 5: Apreciación Musical</b></p> <p>Músicas de distintos lugares del mundo, en distintos formatos</p>	

	Escucha del material al comienzo de la clase Análisis		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	3
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	





17	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  <b>Essential Ear Training for Today's musician (Steve Prosser)</b> <b>Adiestramiento elemental para músicos (Hindemith)</b> <b>Método para leer y escribir música (María del Carmen Aguilar)</b> <b>Métodos de solfeo varios (extractos)</b> <b>Apuntes y ejercicios del docente.</b> <b>Primacy of the ear (Ran Blake)</b> <b>200 melodías simples para armonizar (Lito Valle)</b> <b>Soongbooks varios (Real Books, Folkloreishon, Grandes temas de la música uruguaya, Real Book Argentino, O melhor do Choro Brasileiro, y otros)</b> <b>Ear Training (Berklee)</b> <b>Modus Novus</b> <b>Gramani</b> <b>Advanced ear training and sight singing applied to the study of harmony</b>		
21	<b>Docente responsable:</b>		

 <div style="text-align: center;"> <b>Ficha UC</b> </div> <div style="text-align: right;"> <b>Aprobada: / /</b> </div>		
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022
2	<b>Nombre UC</b>	Tecnología e Informática Aplicada 1

3	Semestre	2	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Sonido y Acústica Musical	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN MUSICAL EN DAW AUDIO DIGITAL Y MIDI SOFTWARE DE EDICIÓN DE AUDIO DIGITAL Y MIDI SOFTWARE DE EDICIÓN DE PARTITURAS		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.a, 3.b.1, 3.b.2, 3.c</b>		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área): Área “Sonido y Producción Musical”  -Sonido y Acústica Musical -Tecnología e Informática aplicada a la Música 2 -Taller de Diseño Sonoro -Taller de Medios Electroacústicos -Taller de Escucha Crítica  LJMC OPCIÓN en Sonido y Producción Musical -Tecnología del Audio 1 y 2 -Grabación 1 y 2 -Mezcla 1 y 2 -Producción Musical 1 y 2 -Taller de Programación y Síntesis (optativa 1) -Taller de Producción en vivo (optativa 2) -Musicalización de la Imagen 1 (optativa 1) y 2 (optativa 2)  optativas: -Taller de Programación y Síntesis -Musicalización de la Imagen 1		
9	1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:		32
	2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:		
10	Horas autónomas (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		42







11	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	74
12	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	5
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
13	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).</p> <p><b>Unidad 1: INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN MUSICAL EN DAW</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entorno DAW: Equipamiento y configuración, Sistema operativo, Software y Hardware específicos. Flujo de señal y diagrama en bloques, señal de datos, señal de audio analógico y digital. Puertos E/S y conexionado: características técnicas, fichas conectores y cables. Administración y configuración de drivers de audio.</li> <li>Características y especificaciones técnicas de equipamiento Audio y MIDI: Interfaz de audio, controladores MIDI, monitores de campo cercano, auriculares. Configuración de sistema estéreo, señales analógicas de audio (mic, línea e instrumento). Flujo de señal, puertos E/S y conexionado, fichas conectores y cables. Optimización del sistema (Soft y Hard).</li> <li>Consideraciones acústicas del entorno: reflexiones, modos, disposición de monitores y punto de escucha.</li> </ul> <p><b>Unidad 2: PRINCIPIOS DEL AUDIO DIGITAL Y MIDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Audio Digital: Sistema Binario, conversión AD/DA, Sampleo y Cuantización. Teorema de Nyquist. Nivel de señal y escala DBFS. Rango dinámico y relación señal ruido.</li> <li>Formatos de audio digital con y sin compresión de datos. Interfaces de audio, seteos y configuraciones de buffer size y latencia.</li> <li>MIDI: Protocolo y norma 1.0, interfaz, puerto y conectores. Canal y mensajes MIDI, Modos.</li> <li>Dispositivos y periféricos de Audio y MIDI. Conexionado, ruteos y monitoreo. Tecnología VSTi.</li> </ul> <p><b>Unidad 3: SOFTWARE DE EDICIÓN DE AUDIO DIGITAL Y MIDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuraciones generales del proyecto y puertos de E/S Audio y MIDI, administración de archivos y sesión. Configuraciones de audio, drivers, buffer size y latencia. Ruteo físico y virtual.</li> <li>Entorno de edición y mezcla: Línea de tiempo, grilla. Tempo map, compás, bpm y click. Transporte y Cursor. Snap y marcadores. Barra de transporte, pre/post roll.</li> <li>Tracks de Audio y MIDI: Ruteo, Vol, Pan, Level Meter. Monitoreo. Envíos e Insert, Envolventes de automatización. Tracks de Instrumentos virtuales, FX y Video.</li> <li>Conceptos básicos de edición de Audio Digital: edición destructiva y no destructiva. Clip de audio: Parámetros y edición. Cruce por cero, curvas de fundidos (entrada, salida y crossfade). Time y Pitch Stretch. Bounce de clips.</li> <li>Introducción al entorno MIDI: Piano Roll y mapeo. Edición de voice Message, funciones de cuantización, transposición y duración.</li> </ul> <p><b>Unidad 4: SOFTWARE DE EDICIÓN DE PARTITURA: SIBELIUS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuración básica del software y entorno de trabajo. Visualización, navegación, barra de menú y paneles.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armado de sistemas e instrumentos. Tipo y armadura de clave y compás. Barras de compás y cantidad de compases. Diagrama y espaciado de sistemas y páginas.</li> <li>• Edición e introducción de notas y matices. Configuración general. Teclado Flotante: Notas, Figuras, Silencios y Alteraciones. Ligaduras y Articulaciones. Tresillos y grupos irregulares. Voces. Edición de plicas y barras de unión. Cabezas de notas y notaciones específicas.</li> <li>• Transposiciones, intervalos e introducción de acordes en cifrado americano.</li> <li>• Introducción de Textos. Marcas de ensayo y numeración de compás. Indicaciones de tempo, repeticiones, líneas de expresión y dinámica. Título, compositor, numeración de páginas.</li> <li>• Maquetación y aspecto. Diagrama y diseño general de página. Formato y tamaño de Pentagrama. Preparación para la Impresión. Márgenes, orientación.</li> <li>• Armado de partituras tipo <i>Lead Sheet</i>, múltiples sistemas y partes dinámicas.</li> </ul>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	

		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el numeral 1 del ítem 9, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en los puntos 1 y 2.)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Miyara Federico, Acústica y sistemas de sonido; UNR Editorial (2003)</li> <li>• Valenzuela Jose, Descubriendo MIDI</li> <li>• Hubbert David Miles, Modern Recording Techniques</li> <li>• Manuales de equipamiento en sede: Micrófonos, interfaz de audio, mixers, auriculares, monitores,</li> <li>• Manuales de Software: Reaper, Cubase Pro, Sibelius</li> </ul>		
21	<b>Docente responsable:</b>		

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Historia de la Música Sudamericana	
3	<b>Semestre</b>	2	
4		<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	

	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Historia del Jazz	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos: (Desarrollar)</b>  Música Precolombina Música y mestizaje Afro. Procesos folclóricos y de mestizaje. Procesos de formación y consolidación identitarios musicales del Río de la Plata. Corrientes de músicas populares de las décadas de los 60, 70, 80, 90. Canto popular y canción sudamericana. Procesos de hibridación y fusión con géneros extranjeros. (rock, jazz, música caribeña). Referentes; Mercedes Sosa, Hugo Fattoruso, Eduardo Mateo, Hermeto Pascoal, Jaime Roos, Atahualpa Yupanqui, "La Tropicalia", Soda Stereo, etc.		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 5 - Competencias Medulares 5.a.		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Arte y Sociedad" -Historia del Jazz -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 1  optativas: -Pedagogía y Didáctica Musical		
<b>9</b>	<b>Horas de actividades de la UC</b> (Indique las horas totales de: 1) actividades <b>sincrónicas, con control de asistencia</b> ; y 2) actividades <b>asincrónicas, sin control de asistencia</b> , con entrega de productos)		32
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		42
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		74
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		5
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).		




14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	0
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el numeral 1 del ítem 9, según las	<b>1.Horas totales de actividades obligatorias sincrónicas (Se controla con la asistencia)</b>	
		1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	

	modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en los puntos 1 y 2.)	1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b>		
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>		

## TERCER SEMESTRE

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	TJMC	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Instrumento Principal 3	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	3	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Instrumento Principal 2 – Elementos Técnicos de Improvisación 1 – Entrenamiento Auditivo 1 – Elementos Técnicos 1	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonido</li> <li>• Elementos técnicos aplicados al instrumento</li> <li>• Técnica, articulación y mecánica corporal.</li> <li>• Lectura</li> <li>• Transcripción, análisis e interpretación.</li> </ul>		


<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Modulares 1.a y 1.b	
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Performance Musical" -Instrumento Principal 1, 2, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento -Orquesta  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico -Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz -Orquesta  optativas LJMC -Práctica de Sección -Ensamble Tecnológico	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>16</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>29</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>45</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>3</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6). Unidad 1: Sonido Unidad 2: elementos técnicos aplicados <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas: Modo menor, escalas de 10 notas, simétrica Semitono-Tono</li> <li>• Arpeggios del modo menor: tríadas y tétradas diatónicas</li> <li>• Acordes en todas las inversiones</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervalos diatónicos del modo menor</li> <li>Transporte de estructuras</li> <li>Tipos de acompañamiento</li> </ul> <p>Unidad 3:Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>primera y segunda vista</li> <li>Compases de ternarios y semicorcheas</li> </ul> <p>Unidad 4: ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudios sobre diversos ritmos</li> <li>Rudimentos, subdivisión rítmica y Swing feel</li> </ul> <p>Unidad 5:Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Transcripción, análisis e interpretación.</li> <li>Improvisación:Desarrollo motivico</li> </ul>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	16
		Evaluaciones parciales	1
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Critico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	







17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  <b>Contrabajo</b> <b>BÁSICA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The real book - volume I (6th ed.) (Hal Leonard Publishing)</li> <li>- The Jazz Bass Book - John Goldsby</li> <li>- Ray Brown's Bass Method (Hal Leonard)</li> <li>- New Method for the Double Bass - Franz Simandl</li> <li>- Sturm - 110 Studies Op. 20. For Bass.</li> <li>- 30 Etudes for the Double Bass - Franz Simandl</li> <li>- The Latin Bass Book: A Practical Guide - Oscar Stagnaro, Chuck Sher</li> </ul> <b>COMPLEMENTARIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essential Styles for the Drummer and Bassist: Book 1 - Steve Houghton, Tom Warrington</li> <li>- Jaco Pastorius: Modern Electric Bass (DVD)</li> <li>- Jaco Pastorius: Modern Electric Bass (Book) - Jaco Pastorius, Jerry Jemmott</li> </ul> <b>trompeta/trombon</b> <b>MÉTODO DE TROMPETA Y TROMBÓN</b> (J.B Arban) – OMNIBOOK Bb y Bass Cleff (Charlie Parker) – PATTERNS FOR JAZZ (Jerry Cooker) – JAZZ TRUMPET SOLOS – REAL BOOK – NEW REAL BOOK – JAMEY AEBERSOLD (PLAY ALONG) – HOW TO IMPROVISE (Hal Crook) – FLEXUS (Laurie Frink & John McNeil) – APUNTES DOCENTE “ALAN FERBER” – INTERMEDIATE JAZZ CONCEPTION (Jim Snidero) – SOLO FLUENCY_ THE LANGUAGE OF MODERN JAZZ IMPROVISATION FOR TRUMPET_Vol I (Philip Tauber) - MATERIAL DE LA CÁTEDRA.		
	<b>Bateria</b> <b>BÁSICA:</b> “Stick Control”, “Wrist and finger stroke control”, “The All American 150 Rudimental Solos”, “Modern Rudimental Swing solos for the advanced drummer”, “The drummer’s complete vocabulary as taught by Alan Dawson”, “Syncopation”, “Different Drummers”, “The Art of Bebop Drumming”, “Drums: Conceptos” y “Advanced Techniques for the modern drummer”, “Patterns”		


	<p>COMPLEMENTARIA: “Folklore para armar” (Maria del Carmen Aguilar), “Cajita de Musica”</p> <p><b>Piano</b>  <u>Lectura en endecagrama</u>  J. S. Bach “Clave bien temperado Vol 1”  A. Pilar “Arreglos, composiciones y transcripciones para piano solo”  VillaLobos “Cirandas”</p> <p><u>Transcripciones de jazz</u>  Bill Evans- “The 70s. Original compositions arranged for solo piano”  Bill Evans- Transcripción de “Only Child”  Morten Ravn Hansen- Transcripción de Keith Jarret “Intro de My Funny Valentine”</p> <p><u>Teoría</u>  Mark Levine “The jazz theory book”  Jerry Bergonzi “Melodic rhythms”  Nelson Farias- “Brazilian Guitar Book”  Nora Sarmoria- Material de estudio UTEC 2019</p> <p><u>Bibliografía de standars</u>  Real book 1, 2 y 3  New Real Book 1, 2 y 3  Jazz Fakebook  Colorado Fakebook  Great Gig Book</p> <p><u>Repertorio géneros regionales</u>  SATTVA- “El libro de la folclorización”  Real book argentino  Leo Mendez- Somos Candombe  Herman Klang- Grandes temas de la música popular uruguaya  Brazilian Jazz Real Book  UNVM- Hugo Fattoruso Songbook</p> <p><b>Saxo</b>  Hello Mr sax (Jean Marie Londeix)- Effortless Mastery (Kenny Werner)- Advanced jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )-Basic jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )- Intermediate jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )- Developing jazz concepts (Lenny Niehaus )– OMNIBOOK Bb (CHARLIE PARKER) – PATTERNS FOR JAZZ (JERRY COOKER) – JAZZ TRUMPET SOLOS – REAL BOOK – NEW REAL BOOK – HOW TO IMPROVISE (HAL CROOK) INTERMEDIATE JAZZ CONCEPTION (Jim Snidero).</p>
21	<b>Docente responsable:</b>

 <div style="text-align: center;"> <b>Ficha UC</b> </div> <div style="text-align: right;"> <b>Aprobada: / /</b> </div>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2	
3	<b>Semestre</b>	3	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	Improvisación 1	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> Elementos técnicos Nuevas escalas Aproximaciones melódicas Ritmo como elemento de improvisación La Melodía como recurso de improvisación Transcripción		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a y 1.b		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Performance Musical" -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 1 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento -Orquesta  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico -Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz -Orquesta		

	optativas LJMC -Práctica de Sección -Ensamble Tecnológico	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>58</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>90</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>6</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).</p> <p><b>Unidad 1: Elementos técnicos</b> Nuevas escalas</p> <p>Conocimiento y memorización de escalas y arpeggios derivados de la escala de tonos y disminuida ritmos. Escalas bop de 10 notas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de los nuevos materiales en forma escolástica.</li> <li>• Ejercicios individuales y grupales basados en acordes triadas y tétradas.</li> <li>• Ejercicios individuales y grupales basados en ritmos. (catálogo de ritmos continuación)</li> <li>• Utilización sobre distintos acordes en forma modal (acordes de larga duración)</li> <li>• Utilización sobre acordes con funciones tonales de temas musicales.</li> </ul> <p><b>Unidad 2: aproximaciones melódicas</b> aproximación diatónica y aproximación cromática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de aproximación.</li> <li>• Práctica de aproximación cromática en dirección ascendente sobre triadas.</li> <li>• Práctica de aproximación diatónica descendente sobre notas de los acordes</li> <li>• Práctica de doble aproximación. (las dos vistas)</li> </ul> <p><b>Unidad 3: Ritmo como elemento de improvisación</b> Utilización de ritmos predeterminados en melodías y compings.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos: swing, bolero, Bembe, candombe y shuffle</li> <li>• Creación de patrones rítmicos de fácil reconocimiento para el uso de la sección rítmica.</li> <li>• utilización de los mismos para la construcción de backgrounds, secciones de solos o como parte de melodías.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>interacción de distintos patrones. Desplazamientos rítmicos: adelanto y retraso de armonía.</li> </ul> <p><b>Unidad 4: La Melodía como recurso de improvisación</b></p> <p>Conocimiento y uso de diversas melodías.</p> <p><b>Unidad 6: Transcripción</b> Adaptación del lenguaje de los grandes referentes para su adaptación y uso personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>selección, escucha, transcripción, análisis y memorización de un solo.</li> <li>selección de frases y posterior adaptación a distintas necesidades.</li> <li><b>frases transcriptas Bergonzi 2,3,7,9,10,11,14</b></li> </ul>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	16
		Evaluaciones parciales	1
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	10
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	

		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> Hall Crook, 2002, How to improvise, Advance Music Hall Crook, 2015, How to comp, Advance Music GmbH Jerry Bergonzy, 2015, Vol 3: Jazz Line, Advance Music Jerry Bergonzy, 2015, Vol 6: Developing a Jazz Language, Advance Music Jerry Coker, 1982, Patterns for jazz, Alfred Music Daniel Pipi Piazzolla, 2010, Bateria contemporánea, Daniel Pipi Piazzolla Real Book y New Real Book		
21	<b>Docente responsable:</b>		

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>		
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022

2	Nombre UC	Ensamble Jazz 1	
3	Semestre	1 - 3 - 5	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	No corresponde	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar)  Lectura a primera vista grupal  Ejercicios de interacción alternando ejecución de melodías, acompañamiento e improvisaciones.  Trabajo sobre polirritmias.  Concertación de obras de diferentes texturas y entramados musicales.  Técnicas de ensamble de diferentes combinaciones tímbricas.  Problemáticas de ensamble: ajuste rítmico, afinación, articulación, dinámica, planos sonoros entre otros.		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b		

8	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área "Performance Musical"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2</li> <li>-Improvisación 1, 2 y 3</li> <li>-Improvisación Aplicada al Acompañamiento</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Rítmico</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 7</li> <li>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</li> <li>-Improvisación 4</li> <li>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de Sección</li> <li>-Ensamble Tecnológico</li> </ul>	
9	<p><b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b></p>	32
	<p><b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b></p>	
10	<p><b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)</p>	32
11	<p><b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)</p>	64
12	<p><b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)</p>	4
<p><b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b></p>		
<p><b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b></p>		
13	<p><b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):</p> <p>Repertorio del ensamble:</p> <p><b>SWING</b></p>	



### **Repertorio de Duke Ellington**





- C Jam Blues
- Take the Coltrane
- Things aint what they used to be
- Perdido
- In a Mellow Tone
- Stomping at the Savoy
- Caravan
- Don't get around much anymore

### **BALLADS**


- In a sentimental Mood
- Solitude
- Isfahan
- Solitude
- Old Folks
- Tenderly
- Darn that dream

### **WALTZ**




- Some day my Prince will come
- Jitterbug Waltz
- All Blues
- Footprints
- West Coast Blues
- Up jumped spring
- A child is Born


14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	0
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32

	(Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  -New Real Book I, II y III  -Real Book  -Transcripciones  -Charts		
21	<b>Docente responsable:</b>		


 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada:    /    /</b></p>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Ensamble Música Uruguaya	
3	<b>Semestre</b>	1-3-5	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	No corresponde	
6	<b>Contenidos mínimos:</b>  Análisis, reproducción e innovación sobre grabaciones de temas de jazz uruguayo y música creativa.		

	<p>Desarrollo de un tiempo interno individual y grupal.</p> <p>Desarrollo de la lectura de partituras musicales dentro de un ensamble.</p> <p>Desarrollo y dominio de la percepción de estructuras dentro de los temas musicales interpretados.</p> <p>Técnicas de improvisación con dinámicas grupales.</p> <p>Composición y arreglo enfocados a la dinámica de ensamble.</p> <p>Repertorio y características estéticas de diferentes géneros.</p> <p>Comunicación entre los miembros del grupo en función de los objetivos del ensamble.</p> <p>Análisis armónico, melódico y auditivo de los temas a interpretar.</p> <p>Desarrollo de la interpretación creativa individual y colectiva.</p>	
<b>7</b>	<p><b>Relación con competencias del perfil de egreso</b></p> <p>Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b</p> <p>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b</p>	
<b>8</b>	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área "Performance Musical"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2</li> <li>-Improvisación 1, 2 y 3</li> <li>-Improvisación Aplicada al Acompañamiento</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Rítmico</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 7</li> <li>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</li> <li>-Improvisación 4</li> <li>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de Sección</li> <li>-Ensamble Tecnológico</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	

<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		32
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		64
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		4
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):  Repertorio del ensamble:  -"Donde?" (H. Fattoruso) -"Mi canción" (H. Fattoruso) -"Había una vez" (H. Fattoruso) -"Caminando" (H. Fattoruso) - "Montevideo" (H. Fattoruso) - "Hermano te estoy hablando" (J. Roos) - "Amandote" (J. Roos) -"Chicalanga" (M. Guardia) -"Biricunyamba" (M. Guardia) -"Compadres Candomberos" (Carlos Aguirre) - "Desalojo" (J. Gularte) -"Darshan" (J. Gularte) -"Nombre de Bienes" (E. Mateo) -"La mama vieja" (E. Mateo) - "Funky retemplado" ("Tucuta" Soto) - "Candombe para Figari" (R. Rada) -"Pájaro africano" (R. Rada)		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1

		Pensamiento Crítico 	0
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  "Grandes canciones de la Música Popular Uruguaya" Herman Klang  "Somos Candombe" Leo Mendez		





	<p>“SongBook Hugo Fattoruso” UNVM</p> <p>“Los bajos del candombe” Nacho Mateu, Marcos Exposito</p> <p>Transcripciones</p>
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Ensamble Jazz Contemporáneo	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	1-3-5	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	No corresponde	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b>  Trabajo de ensamble musical sobre un repertorio de jazz contemporáneo. Ejecución de arreglos. Armado grupal de arreglos sobre determinada música, con guía del docente. Consideraciones armónicas, melódicas, rítmicas e improvisatorias características del jazz contemporáneo. Trabajo sobre métricas irregulares, cambios de compás y grooves no usuales. Trabajo sobre música con armonías complejas, y sus implicaciones para la improvisación. Trabajo sobre distintos tipos de plataformas improvisatorias. Experimentación tímbrica basada en material pre establecido.		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):		


	<p>Área "Performance Musical"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2</li> <li>-Improvisación 1, 2 y 3</li> <li>-Improvisación Aplicada al Acompañamiento</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Rítmico</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 7</li> <li>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</li> <li>-Improvisación 4</li> <li>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de Sección</li> <li>-Ensamble Tecnológico</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>32</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>64</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>4</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):</p> <p>Repertorio del ensamble:</p> <p>"Our Man Higgins Man" Ornette Coleman</p> <p>"Kind Folk" Kenny Wheeler</p> <p>"Nicolette" Kenny Wheeler</p> <p>"Mikkels" Joey Calderazzo</p>	







	<p>“Blue Sky” Jan Garbarek</p> <p>“A lark” Fred Hersch</p> <p>“Down Home” Fred Hersch</p> <p>“Ana Maria” Wayne Shorter</p> <p>“Nefertiti” Wayne Shorter</p> <p>“Falling Grace” Steve Swallow</p> <p>“Bite Your Grandmother” Steve Swallow</p> <p>“Pilote” Malik Mezzadri</p> <p>“You and the night and the music” (versión de F. Hersch)</p> <p>“La Chacarrichard” Richard Nant</p> <p>“Bárbara” Alan Plachta</p> <p>“Arrayan” Alan Plachta</p> <p>“Cuatro Puentes” Alan Plachta</p> <p>“El deambulador” Alan Plachta</p> <p>“Marma” Alan Plachta</p> <p>“Milonga en movimiento” Alan Plachta</p> <p>“Viaje” Alan Plachta</p> <p>“Impulso” Alan Ferber</p> <p>“Magnolia” Alan Ferber</p> <p>“Fàbrica de fàbricas” Carlos Quintana</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique “0”)	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0

<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	0
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		


<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  New Real Book 1 New Real Book 2 New Real Book 3 Jazz Limited Fred Hersch Fakebook version 3. Selected compositions 1980-2012 Aebersold Vol33: Wayne Shorter Transcripciones propias Partituras facilitadas por los propios compositores Transcripciones de uso libre
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>								
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022						
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Elementos Técnicos 3						
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	3						
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<table border="1"> <tr> <td><b>Obligatorios</b></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td><b>Optativos</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Libre Elección</b></td> <td></td> </tr> </table>	<b>Obligatorios</b>	1	<b>Optativos</b>		<b>Libre Elección</b>	
<b>Obligatorios</b>	1							
<b>Optativos</b>								
<b>Libre Elección</b>								
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Elementos Técnicos 2						
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) - Acordes de estructura dominante de función no dominante Segundos quintos contiguos Armonía Modal Acordes compuestos: Híbridos - Poliacordes Armonía Modal avanzada Modos de las escalas menor armónica y menor melódica							
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a y 2.c</b>							
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):							

	<p>Área “Composición y Arreglos”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos Técnicos 1 y 2</li> <li>-Técnicas de Rearmonización</li> <li>-Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4</li> <li>-Composición 1 y 2</li> <li>-Arreglos y Orquestación 1 y 2</li> <li>-Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2</li> <li>-Instrumento Complementario 1 y 2</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ensamble de Música Popular Contemporánea</li> <li>-Ensamble Vocal</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Composición 3 y 4</li> <li>-Arreglos y Orquestación 3 y 4</li> <li>-Seminario de Escritura para Cuerdas</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Auditivo Avanzado</li> <li>-Composición de Canciones</li> <li>-Contrapunto Aplicado</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>48</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	<b>0</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>46</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>94</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>6</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6)</p> <p><b>Unidad 1: Acordes de estructura dominante de función no dominante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de los mismos, desde los más comunes a los menos</li> <li>• Escalas sugeridas para estos acordes</li> </ul> <p><b>Unidad 2 : Segundos quintos contiguos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas sugeridas para estos acordes</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los diferentes patrones que pueden haber con sus líneas de bajos, b2, 2, b3, 3</li> <li>• recurso muy útil para la modulación transicional</li> </ul> <p><b>Unidad 3: Armonía Modal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los modos mayores en triadas y tétradas</li> <li>• Acordes cadenciales, cadenciales condicionales y a evitar</li> </ul> <p><b>Unidad 4: Acordes compuestos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Híbridos</li> <li>• Poliacordes</li> </ul> <p><b>Unidad 5: Armonía Modal avanzada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de voicings con intervalos combinados: Terceras, clusters y cuartas.</li> <li>• Construcción de grips y guantes modales</li> <li>• Modos de las escalas menor armónica y menor melódica</li> </ul>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	3
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	





	(Indique: "1" = Si, "0" = No)	Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	48
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  <b>The Berklee book of Jazz Harmony ( Joe Mulholland y Tom Hojnacky).</b> <b>Berklee Jazz Harmony 1 y 2 ( Barrie Netles).</b> <b>Effortles Maestry ( Kenny Warner)</b> <b>Modal jazz, Composition and harmony ( Ron Miller)</b>		
21	<b>Docente responsable:</b>		

 <b>Ficha UC</b>	<b>Aprobada: / /</b>
--	----------------------


1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Entrenamiento Auditivo 3	
3	Semestre	3	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Entrenamiento Auditivo 2	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) - Escalas Mayor, Menor Natural, Armónica y Melódica e interacción entre ellas. Notas no diatónicas. Accidentales ascendentes y descendentes. Dominantes secundarios y acordes de intercambio modal. Tensiones no alteradas Lecturas rítmicas en compases simples y compuestos. Lecturas y reconocimiento melódico y rítmico a dos líneas paralelas. Lecturas modales simples. Cadencias.		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.b</b> <b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.c</b>		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Composición y Arreglos” -Elementos Técnicos 1, 2 y 3 -Técnicas de Rearmonización -Entrenamiento Auditivo 1, 2 y 4 -Composición 1 y 2 -Arreglos y Orquestación 1 y 2 -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 -Instrumento Complementario 1 y 2  optativas TJMC -Ensamble de Música Popular Contemporánea -Ensamble Vocal  LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Composición 3 y 4 -Arreglos y Orquestación 3 y 4 -Seminario de Escritura para Cuerdas -Orquesta		

	optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Composición de Canciones -Contrapunto Aplicado	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>16</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	<b>16</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>42</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>74</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>5</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6)</p> <p><b>Unidad 1: Melodía (Tonal)</b>            Escalas Mayores, Menores: Natural, Armónica y Melódica e interacción entre ellas.            Arpeggios de dominantes secundarios y acordes de intercambio modal. Notas no diatónicas. Accidentales ascendentes y descendentes. Accidentales que reflejan cambios armónicos. Patrones sobre escalas.            Dictados melódicos            Entonación melodías.            Transcripciones de canciones.            Memorización de melodías ágiles y largas.            Patrones melódicos sobre escalas.            Práctica de la improvisación, desde el oído como herramienta principal.</p> <p><b>Unidad 2: Audio armónico</b>            Dominantes secundarios. Segundos relacionados. Acordes de intercambio modal.            Cadencias. Uso de tensiones no alteradas. voice leading.            Entonación de arpeggios            Entonación de melodías sobre bajos, de corales a varias voces. Reconocimiento de la función de cada nota entonada en una progresión.            Dictados armónicos y melódico/armónicos.            Transcripción            Canto Coral.</p> <p><b>Unidad 3: Modos</b>            Modos jónico, dórico, frigio, lydio, mixolydio, eólico y locrio.            Práctica de patrones sobre modos            Entonación de melodías modales.            Dictados melódicos modales</p>	















	Transcripción Práctica de la improvisación modal		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	3
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el ítem	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0


	9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.	1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
	(Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  <b>Essential Ear Training for Today's musician (Steve Prosser)</b> <b>Adiestramiento elemental para músicos (Hindemith)</b> <b>Método para leer y escribir música (María del Carmen Aguilar)</b> <b>Métodos de solfeo varios (extractos)</b> <b>Apuntes y ejercicios del docente.</b> <b>Primacy of the ear (Ran Blake)</b> <b>200 melodías simples para armonizar (Lito Valle)</b> <b>Soongbooks varios (Real Books, Folkloreishon, Grandes temas de la música uruguaya, Real Book Argentino, O melhor do Choro Brasileiro, y otros)</b> <b>Ear Training (Berklee)</b> <b>Modus Novus</b> <b>Gramani</b> <b>Advanced ear training and sight singing applied to the study of harmony</b>		
21	<b>Docente responsable:</b>		





 <p><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Tecnología e Informática Aplicada 2	
3	<b>Semestre</b>	3	
4		<b>Obligatorios</b>	1

	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Tecnología e Informática Aplicada 1	
6	Contenidos mínimos: (Desarrollar) <b>INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA DEL AUDIO</b> <b>PRODUCCIÓN MUSICAL EN ENTORNO DAW</b> <b>SOFTWARE VSTI: KONTAKT y TECNOLOGÍA VSTi</b>		
7	Relación con competencias del perfil de egreso (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.a, 3.b.1, 3.b.2, 3.c</b>		
8	Área (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Sonido y Producción Musical" -Sonido y Acústica Musical -Tecnología e Informática aplicada a la Música 1 -Taller de Diseño Sonoro -Taller de Medios Electroacústicos -Taller de Escucha Crítica  LJMC OPCIÓN en Sonido y Producción Musical -Tecnología del Audio 1 y 2 -Grabación 1 y 2 -Mezcla 1 y 2 -Producción Musical 1 y 2 -Taller de Programación y Síntesis (optativa 1) -Taller de Producción en vivo (optativa 2) -Musicalización de la Imagen 1 (optativa 1) y 2 (optativa 2)  optativas: -Taller de Programación y Síntesis -Musicalización de la Imagen 1		
9	Horas de actividades de la UC (Indique las horas totales de: 1) actividades <b>sincrónicas, con control de asistencia</b> ; y 2) actividades <b>asincrónicas, sin control de asistencia</b> , con entrega de productos)		32
10	Horas autónomas (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		42
11	Horas totales de la UC (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		74
12	Créditos (1 crédito equivale a 15 horas totales)		5

<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>										
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>										
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).</p> <p><b>Unidad 1: INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA DEL AUDIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadenas y sistemas electro-acústicos, transductores y señal de audio. Señal balanceada y desbalanceada, fichas conectores y cables.</li> <li>• Respuesta en frecuencia, rango dinámico y Relación Señal Ruido.</li> <li>• Micrófonos: tipos, características y especificaciones técnicas.</li> <li>• Preamplificadores y consolas analógicas pequeñas. Ruteo básico de señal. Monitoreo y etapas de potencia: Parlantes y auriculares.</li> </ul> <p><b>Unidad 2: PRODUCCIÓN MUSICAL EN ENTORNO DAW</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armado, configuración y ruteo de sesiones multitrack Audio y MIDI.</li> <li>• Técnicas de edición Multitrack.</li> <li>• Técnicas básicas de microfoneo, grabación y overdub. Niveles de señal.</li> <li>• Monitoreo. Optimización de recursos: Buffer Size, Latencia y Freezando de canales.</li> <li>• Introducción a los procesos de señal: Filtros y ecualizadores, Reverb. Configuración y trabajo con PlugIns nativos del DAW y externos. Ruteo de señales por Insert y envíos (pre/post).</li> </ul> <p><b>Unidad 3: SOFTWARE VSTi: KONTAKT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración general de audio y MIDI, Ruteo de señal y asignación de Entrada/Salida, Panel de control gral y de Opciones.</li> <li>• Modos Stand Alone y Plugin de integración con el DAW.</li> <li>• Rack Multi Instrumento y Edición de Instrumento.</li> <li>• Creación y carga de Instrumentos y Bancos. Asignación de canales.</li> <li>• Teclado y Mapeo.</li> <li>• Editor de Samples.</li> <li>• Editor de efectos, filtros, moduladores</li> </ul>									
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	<table border="1"> <tr> <td>Evaluación continua</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Evaluaciones parciales</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otras (especificar):</td> <td></td> </tr> </table>	Evaluación continua	1	Evaluaciones parciales	2	Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)		Otras (especificar):	
Evaluación continua	1									
Evaluaciones parciales	2									
Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)										
Otras (especificar):										
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<table border="1"> <tr> <td>Comunicación </td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Trabajo en equipo </td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Autorregulación del aprendizaje </td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Pensamiento Crítico </td> <td>1</td> </tr> </table>	Comunicación 	1	Trabajo en equipo 	1	Autorregulación del aprendizaje 	1	Pensamiento Crítico 	1
Comunicación 	1									
Trabajo en equipo 	1									
Autorregulación del aprendizaje 	1									
Pensamiento Crítico 	1									
<b>16</b>	<b>Metodología.</b>	ABP (aprendizaje basado en proyectos)								


	Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Miyara Federico, Acústica y sistemas de sonido; UNR Editorial (2003)</li> <li>• Valenzuela Jose, Descubriendo MIDI</li> <li>• Hubbert David Miles, Modern Recording Techniques</li> <li>• Manuales de equipamiento en sede: Micrófonos, interfaz de audio, mixers, auriculares, monitores,</li> <li>• Manuales de Software: Reaper, Cubase Pro, Kontakt.</li> </ul>		
21	<b>Docente responsable:</b>		

 <div style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></div> <div style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></div>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 1	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	3	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Historia de la Música Sudamericana	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos: (Desarrollar)</b>  Procesos históricos de mestizaje y tránsito de esclavos en América Latina. Atlántico Negro. Claves, Motivos y células rítmicas –melódicas. Características, marco geográfico, histórico y cultural de los diferentes ritmos folklóricos sudamericanos. Análisis melódico, rítmico y formal de cada género. Escritura para diferentes instrumentos. Ensamble y orquestación. Repertorio: Audición y análisis de agrupaciones folclóricas modernas (Rubén Rada, Hugo Fattorusso, Mercedes Sosa, Hermeto Pascoal, etc). Lectura grupal a primera vista. Ensamblés. Aspectos de las danzas, vestimenta, y estilos de los diferentes ritmos folclóricos.		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 5 - Competencias Medulares 5.a.		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Arte y Sociedad" -Historia del Jazz -Historia de la Música Sudamericana  optativas: -Pedagogía y Didáctica Musical		

9	<b>Horas de actividades de la UC</b> (Indique las horas totales de: 1) actividades <b>sincrónicas, con control de asistencia</b> ; y 2) actividades <b>asincrónicas, sin control de asistencia</b> , con entrega de productos)		64
10	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		74
11	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		138
12	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		9
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
13	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	





		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el numeral 1 del ítem 9, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en los puntos 1 y 2.)	<b>1. Horas totales de actividades obligatorias sincrónicas (Se controla con la asistencia)</b>  1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales  1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)  1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> "Músicas Populares del Uruguay" Aharonian C. "Textos Breves" Ayestarán, L. "Historia del Folclore Argentino" Chamosa O. -Jazz en Español" Ruesga Bono, J. "Candombe Beat" Caula N.		
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>		

## CUARTO SEMESTRE

 <p><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>		
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Instrumento Principal 4




3	Semestre	4	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Instrumento Principal 3 – Improvisación 1 – Entrenamiento Auditivo 2 – Elementos Técnicos 2	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonido</li> <li>• Elementos técnicos aplicados al instrumento</li> <li>• Técnica, articulación y mecánica corporal.</li> <li>• Lectura</li> <li>• Transcripción, análisis e interpretación.</li> </ul>		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a y 1.b		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Performance Musical” -Instrumento Principal 1, 2, 3, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento -Orquesta  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico -Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz -Orquesta  optativas LJMC -Práctica de Sección -Ensamble Tecnológico		
9	1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:		16
	2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:		

10	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		29
11	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		45
12	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		3
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
13	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).  Unidad 1: Sonido Unidad 2: elementos técnicos aplicados <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas: Modo menor, escalas de 10 notas, simétrica Semitono-Tono</li> <li>• Arpeggios del modo menor: tríadas y tétradas diatónicas</li> <li>• Acordes en todas las inversiones</li> <li>• Intervalos diatónicos del modo menor</li> <li>• Transporte de estructuras</li> <li>• Tipos de acompañamiento</li> </ul> Unidad 3: Lectura <ul style="list-style-type: none"> <li>• primera y segunda vista</li> <li>• Compases de ternarios y semicorcheas</li> </ul> Unidad 4: ritmo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios sobre diversos ritmos</li> <li>• Rudimentos, subdivisión rítmica y Swing feel</li> </ul> Unidad 5: Repertorio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcripción, análisis e interpretación.</li> <li>• Improvisación: Desarrollo motivico</li> </ul>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	16
		Evaluaciones parciales	1
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b>	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	





	Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  BÁSICA: - The real book - volume I (6th ed.) (Hal Leonard Publishing) - The Jazz Bass Book - John Goldsby - Ray Brown's Bass Method (Hal Leonard) - New Method for the Double Bass - Franz Simandl - Sturm - 110 Studies Op. 20. For Bass. - 30 Etudes for the Double Bass - Franz Simandl - The Latin Bass Book: A Practical Guide - Oscar Stagnaro, Chuck Sher  COMPLEMENTARIA:		

<p>- Essential Styles for the Drummer and Bassist: Book 1 - Steve Houghton, Tom Warrington</p> <p>- Jaco Pastorius: Modern Electric Bass (DVD)</p> <p>- Jaco Pastorius: Modern Electric Bass (Book) - Jaco Pastorius, Jerry Jemmott</p> <p><b>trompeta/trombon</b></p> <p>MÉTODO DE TROMPETA Y TROMBÓN (J.B Arban) – OMNIBOOK Bb y Bass Cleff (Charlie Parker) – PATTERNS FOR JAZZ (Jerry Cooker) – JAZZ TRUMPET SOLOS – REAL BOOK – NEW REAL BOOK – JAMEY AEBERSOLD (PLAY ALONG) – HOW TO IMPROVISE (Hal Crook) – FLEXUS (Laurie Frink &amp; John McNeil) – APUNTES DOCENTE “ALAN FERBER” – INTERMEDIATE JAZZ CONCEPTION (Jim Snidero) – SOLO FLUENCY_ THE LENGUAJE OF MODERN JAZZ IMPROVISATION FOR TRUMPET_Vol I (Philip Tauber) - MATERIAL DE LA CÁTEDRA.</p> <p><b>Bateria</b></p> <p>BÁSICA: “Stick Control”, “Wrist and finger stroke control”, “The All American 150 Rudimental Solos”, “Modern Rudimental Swing solos for the advanced drummer”, “The drummer’s complete vocabulary as taught by Alan Dawson”, “Syncopation”, “Different Drummers”, “The Art of Bebop Drumming”, “Drums: Conceptos” y “Advanced Techniques for the modern drummer”, “Patterns”</p> <p>COMPLEMENTARIA: “Folklore para armar” (Maria del Carmen Aguilar), “Cajita de Musica”</p> <p><b>Piano</b></p> <p><u>Lectura en endecagrama</u></p> <p>J. S. Bach “Clave bien temperado Vol 1”</p> <p>A. Pilar “Arreglos, composiciones y transcripciones para piano solo”</p> <p>VillaLobos “Cirandas”</p> <p><u>Transcripciones de jazz</u></p> <p>Bill Evans- “The 70s. Original compositions arranged for solo piano”</p> <p>Bill Evans- Transcripción de “Only Child”</p> <p>Morten Ravn Hansen- Transcripción de Keith Jarret “Intro de My Funny Valentine”</p> <p><u>Teoría</u></p> <p>Mark Levine “The jazz theory book”</p> <p>Jerry Bergonzi “Melodic rhythms”</p> <p>Nelson Farias- “Brazilian Guitar Book”</p> <p>Nora Sarmoria- Material de estudio UTEC 2019</p> <p><u>Bibliografía de standars</u></p> <p>Real book 1, 2 y 3</p> <p>New Real Book 1, 2 y 3</p> <p>Jazz Fakebook</p> <p>Colorado Fakebook</p> <p>Great Gig Book</p> <p><u>Repertorio géneros regionales</u></p> <p>SATTVA- “El libro de la folclorishon”</p> <p>Real book argentino</p> <p>Leo Mendez- Somos Candombe</p> <p>Herman Klang- Grandes temas de la música popular uruguaya</p> <p>Brazilian Jazz Real Book</p> <p>UNVM- Hugo Fattoruso Songbook</p> <p><b>Saxo</b></p>
---


	Hello Mr sax (Jean Marie Londeix)- Effortles Mastery (Kenny Werner)- Advanced jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )-Basic jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )- Intermediate jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )- Developing jazz concepts (Lenny Niehaus )– OMNIBOOK Bb (CHARLIE PARKER) – PATTERNS FOR JAZZ (JERRY COOKER) – JAZZ TRUMPET SOLOS – REAL BOOK – NEW REAL BOOK – HOW TO IMPROVISE (HAL CROOK) INTERMEDIATE JAZZ CONCEPTION (Jim Snidero)
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Improvisación 2	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	4	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del repertorio grupal</li> <li>• Uso de los recursos rítmicos y melódicos vistos en UC previa</li> <li>• Desarrollo de interacción grupal</li> <li>• Improvisación motivica con desarrollo motivico.</li> <li>• Double time feel</li> <li>• Transcripción: selección, escucha, transcripción, análisis y memorización de un solo. Imitación de recursos en distintas situaciones.</li> </ul>		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.b:		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Performance Musical” -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2 -Improvisación 1 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento -Orquesta		

	optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico -Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz -Orquesta  optativas LJMC -Práctica de Sección -Ensamble Tecnológico		
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>		<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>		
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		<b>58</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>90</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>6</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).  Unidad 1:Desarrollo del repertorio grupal Unidad 2:Uso de los recursos rítmicos y melódicos vistos en UC previa Unidad 3:Concepto y puesta en práctica de interacción grupal Unidad 4: Uso del espacio sonoro.Largo de frases Unidad 5: Improvisación motívica con desarrollo motívico. Unidad 6:Double time feel Unidad 7: Transcripción: selección, escucha, transcripción, análisis y memorización de un solo. Imitación de recursos en distintas situaciones.		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	<b>16</b>
Evaluaciones parciales		<b>1</b>	
Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)		<b>5</b>	
Otras (especificar):		<b>0</b>	

<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Critico 	1
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		

<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> Hall Crook, 2002, How to improvise, Advance Music Hall Crook, 2015, How to comp, Advance Music GmbH Jerry Bergonzy, 2015, Vol 3: Jazz Line, Advance Music Jerry Bergonzy, 2015, Vol 6: Developing a Jazz Language, Advance Music Jerry Coker, 1982, Patterns for jazz, Alfred Music Daniel Pipi Piazzolla, 2010, Batería contemporánea, Daniel Pipi Piazzolla Real Book y New Real Book Omnibook
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

<div><div>UTEC Universidad Tecnológica</div></div> <div>Ficha UC</div> <div>Aprobada:    /    /</div>			
1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Ensamble Jazz 2	
3	Semestre	2-4-6	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	No corresponde	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar)  Lectura a primera vista grupal  Ejercicios de interacción alternando ejecución de melodías, acompañamiento e improvisaciones.  Trabajo sobre polirritmias.  Concertación de obras de diferentes texturas y entramados musicales.  Técnicas de ensamble de diferentes combinaciones tímbricas.  Problemáticas de ensamble: ajuste rítmico, afinación, articulación, dinámica, planos sonoros entre otros.		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b		







8	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área "Performance Musical"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2</li> <li>-Improvisación 1, 2 y 3</li> <li>-Improvisación Aplicada al Acompañamiento</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Rítmico</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 7</li> <li>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</li> <li>-Improvisación 4</li> <li>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de Sección</li> <li>-Ensamble Tecnológico</li> </ul>	
9	<p><b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b></p>	32
	<p><b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b></p>	
10	<p><b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)</p>	32
11	<p><b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)</p>	64
12	<p><b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)</p>	4
<p><b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b></p>		
<p><b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b></p>		
13	<p><b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):</p> <p>Repertorio del ensamble:</p> <p><b>BEBOP</b></p>	


- Billie's Bounce
- Au privave
- Relaxing at camarillo
- Anthropology
- Dig
- Moose the Mooche
- Dewey Square
- Bouncing with Bud
- Now's the time

**POST BOP**

- Joy Spring
- Jordu
- Night in Tunisia
- I remember April
- Indiana
- I Mean You
- St. Thomas
- Four
- Pent up House
- Song for my father
- Filthy McNasty
- Whipser Not
- Along come betty
- Backstage Sally
- Maiden Voyage
- Line for Lyons

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Bernie's Tune</li> <li>-Tricotism</li> <li>-Silver Serenade</li> <li>-Strollin</li> <li>-Jodi</li> <li>-The Sidewinder</li> <li>-Sister Sadie</li> <li>-Lets cool one</li> <li>-UMMG</li> <li>-Delilah</li> <li>-When will the blues leave</li> <li>-Blue Monk</li> <li>-Lets cool one</li> </ul>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Critico 	0
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	

	utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  -New Real Book I, II y III  -Real Book  -Transcripciones  -Charts		
21	<b>Docente responsable:</b>		

 <div style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></div> <div style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></div>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Ensamble Música Brasileira	
3	<b>Semestre</b>	2-4-6	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	No corresponde	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> Análisis, reproducción e innovación sobre grabaciones de temas de música instrumental brasileira y música creativa. Desarrollo de un tiempo interno individual y grupal. Desarrollo de la lectura de partituras musicales dentro de un ensamble. Desarrollo y dominio de la percepción de estructuras dentro de los temas musicales interpretados. Técnicas de improvisación con dinámicas grupales. Composición y arreglo enfocados a la dinámica de ensamble. Repertorio y características estéticas de diferentes géneros. Comunicación entre los miembros del grupo en función de los objetivos del ensamble. Análisis armónico, melódico y auditivo de los temas a interpretar. Desarrollo de la interpretación creativa individual y colectiva.		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Performance Musical" -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2 -Improvisación 1, 2 y 3		

	<p>-Improvisación Aplicada al Acompañamiento</p> <p>-Orquesta</p> <p>optativas TJMC</p> <p>-Entrenamiento Rítmico</p> <p>-Orquesta</p> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <p>-Instrumento Principal 7</p> <p>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</p> <p>-Improvisación 4</p> <p>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</p> <p>-Orquesta</p> <p>optativas LJMC</p> <p>-Práctica de Sección</p> <p>-Ensamble Tecnológico</p>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>32</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>64</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>4</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):</p> <p>Repertorio del ensamble:</p> <p><b>SAMBA</b></p> <p>-Aquarela do Brasil (A. Barroso)</p> <p>-Samba do verão (C. Veloso)</p> <p>-O bebado e o equilibrista (J. Bosco)</p> <p>-Samba de uma nota so (A.C. Jobim)</p> <p>-A Pesar de Você (C. Buarque)</p>	

-Aquí, Oh! (T. Horta)

### **BOSSA**

-Brigas nunca mais (J. Gilberto)

-Dindi (A.C. Jobim)

-Influencia do jazz (C. Lyra)

-Meditacao (A.C. Jobim)

-Chega de saudade (A.C. Jobim)

-Desafinado (A.C. Jobim)

-A felicidade (A.C. Jobim)

### **VALSA**

-Aquele Valsa (H. Pascoal)

-Chovendo na Roseira (A.C. Jobim)

### **BAIAO**

-Bebe (H. Pascoal)

-Corre niña (H. Fattoruso)

-Loro (E. Gismonti)

-O Ovo (H. Pascoal)

### **BALADA**

-Eu sei que vou te amar (A.C. Jobim)

- Beatriz (C. Buarque)

- Retrato em branco e preto (A.C. Jobim- C.Buarque)





- Please dont stay (T. Maria)

### **CHORO**

-Frevo en Maceio (H. Pascoal)

-Intocavel (H. Pascoal)

-Rebulico (H. Pascoal)

	- Chorinho Pra Ele (H. Pascoal)  <b>OTROS RITMOS</b> - Lua de Sao Jorge (C. Veloso)		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	0
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0	







	Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  Jazz Brasil Real Book  Songbook Tom Jobim Vol. 1, 2 (Almir Chediak)  Songbook Chico Buarque Vol. 1, 2, 3 y 4 (Almir Chediak)  Songbook Toninho Horta Vol. 5 (Almir Chediak)  Real Book  Grandes temas de la música uruguaya (Herman Klang)  “O melhor do choro brasileiro” Vol 1, 2 y 3  Hermeto Pascoal. 15 scores combined and prepared by Jovino Santos Neto		
21	<b>Docente responsable:</b>		

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>		
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022
2	<b>Nombre UC</b>	Ensamble Música Argentina
3	<b>Semestre</b>	2-4-6


4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	No corresponde	
6	<b>Contenidos mínimos:</b>  Lectura a primera vista grupal  Ejercicios de interacción alternando ejecución de melodías, acompañamiento e improvisaciones.  Trabajo sobre polirritmias.     Concertación de obras de diferentes texturas y entramados musicales.  Técnicas de ensamble de diferentes combinaciones tímbricas.  Problemáticas de ensamble: ajuste rítmico, afinación, articulación, dinámica, planos sonoros entre otros.		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Performance Musical” -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento -Orquesta  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico -Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz -Orquesta  optativas LJMC -Práctica de Sección		

	-Ensamble Tecnológico	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>32</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>64</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>4</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):</p> <p>Repertorio del ensamble:</p> <p><b>Tradicional:</b></p> <p>-Chacarera del Rancho</p> <p>-Salamanqueando Pa' mi</p> <p>-La Oncena</p> <p>-Gatito e las Penas</p> <p>-La Pomena</p> <p>-Alfonsina y el Mar</p> <p>-Corochire</p> <p>-Alma de Lapacho</p> <p>-Carnavalito del Duende</p> <p><b>Jazz Argentino:</b></p>	

	<p>-Malon (Quinteto Urbano)</p> <p>-Carnavalito del Duende (Arreglo G.Klein)</p> <p>-Va Roman (G. Klein)</p> <p>-Chacarrichard (Richard Nant)</p> <p>-Librito Constantini (Diego Schissi)</p> <p>-Chacabogaloo (F. Huergo)</p> <p>-Torres de Boedo (Escalandrum)</p> <p>-Artigas mano izquierda (Pollo Raffo)</p> <p>-La Represa (Pollo Raffo)</p> <p>-Sin Móvil Aparente (Pollo Raffo)</p> <p>-Pelusa de Ombligo (B. Delucchi)</p> <p>-Los 3 deseos de siempre (Carlos Aguirre)</p> <p>-“Niño en bicicleta” (Carlos Quintana)</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique “0”)	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	0
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	

	utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  -Real Book Argentina  -El libro de la Folclorishon  -Carlos Negro Aguirre Canciones  -Cajita de Musical Argentina  -Cancionero de Música Argentina de Raíz Folclórica		

	-Transcripciones de Folklore (Javier Canevari) -Folklore para armar (M. del Carmen Aguilar) -Folklore (Juancho Farias Gómez)
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>



UTEC





Universidad Tecnológica

Ficha UC

Aprobada: / /


1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Técnicas de Rearmonización 4	
3	Semestre	4	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Elementos Técnicos 3	
6	<p><b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) - Conceptos básicos de la armonía:</p> <p>Sustitución simple</p> <p>Aproximación diatónica</p> <p>Rearmonización utilizando dominantes, sustitución tritonal y segundos menores relacionados.</p> <p>Desplazamientos</p> <p>Intercambio modal</p> <p>Rearmonización mediante la creación de líneas de bajo</p> <p>Turnarounds</p> <p>Recursos para el armado de voicings en el piano</p> <p>Line cliché</p> <p>Rearmonización modal</p> <p>Acordes Híbridos</p> <p>Estructuras constantes</p>		

<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):	
	<b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a y 2.c</b>	
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Composición y Arreglos" -Elementos Técnicos 1, 2 y 3 -Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4 -Composición 1 y 2 -Arreglos y Orquestación 1 y 2 -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 -Instrumento Complementario 1 y 2  optativas TJMC -Ensamble de Música Popular Contemporánea -Ensamble Vocal  LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Composición 3 y 4 -Arreglos y Orquestación 3 y 4 -Seminario de Escritura para Cuerdas -Orquesta  optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Composición de Canciones -Contrapunto Aplicado	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>48</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	<b>0</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>46</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>94</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>6</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6)  <b>Unidad 1 : Reafirmación de conceptos básicos de la armonía.</b>	





	<p>Sustitución simple Aproximación diatónica Rearmonización utilizando dominantes, sustitución tritonal y segundos menores relacionados.</p> <p><b>Unidad 2 :</b></p> <p>Desplazamientos Intercambio modal Rearmonización mediante la creación de líneas de bajo</p> <p><b>Unidad 3 :</b></p> <p>Turnarounds Extensión de finales u interludios moduladores Recursos para el armado de voicings en el piano</p> <p><b>Unidad 4 :</b></p> <p>Line cliché ( incluyendo el movimiento melódico que genera la conexión entre tensiones y notas del acorde) Rearmonización modal Acordes Híbridos Estructuras constantes</p>		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	3
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
<b>16</b>	<b>Metodología.</b>	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	



	Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	48
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  Reharmonization techniques (Randy Felt)		
21	<b>Docente responsable:</b>		

 <div style="text-align: center;"> <b>Ficha UC</b> </div> <div style="text-align: right;"> <b>Aprobada: / /</b> </div>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC	
2	<b>Nombre UC</b>	Entrenamiento Auditivo 4	
3	<b>Semestre</b>	4	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	Entrenamiento Auditivo 3	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) - Tonalidad extendida. Notas no diatónicas. Accidentales ascendentes y descendentes. Dominantes secundarios y acordes de intercambio modal. Melodías modales mixtas Aproximaciones cromáticas Cadencias. Tonización Modulaciones a tonalidades vecinas Tensiones alteradas Introducción a la melodía atonal		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.b</b> <b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.c</b>		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Composición y Arreglos" -Elementos Técnicos 1, 2 y 3 -Técnicas de Rearmonización -Entrenamiento Auditivo 1, 2 y 3 -Composición 1 y 2 -Arreglos y Orquestación 1 y 2 -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 -Instrumento Complementario 1 y 2  optativas TJMC		





	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ensamble de Música Popular Contemporánea</li> <li>-Ensamble Vocal</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Composición 3 y 4</li> <li>-Arreglos y Orquestación 3 y 4</li> <li>-Seminario de Escritura para Cuerdas</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Auditivo Avanzado</li> <li>-Composición de Canciones</li> <li>-Contrapunto Aplicado</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>16</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	<b>16</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>42</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>74</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>5</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6)</p> <p><b>Unidad 1: Melodía tonal</b> Escalas Mayores, Menores: Natural, Armónica y Melódica e interacción entre ellas. Arpeggios de dominantes secundarios y acordes de intercambio modal. Dominantes sustitutos. Notas no diatónicas. Accidentales ascendentes y descendentes, con y sin significancia armónica. Patrones sobre escalas. Tensiones alteradas y no alteradas.</p> <p><b>Unidad 2: Audio armónico</b> Dominantes secundarios. Segundos relacionados. Tonización. Modulación a tonalidades vecinas. Acordes de intercambio modal. Cadencias. Tensiones alteradas. voice leading.</p> <p><b>Unidad 3: Modos mixtos</b> Modos jónico, dórico, frigio, lidio, mixolydio, eólico y locrio e interacción entre ellos.</p> <p><b>Unidad 4: Transcripción</b> Estrategias y abordajes de la transcripción melódica, armónica y formal.</p>	

	<b>Unidad 5: Audioperceptiva atonal</b> Relación de fundamentales. Intervalos fuera de contextos funcionales. Modulaciones. Melodías de ambigüedad tonal.		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	3
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado. (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el ítem	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0

	9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  <b>Essential Ear Training for Today's musician (Steve Prosser)</b> <b>Adiestramiento elemental para músicos (Hindemith)</b> <b>Método para leer y escribir música (María del Carmen Aguilar)</b> <b>Métodos de solfeo varios (extractos)</b> <b>Apuntes y ejercicios del docente.</b> <b>Primacy of the ear (Ran Blake)</b> <b>200 melodías simples para armonizar (Lito Valle)</b> <b>Soongbooks varios (Real Books, Folkloreishon, Grandes temas de la música uruguaya, Real Book Argentino, O melhor do Choro Brasileiro, y otros)</b> <b>Ear Training (Berklee)</b> <b>Modus Novus</b> <b>Gramani</b> <b>Advanced ear training and sight singing applied to the study of harmony</b>		
21	<b>Docente responsable:</b>		

 <p><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2	
3	<b>Semestre</b>	4	
4		<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	


	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 1	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> - Creación de una Cartografía Musical Latinoamericana - Exploración, creación y reflexión acerca de las estéticas y poéticas de géneros populares - Composiciones y arreglos tradicionales y contemporáneos  - Río de La Plata (Uruguay y Argentina) candombe, murga, milonga porteña, tango, vals. - Litoral (Uruguay, Argentina, Paraguay y Sur de Brasil) Chamamé, rasguido doble, chamarrita, gualambao, canción litoraleña, polka paraguaya, guarania. - Noroeste argentino y Altiplano andino (Argentina, Bolivia, Perú, norte de Chile) Zamacueca, festejo, landó, baguala, vidala, tonada, carnavalito o huayno, chaya, la familia de las chacareras (zamba, gato, cueca, bailecito). - Región de Cuyo (Argentina y Chile) Cueca chilena y cuyana, tonada. - Brasil Candomblé, jongo, congado, maracatú, baião, forró, samba, partido alto, choro, bossa nova (incluiremos prácticas sobre dicción y pronunciación del repertorio brasileiro). - Colombia, Venezuela y Ecuador Cumbia colombiana, currulao, joropo, fandango, yaraví.		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a., 2.b. y 2.c. Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b.		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Composición y Arreglos" - Elementos Técnicos 1, 2 y 3 - Técnicas de Rearmonización - Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4 - Composición 1 y 2 - Arreglos y Orquestación 1 y 2 - Instrumento Complementario 1 y 2  optativas TJMC - Ensemble de Música Popular Contemporánea - Ensemble Vocal  LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos		

	-Composición 3 y 4 -Arreglos y Orquestación 3 y 4 -Seminario de Escritura para Cuerdas -Orquesta  optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Composición de Canciones -Contrapunto Aplicado		
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>64</b>	
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>		
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>74</b>	
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>138</b>	
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>9</b>	
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
<b>16</b>	<b>Metodología.</b>	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	





	<p>Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.</p> <p>(Indique: "1" = Si, "0" = No)</p>	Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<p><b>Modalidad:</b></p> <p>Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.</p> <p>(Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)</p>	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
18	<p><b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):</p>		
19	<p><b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)</p>		
20	<p><b>Bibliografía obligatoria:</b></p> <p>Bombo Legüero (Carlos Rivero), Bombo Legüero en el folklore argentino (Pablo Cruz), Cajita de música (Juan Falú y otros autores), Cantando las raíces (Leda Valladares), , Folklore para armar (María del Carmen Aguilar) Introducción A La Percusión Afrocubana (Miguel Tallo) Introducción al Candomblé (Mauro Mazzearella), La música y las formas, un recorrido por la cosmovisión andina (Patricia Pauta), Método UPB (Letieres Leite) Ritmos Brasileños (André Marques), Otros carnavales (Violeta Weinschelbaum)</p> <p><b>Discografía autores:</b></p>		



	Discos de recopilación varios, Alfredo Zitarrosa, Anibal Sampayo, Hugo Fattoruso, Jaime Roos, Atahualpa Yupanqui, Diego Schissi, Guillermo Klein, Liliana Herrero, Juan Quintero, MPA, Eduardo Lagos, Carlos Aguirre, Nora Sarmoria, La cangola trunca, Juan Falu, Mercedes Sosa, Chango Farías Gómez, Los hnos Abalos, Violeta Parra, Francesca Ancarola ,Congreso, Entrama, Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, André Marques, Lea Freire, Antonio Carlos Jobim, Caetano Veloso, Orquesta Rumpilez, Orquesta Itibere, Marlui Miranda, La barca, Barbatuques, C4, Aquiles Baez, Peru Negro, Cantaoras del Pacífico, Juan Ospina, Irakere, AfroCuba.
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>


 <div style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></div> <div style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></div>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Taller de Medios Electroacústicos	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	4	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Tecnología e Informática Aplicada 2	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) Vanguardias musicales del siglo XX Síntesis y Sampleo Herramientas de procesamiento y edición		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.a, 3.b.1, 3.b.2, 3.c</b>		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Sonido y Producción Musical" -Sonido y Acústica Musical -Tecnología e Informática aplicada a la Música 1 y 2 -Taller de Diseño Sonoro -Taller de Escucha Crítica		

	<b>LJMC OPCIÓN en Sonido y Producción Musical</b> -Tecnología del Audio 1 y 2 -Grabación 1 y 2 -Mezcla 1 y 2 -Producción Musical 1 y 2 -Taller de Programación y Síntesis (optativa 1) -Taller de Producción en vivo (optativa 2) -Musicalización de la Imagen 1 (optativa 1) y 2 (optativa 2)  optativas: -Taller de Programación y Síntesis -Musicalización de la Imagen 1	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>42</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>74</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>5</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).  <b>Unidad 1: Vanguardias musicales del siglo XX</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicios del modernismo. Movimiento Futurista. Atonalismo, Dodecafonismo, Serialismo y Microtonalismo.</li> <li>• Música concreta y objeto sonoro. Música electroacústica, música Mixta, Minimalismo, Espectralismo. Paisaje sonoro.</li> <li>• Características compositivas: elementos tímbricos, texturales, rítmicos y formales.</li> </ul> <b>Unidad 2: Síntesis y sampleo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelos de Síntesis Aditiva y Sustractiva.</li> <li>• Control de voltaje, Osciladores, Moduladores, Filtros y Resonadores. Envolventes, frecuencia y amplitud modulada. Vocoder.</li> <li>• Síntesis FM y wavetable. Características de sintetizadores analógicos, digitales y por software.</li> <li>• Técnicas de Sampleo. edición de muestras, mapeo y armado de bancos.</li> <li>• Implementación MIDI. Software y hardware de aplicación (Kontakt, Reaper, Cubase, VSTi)</li> </ul> <b>Unidad 3: Herramientas de procesamiento y edición</b>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadenas electroacústicas de procesamiento analógico y digital. Procesamiento temporal (Reverb, Delay), Dinámico (Compresores, Limitadores, Gates), por Modulación (Chorus, Flanger, Detune), por Altura (Pitch Shift, Armonizador).</li> <li>• Técnicas de registro, procesamiento y edición. Time &amp; pitch stretch, análisis y edición espectral.</li> <li>• Software y hardware de aplicación.</li> </ul>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	0
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	



17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pierre Schaeffer, Tratado de los objetos sonoros.</li> <li>• Roederer Juan (1973); Acústica y Psicoacústica de la Música.</li> <li>• Miyara Federico (2003); Acústica y sistemas de sonido.</li> <li>• Sigal Rodrigo (2014), Estrategias compositivas en la música electroacústica.</li> <li>• Valenzuela Jose, Descubriendo MIDI</li> <li>• Russ Martin (2009); Sound, Synthesis &amp; Samplig 3ra edición.</li> <li>• Chowning Bristown; FM theory &amp; Applications</li> <li>• Hubbert David Miles, Modern Recording Techniques</li> <li>• Manuales de equipamiento: Micrófonos, interfaz de audio, mixers, auriculares, monitores, etc;</li> <li>• Manuales de Software: Reaper, Cubase Pro, Kontakt, plugins VST.</li> </ul>		
21	<b>Docente responsable:</b>		

## QUINTO SEMESTRE

 <p><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>		
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022
2	<b>Nombre UC</b>	Instrumento Principal 5

3	Semestre	5	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Instrumento Principal 4 – Elementos Técnicos de Improvisación 2 – Entrenamiento Auditivo 3 – Elementos Técnicos 3	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sonido</li><li>• Elementos técnicos aplicados al instrumento</li><li>• Técnica, articulación y mecánica corporal.</li><li>• Lectura</li><li>• Transcripción, análisis e interpretación.</li></ul>		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a y 1.b		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Performance Musical” -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento -Orquesta  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico -Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz -Orquesta  optativas LJMC -Práctica de Sección -Ensamble Tecnológico		
9	1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:		16
	2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:		


10	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		29
11	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		45
12	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		3
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
13	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).  Unidad 1: Sonido Unidad 2: elementos técnicos aplicados <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de escalas</li> <li>• Armonía modal: modos por cuartas, acordes cuartales e inversiones de los mismos, acordes híbridos.</li> <li>• Voice Leading y movimiento de voces</li> <li>• Articulación</li> <li>• Tipos de acompañamiento</li> <li>• Arreglos para instrumento solista</li> </ul> Unidad 3: Lectura <ul style="list-style-type: none"> <li>• primera y segunda vista</li> <li>• Compases ternarios y semicorcheas</li> <li>• diferentes métricas</li> </ul> Unidad 4: ritmo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rudimentos, subdivisión rítmica</li> <li>• Ritmos Folkloricos</li> <li>• Polirritmia y métricas irregulares.</li> </ul> Unidad 5: Repertorio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcripción, análisis e interpretación.</li> <li>• Improvisación</li> </ul> Unidad 6 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad a elección del estudiante</li> </ul>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	16
		Evaluaciones parciales	1
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b>	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1

	(Indique: "1" = Si, "0" = No)	Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Critico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  <b>Guitarra</b>		





	<p><b>BÁSICA:</b>  Melodic Rhythms for Guitar – William Leavitt  A modern method for guitar vol 2 y 3 – William Leavitt  Reading studies for guitar – William Leavitt  Apuntes del Docente – Alan Plachta -  Exploring Jazz Guitar –Jim Hall-  Linear expressions – Pat Martino  Canciones de Calendario – Eduardo Martí  Brazilian Guitar Book– Nelson de Faria  The advancing guitarist – mick goodrick  Solo Guitar Works - Ralph Towner  Bill Evans Guitar Book - Sid Jacobs  The Barry Harris method for guitar - Alan Kinstone</p> <p><b>COMPLEMENTARIA:</b>  Soongbooks varios (Real Books, Folkloreishon, Grandes temas de la música uruguaya, Real Book Argentino, O melhor do Choro Brasileiro, y otros)  Fake Books de Bill Evans, Pat Metheny, Thelonious Mok y otros.</p> <p><b>Saxo</b>  Hello Mr sax (Jean Marie Londeix)- Effortles Mastery (Kenny Werner)- Advanced jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )-Basic jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )- Intermediate jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )- Developing jazz concepts (Lenny Niehaus )– OMNIBOOK Bb (CHARLIE PARKER) – PATTERNS FOR JAZZ (JERRY COOKER) – JAZZ TRUMPET SOLOS – REAL BOOK – NEW REAL BOOK – HOW TO IMPROVISE (HAL CROOK)</p> <p><b>Contrabajo</b>  <b>BÁSICA:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- The real book - volume I (6th ed.) (Hal Leonard Publishing)</li> <li>- The Jazz Bass Book - John Goldsby</li> <li>- Ray Brown's Bass Method (Hal Leonard)</li> <li>- New Method for the Double Bass - Franz Simandl</li> <li>- Sturm - 110 Studies Op. 20. For Bass.</li> <li>- 30 Etudes for the Double Bass - Franz Simandl</li> <li>- The Latin Bass Book: A Practical Guide - Oscar Stagnaro, Chuck Sher</li> </ul> <p><b>COMPLEMENTARIA:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essential Styles for the Drummer and Bassist: Book 1 - Steve Houghton, Tom Warrington</li> <li>- Jaco Pastorius: Modern Electric Bass (DVD)</li> <li>- Jaco Pastorius: Modern Electric Bass (Book) - Jaco Pastorius, Jerry Jemmott</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Batería</b>  <b>BÁSICA:</b> “Stick Control”, “Wrist and finger stroke control”, “The All American 150 Rudimental Solos”, “Modern Rudimental Swing solos for the advanced drummer”, “The drummer’s complete vocabulary as taught by Alan Dawson”, “Syncopation”, “Different Drumers”, “The Art of Bebop Drumming”, “Drums: Conceptos” y “Advanced Techniques for the modern drummer”, “Patterns”</p> <p><b>COMPLEMENTARIA:</b> “Folklore para armar” (Maria del Carmen Aguilar),</p> <p><b>Piano</b>  <u>Lectura en endecagrama</u>  A. Pilar “Arreglos, composiciones y transcripciones para piano solo”  VillaLobos “Cirandas”</p> <p><u>Transcripciones de jazz</u></p> </p></p>
--	---



	<p>Bill Evans- "The 70s. Original compositions arranged for solo piano"</p> <p>Bill Evans- Transcripción de "Only Child"</p> <p>Voice Leading- Ruslan Sirota</p> <p>Paul Berliner "Thinking in jazz"- Transcripción de Mc Coy Tyner en "Softly as in the morning sunrise" (J. Coltrane Quartet- live at village vanguard)</p> <p>Chick Corea- Transcripciones Electrik Band</p> <p>Barry Harris- Solo en "Moose the Mooche" Transcripción: Sergio Pamies.</p> <p>"Over the Rainbow" Keith Jarrett. Transcripción: Friederich Grossnick</p> <p><u>Teoría</u></p> <p>Mark Levine "The jazz theory book"</p> <p>Nelson Farias- "Brazilian Guitar Book"</p> <p>Nora Sarmoria- Material de estudio UTEC 2019- "Características del Joropo y Landó"</p> <p><u>Bibliografía de standars</u></p> <p>Real book 1, 2 y 3</p> <p>New Real Book 1, 2 y 3</p> <p>Jazz Fakebook</p> <p>Colorado Fakebook</p> <p>Great Gig Book</p> <p><u>Repertorio géneros regionales</u></p> <p>SATTVA- "El libro de la folclorización"</p> <p>Real book argentino</p> <p>Leo Mendez- Somos Candombe</p> <p>Herman Klang- Grandes temas de la música popular uruguaya</p> <p>Brazilian Jazz Real Book</p> <p>UNVM- Hugo Fattoruso Songbook</p> <p>Nora Sarmoria- Transcripción de "No Valentín", "La Ronda" y "La humilde" (Material UTEC 2019)</p> <p><b>trompeta/trombon</b></p> <p>MÉTODO DE TROMPETA Y TROMBÓN (J.B Arban) – OMNIBOOK Bb y Bass Cleff (Charlie Parker) – PATTERNS FOR JAZZ (Jerry Cooker) – JAZZ TRUMPET SOLOS – REAL BOOK – NEW REAL BOOK – JAMEY AEBERSOLD (PLAY ALONG) – HOW TO IMPROVISE (Hal Crook) – FLEXUS (Laurie Frink &amp; John McNeil) – APUNTES DOCENTE "ALAN FERBER" – INTERMEDIATE JAZZ CONCEPTION (Jim Snidero) – SOLO FLUENCY_ THE LANGUAGE OF MODERN JAZZ IMPROVISATION FOR TRUMPET_Vol I (Philip Tauber) - MATERIAL DE LA CÁTEDRA.</p>
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>


 <p><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>		
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Improvisación Aplicada al Acompañamiento
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	5

4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Improvisación 2	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del espacio en el acompañamiento</li> <li>• Voicings y densidad</li> <li>• Vocabulario rítmico</li> <li>• Transcripción</li> <li>• El silencio</li> </ul>		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.b		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Performance Musical” -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Orquesta  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico -Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz -Orquesta  optativas LJMC -Práctica de Sección -Ensamble Tecnológico		
9	1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:		32
	2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:		
10	Horas autónomas (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		58
11	Horas totales de la UC (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		90

<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>6</b>	
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).</p> <p>Unidad 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del espacio en las alturas. (en lo que respecta a la densidad del sonido como altura en sí misma y de la rítmica. Como se relacionan las alturas según los registros del instrumento y de los distintos instrumentos en un mismo registro)</li> <li>• Cantidad de notas en el acompañamiento: Voicings, densidad y sus usos</li> <li>• Líneas independientes como acompañamiento</li> </ul> <p>Unidad 2: La interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• con el solista</li> <li>• con otro acompañante</li> <li>• El silencio del solista y del acompañante</li> <li>• Acompañamiento en capas rítmicas (double y half time)</li> </ul> <p>Unidad 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividiendo y cambiando la atención</li> </ul> <p>Unidad 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario rítmico</li> <li>• Motivos rítmicos</li> </ul> <p>Unidad 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcripción: selección, escucha, transcripción, análisis y memorización de un sólo desde el punto de vista del acompañamiento. Imitación de recursos en distintas situaciones.</li> </ul>		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	16
		Evaluaciones parciales	1
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	5
		Otras (especificar):	0
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1

<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> Hall Crook, 2002, How to improvise, Advance Music Hall Crook, 2015, How to comp, Advance Music GmbH Jerry Bergonzy, 2015, Vol 3: Jazz Line, Advance Music Jerry Bergonzy, 2015, Vol 6: Developing a Jazz Language, Advance Music Jerry Coker, 1982, Patterns for jazz, Alfred Music Daniel Pipi Piazzolla, 2010, Batería contemporánea, Daniel Pipi Piazzolla Real Book y New Real Book Omnibook		

21	<b>Docente responsable:</b>
----	-----------------------------

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Ensamble Jazz 1	
3	<b>Semestre</b>	1 - 3 - 5	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	No corresponde	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar)  Lectura a primera vista grupal  Ejercicios de interacción alternando ejecución de melodías, acompañamiento e improvisaciones.  Trabajo sobre polirritmias.  Concertación de obras de diferentes texturas y entramados musicales.  Técnicas de ensamble de diferentes combinaciones tímbricas.  Problemáticas de ensamble: ajuste rítmico, afinación, articulación, dinámica, planos sonoros entre otros.		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b		

8	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área "Performance Musical"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2</li> <li>-Improvisación 1, 2 y 3</li> <li>-Improvisación Aplicada al Acompañamiento</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Rítmico</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 7</li> <li>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</li> <li>-Improvisación 4</li> <li>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de Sección</li> <li>-Ensamble Tecnológico</li> </ul>	
9	<p><b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b></p>	32
	<p><b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b></p>	
10	<p><b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)</p>	32
11	<p><b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)</p>	64
12	<p><b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)</p>	4
<p><b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b></p>		
<p><b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b></p>		
13	<p><b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):</p> <p>Repertorio del ensamble:</p> <p><b>SWING</b></p>	

**Repertorio de Duke Ellington**





- C Jam Blues
- Take the Coltrane
- Things aint what they used to be
- Perdido
- In a Mellow Tone
- Stomping at the Savoy
- Caravan
- Don't get around much anymore

**BALLADS**

- In a sentimental Mood
- Solitude
- Isfahan
- Solitude
- Old Folks
- Tenderly
- Darn that dream


**WALTZ**

- Some day my Prince will come
- Jitterbug Waltz
- All Blues
- Footprints
- West Coast Blues
- Up jumped spring
- A child is Born

14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	0
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32



	(Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  -New Real Book I, II y III  -Real Book  -Transcripciones  -Charts		
21	<b>Docente responsable:</b>		







Ficha UC

Aprobada: / /


1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Ensamble Música Uruguaya	
3	Semestre	1-3-5	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	No corresponde	
6	Contenidos mínimos:  Análisis, reproducción e innovación sobre grabaciones de temas de jazz uruguayo y música creativa.  Desarrollo de un tiempo interno individual y grupal.  Desarrollo de la lectura de partituras musicales dentro de un ensamble.		

	<p>Desarrollo y dominio de la percepción de estructuras dentro de los temas musicales interpretados.</p> <p>Técnicas de improvisación con dinámicas grupales.</p> <p>Composición y arreglo enfocados a la dinámica de ensamble.</p> <p>Repertorio y características estéticas de diferentes géneros.</p> <p>Comunicación entre los miembros del grupo en función de los objetivos del ensamble.</p> <p>Análisis armónico, melódico y auditivo de los temas a interpretar.</p> <p>Desarrollo de la interpretación creativa individual y colectiva.</p>	
<b>7</b>	<p><b>Relación con competencias del perfil de egreso</b></p> <p>Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b</p> <p>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b</p>	
<b>8</b>	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área "Performance Musical"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2</li> <li>-Improvisación 1, 2 y 3</li> <li>-Improvisación Aplicada al Acompañamiento</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Rítmico</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 7</li> <li>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</li> <li>-Improvisación 4</li> <li>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de Sección</li> <li>-Ensamble Tecnológico</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>32</b>



11	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		64
12	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		4
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
13	<b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):  Repertorio del ensamble:  -"Donde?" (H. Fattoruso) -"Mi canción" (H. Fattoruso) -"Había una vez" (H. Fattoruso) -"Caminando" (H. Fattoruso) - "Montevideo" (H. Fattoruso) - "Hermano te estoy hablando" (J. Roos) - "Amandote" (J. Roos) -"Chicalanga" (M. Guardia) -"Biricunyamba" (M. Guardia) -"Compadres Candomberos" (Carlos Aguirre) - "Desalojo" (J. Gularte) -"Darshan" (J. Gularte) -"Nombre de Bienes" (E. Mateo) -"La mama vieja" (E. Mateo) - "Funky retemplado" ("Tucuta" Soto) - "Candombe para Figari" (R. Rada) -"Pájaro africano" (R. Rada)		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	0



<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  "Grandes canciones de la Música Popular Uruguaya" Herman Klang  "Somos Candombe" Leo Mendez  "SongBook Hugo Fattoruso" UNVM		

	<p>“Los bajos del candombe” Nacho Mateu, Marcos Exposito</p> <p>Transcripciones</p>
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

		<b>Ficha UC</b>		<b>Aprobada: / /</b>
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022		
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Ensamble Jazz Contemporáneo		
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	1-3-5		
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)	<b>Obligatorios</b>	1	
		<b>Optativos</b>		
		<b>Libre Elección</b>		
<b>5</b>	<b>Previas</b>	No corresponde		
<b>6</b>	<p><b>Contenidos mínimos:</b></p> <p>Trabajo de ensamble musical sobre un repertorio de jazz contemporáneo. Ejecución de arreglos. Armado grupal de arreglos sobre determinada música, con guía del docente. Consideraciones armónicas, melódicas, rítmicas e improvisatorias características del jazz contemporáneo. Trabajo sobre métricas irregulares, cambios de compás y grooves no usuales. Trabajo sobre música con armonías complejas, y sus implicaciones para la improvisación. Trabajo sobre distintos tipos de plataformas improvisatorias. Experimentación tímbrica basada en material pre establecido.</p>			
<b>7</b>	<p><b>Relación con competencias del perfil de egreso</b></p> <p>Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b</p>			
<b>8</b>	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área “Performance Musical” -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2</p>			

	-Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento -Orquesta  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico -Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz -Orquesta  optativas LJMC -Práctica de Sección -Ensamble Tecnológico	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>32</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>64</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>4</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):  Repertorio del ensamble:  “Our Man Higgins Man” Ornette Coleman  “Kind Folk” Kenny Wheeler  “Nicolette” Kenny Wheeler  “Mikkels” Joey Calderazzo  “Blue Sky” Jan Garbarek  “A lark” Fred Hersch	

	<p>“Down Home” Fred Hersch</p> <p>“Ana Maria” Wayne Shorter</p> <p>“Nefertiti” Wayne Shorter</p> <p>“Falling Grace” Steve Swallow</p> <p>“Bite Your Grandmother” Steve Swallow</p> <p>“Pilote” Malik Mezzadri</p> <p>“You and the night and the music” (versión de F. Hersch)</p> <p>“La Chacarrichard” Richard Nant</p> <p>“Bárbara” Alan Plachta</p> <p>“Arrayan” Alan Plachta</p> <p>“Cuatro Puentes” Alan Plachta</p> <p>“El deambulador” Alan Plachta</p> <p>“Marma” Alan Plachta</p> <p>“Milonga en movimiento” Alan Plachta</p> <p>“Viaje” Alan Plachta</p> <p>“Impulso” Alan Ferber</p> <p>“Magnolia” Alan Ferber</p> <p>“Fábrica de fábricas” Carlos Quintana</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique “0”)	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b>	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1

	(Indique: "1" = Si, "0" = No)	Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	0
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  New Real Book 1 New Real Book 2		







	New Real Book 3 Jazz Limited Fred Hersch Fakebook version 3. Selected compositions 1980-2012 Aebersold Vol33: Wayne Shorter Transcripciones propias Partituras facilitadas por los propios compositores Transcripciones de uso libre
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

		<b>Ficha UC</b>		<b>Aprobada: / /</b>
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022		
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Composición 1		
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	5		
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1	
		<b>Optativos</b>		
		<b>Libre Elección</b>		
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Técnicas de Rearmonización – Instrumento Complementario 2 - Instrumento Principal 2 - Improvisación 1 - Entrenamiento Auditivo 2		
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) - Puntos de partida y restricciones compositivas Análisis melódico Desarrollo motivico Forma Contrafacts Blues Esqueleto y desarrollo Melodías de tempo elástico			
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a, 2.b y 2.c</b>			
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):			

	<p>Área “Composición y Arreglos”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos Técnicos 1, 2 y 3</li> <li>-Técnicas de Rearmonización</li> <li>-Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4</li> <li>-Composición 2</li> <li>-Arreglos y Orquestación 1 y 2</li> <li>-Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2</li> <li>-Instrumento Complementario 1 y 2</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ensamble de Música Popular Contemporánea</li> <li>-Ensamble Vocal</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Composición 3 y 4</li> <li>-Arreglos y Orquestación 3 y 4</li> <li>-Seminario de Escritura para Cuerdas</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Auditivo Avanzado</li> <li>-Composición de Canciones</li> <li>-Contrapunto Aplicado</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>16</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	<b>16</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>50</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>82</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>6</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6)</p> <p><b>Unidad 1: Puntos de partida, restricciones y juego.</b></p> <p>Restricciones como marcos compositivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de intervállica</li> <li>Limitaciones diatónicas</li> <li>Cantidad de notas por compás</li> </ul> <p>Juegos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Métodos de escritura basados en el azar</li> <li>Elaboración de reglas en base a números, colores u otros</li> </ul>	

	<p><b>Unidad 2: Análisis Melódico</b> Relación melodía armonía Notas de incidencia armónica y de incidencia melódica División y subdivisión rítmica. Métricas. Tipo de notas de función melódica: Notas de paso, bordaduras, etc. Anticipaciones y retardos, y otras variables rítmicas Desplazamiento de octavas y otras variables melódicas</p> <p><b>Unidad 3: Desarrollo Motívico</b> Motivo, frase, tema Mecanismos de desarrollo motívico: Transposición, fragmentación, etc. Desarrollo motívico por acumulación</p> <p><b>Unidad 4: Forma 1 / Contrafact</b> Estructuras temáticas: Pregunta y respuesta Formas binarias y ternarias Formas de canciones: AABA, ABAC, ABACABA, etc. Contrafact: Ejemplos, análisis y transcripciones</p> <p><b>Unidad 5: Forma 2 / Blues</b> Análisis formal. Características de las 3 frases Evolución en base a ejemplos. Modificaciones y contribuciones de tipo: Formal Melódica Armónica Rítmica, etc. Blues menor, modern blues, blues ternario, desplazamientos rítmicos (Monk), ostinatos, líneas de bajo, etc. Blues regional: Composiciones en base a la forma Blues, basadas en ritmos rioplatenses</p> <p><b>Unidad 6: Esqueleto y desarrollo</b> Análisis y elaboración de melodías basadas en puntos de partida/llegada Composición de esqueletos Aplicación de conceptos melódicos y desarrollo motívico</p> <p><b>Unidad 7: Melodías de tempo elástico 1</b> Análisis y elaboración de melodías con tempo elástico, rubato, ad lib, etc. Tipos de escritura. Posibilidades, tipos de compás, etc. Dirección desde el instrumento</p>	
14	Evaluación continua	1





	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluaciones parciales	3
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0

18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)
20	<b>Bibliografía obligatoria: Modal jazz composition and harmony (VOL 1 Y 2) -Ron Miller-</b> <b>Lydian chromatic Concept of Tonal Organization -George Russell-</b> <b>Beyond functional harmony -Wayne J. Naus-</b> <b>Behind bars -Elaine Gould-</b> <b>Jazz Composition, Theory and practice - Ted Pease</b> <b>Composición y Arreglos en música popular -Rodolfo Alchurron-</b> <b>The Berklee book of Jazz Harmony -Joe Mulholland, Tom Hojnacki-</b> <b>Beyond functional harmony -Wayne J. Naus-</b>
21	<b>Docente responsable:</b>

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Arreglos y Orquestación 1	
3	<b>Semestre</b>	5	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	Técnicas de Rearmonización – Instrumento Complementario 2 - Instrumento Principal 2 - Improvisación 1 - Entrenamiento Auditivo 2	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) - Puntos de partida para un arreglo. Ejes conceptuales Análisis melódico Fraseo de melodías Forma Diagramación de scores y particellas Escritura a 2 voces		

<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a, 2.b y 2.c</b>	
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Composición y Arreglos" -Elementos Técnicos 1, 2 y 3 -Técnicas de Rearmonización -Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4 -Composición 1 y 2 -Arreglos y Orquestación 2 -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 -Instrumento Complementario 1 y 2  optativas TJMC -Ensamble de Música Popular Contemporánea -Ensamble Vocal  LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Composición 3 y 4 -Arreglos y Orquestación 3 y 4 -Seminario de Escritura para Cuerdas -Orquesta  optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Composición de Canciones -Contrapunto Aplicado	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>16</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	<b>16</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>50</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>82</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>6</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6) <b>Unidad 1: Puntos de partida para un arreglo. Ejes conceptuales</b>	

	<p>Definición de arreglo</p> <p>Ejes:</p> <p>Formal</p> <p>Melódico</p> <p>Armónico</p> <p>Rítmico</p> <p>Orquestal / tímbrico</p> <p>Género, relación con letra.</p> <p>Hook o sello. Idea, estética del arreglo</p> <p><b>Unidad 2: Análisis Melódico</b></p> <p>Relación melodía armonía</p> <p>Notas de incidencia armónica y de incidencia melódica</p> <p>División y subdivisión rítmica. Métricas.</p> <p>Tipo de notas de función melódica:</p> <p>Notas de paso, bordaduras, etc.</p> <p>Anticipaciones y retardos, y otras variables rítmicas</p> <p>Desplazamiento de octavas y otras variables melódicas</p> <p><b>Unidad 3: Fraseo de melodías</b></p> <p>Orquestación de las melodías.</p> <p>Tipo de fraseos: libre, escrito, etc.</p> <p>Fraseo, dinámicas, articulaciones.</p> <p>Desarrollo de melodías alternativas o contrapuntos.</p> <p>Mapas formales en relación a la melodía</p> <p>Variación, Tutti, Shout chorus, Soli.</p> <p><b>Unidad 4: Forma</b></p> <p>Bocetos y mapas formales (sketches)</p> <p>Secciones:</p> <p>Introducciones, Interludios, sección de solos, variaciones, coda, etc.</p> <p><b>Unidad 5: Diagramación y diseño de scores y particellas</b></p> <p>Ubicación de los instrumentos</p> <p>Formas correctas e incorrectas de escritura</p> <p>Elementos varios e indicaciones:</p> <p>Tempo, género, números de página, letras de ensayo</p> <p>Métrica, claves</p> <p>repeticiones, codas, segnos</p> <p>articulaciones, dinámicas,</p> <p>solo, 8va, loco, etc.</p> <p>Indicaciones de expresividad e intención</p> <p>Significado de las indicaciones formales</p> <p>Formas prácticas de reducir escritura:</p> <p>Col, esconder instrumentos, etc.</p> <p>Concert Score vs. Score traspuesto</p> <p>Uso práctico del score reducido</p> <p>Transposiciones:</p> <p>Instrumentos transpositores</p> <p>Transposición tonal vs. Transposición modal ó atonal</p>
--	--





	<p>Elaboración de particellas Doblajes, sordinas, efectos: Indicaciones en score y particellas</p> <p><b>Unidad 6: Armonización de melodías a 2 voces:</b> Consideraciones orquestales Unísonos y octavas Aplicación a orquestaciones específicas Tipo de fraseos Doblajes, intensidad, articulaciones y dinámicas Consonancia y disonancia Clasificación de intervalos Terceras y sextas: Elección de intervalo según contexto diatónico Décimas y treceñas Octava + tercera o sexta (3 voces, 2 voces reales) Aplicación a orquestaciones específicas Uso de los instrumentos armónicos / melódicos Cuartas y quintas: En armonía tonal En armonía modal Octava + cuarta o quinta (3 voces, 2 voces reales) Uso de disonancias: séptimas y segundas: Uso como intervalos a resolver Uso como sonoridad disonante Intervállica variable Movimiento contrario</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	3
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	




	principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> Arranging for large Ensemble -Ken Pullig- Voice leading, The science behind a musical art -David Huron- The anatomy of the orchestra -Norman del mar- Inside the score - Rayburn Wright- The contemporary arranger -Don Sebesky- Jazz composition and arrangement -Bill Dobbins- Jazz arranging techniques -Gary Lindsay- Jazz composition and orchestration -William Russo- Técnicas de arreglos para la orquesta moderna -Enric Herrera- The study of orchestration -Samuel Adler Orchestration -Korsakov- Batería Contemporánea -Pipi Piazzolla- Drums writing -Berklee College of music- Changes Over The The Evolution in Jazzarranging (Fred Sturm)		

<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>





 <div style="text-align: center;"> <b>Ficha UC</b> </div> <div style="text-align: right;"> <b>Aprobada: / /</b> </div>								
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022						
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Proyecto Final Comunitario						
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	5						
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Sí, "0" = No)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><b>Obligatorios</b></td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td><b>Optativos</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Libre Elección</b></td> <td></td> </tr> </table>	<b>Obligatorios</b>	1	<b>Optativos</b>		<b>Libre Elección</b>	
<b>Obligatorios</b>	1							
<b>Optativos</b>								
<b>Libre Elección</b>								
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Ensamble 4 - Improvisación 2 - Instrumento Principal 4 - Técnicas de Rearmonización - Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 - Tecnología e Informática Aplicada a la Música 2						
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar)  Gestión de proyectos musicales integrales e interdisciplinarios. Presentación en festivales, conciertos, conciertos didácticos, estudios de grabación, talleres, clases, seminarios y otros seminarios de intercambio. Producciones musicales especiales con artistas invitadas. Realización y registro de una producción musical. Realización de prácticas pedagógicas como vinculación con el medio. Charlas y seminarios abiertos a la comunidad vinculados a la transmisión de conocimientos							
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.a - 4.b Área de Dominio 5 - Competencias Medulares 5.a							
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Investigación y Gestión de Proyectos" -Metodología de Investigación Artística -Introducción a la Investigación en Música  LJMC optativa:							

	-Jazz en América Latina		
<b>9</b>	<b>Horas de actividades de la UC</b> (Indique las horas totales de: 1) actividades <b>sincrónicas, con control de asistencia</b> ; y 2) actividades <b>asincrónicas, sin control de asistencia</b> , con entrega de productos)		<b>32</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		<b>32</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>64</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>4</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	

		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el numeral 1 del ítem 9, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en los puntos 1 y 2.)	<b>1. Horas totales de actividades obligatorias sincrónicas (Se controla con la asistencia)</b>  1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales  1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)  1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> “Atrapa el Pez dorado” Lynch, D. “Circular 2019 Trabajos Finales” UTEC, “Curso de escritura académica” Martínez, S		
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>		

 <div style="text-align: center;"> <b>Ficha UC</b> </div> <div style="text-align: right;"> <b>Aprobada: / /</b> </div>		
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Metodología de Investigación Artística
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	5

4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1		
		<b>Optativos</b>			
		<b>Libre Elección</b>			
5	<b>Previas</b>	Ensamble 4 - Improvisación 2 - Instrumento Principal 2 - Técnicas de Rearmonización - Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2			
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar)  <u>Unidades temáticas:</u>  Investigación artística-musical Artículos de Investigación Realización de críticas y ponencias sobre investigaciones  <u>Contenidos mínimos:</u>  Definición de investigación en un ámbito académico Principales problemáticas de la investigación artística-musical Herramientas y metodologías para la investigación artística-musical Espacios de publicación y difusión de investigaciones Lectura y crítica de artículos Exposición en clase de una crítica sobre una lectura de un artículo				
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.a				
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Investigación y Gestión de Proyectos" -Introducción a la Investigación en Música -Proyecto Final Comunitario  LJMC optativa: -Jazz en América Latina				
9	<b>Horas de actividades de la UC</b> (Indique las horas totales de: 1) actividades sincrónicas, con control de asistencia; y 2) actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos)	32			
10	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	32			
11	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	64			
12	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	4			
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>					



Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):			
13	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el	<b>1.Horas totales de actividades obligatorias sincrónicas (Se controla con la asistencia)</b>	



	<p>numeral 1 del ítem 9, según las modalidades en que se desarrollarán.</p> <p>(Considere que las horas de evaluación están comprendidas en los puntos 1 y 2.)</p>	<p>1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales</p>	
		<p>1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)</p>	
		<p>1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)</p>	
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> Libros, revistas y sitios web:  Investigación artística en música. Problemas, experiencias y propuestas. Rubén López Cano y Úrsula San Cristóbal. Revista A Contratiempo ( <a href="http://www.musigrafia.org/acontratiempo/">http://www.musigrafia.org/acontratiempo/</a> ) Revista Etesis ( <a href="https://revistaetesis.edu.co/index.php/revista">https://revistaetesis.edu.co/index.php/revista</a> ) Revista Musical Chilena ( <a href="https://revistamusicalchilena.uchile.cl/">https://revistamusicalchilena.uchile.cl/</a> ) Revista Music & Practice ( <a href="https://www.musicandpractice.org/">https://www.musicandpractice.org/</a> ) Revista Svensk tidskrift för Musikforskning ( <a href="http://musikforskning.se/stm/index.php?menu=2%20">http://musikforskning.se/stm/index.php?menu=2%20</a> ) JSTORE ( <a href="https://www.jstor.org/">https://www.jstor.org/</a> ) Research catalogue ( <a href="https://www.researchcatalogue.net/portal">https://www.researchcatalogue.net/portal</a> ) ESMUC ( <a href="http://www.esmuc.cat/index.php">http://www.esmuc.cat/index.php</a> )		
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>		

 <p><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Taller de Diseño Sonoro	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	5	
<b>4</b>		<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	

	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Taller de Medios Electroacústicos	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) Lenguaje y narrativa audiovisual Banda sonora Diseño sonoro		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.a, 3.b.1, 3.b.2, 3.c</b>		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Sonido y Producción Musical" -Sonido y Acústica Musical -Tecnología e Informática aplicada a la Música 1 y 2 -Taller de Medios Electroacústicos -Taller de Escucha Crítica  LJMC OPCIÓN en Sonido y Producción Musical -Tecnología del Audio 1 y 2 -Grabación 1 y 2 -Mezcla 1 y 2 -Producción Musical 1 y 2 -Taller de Programación y Síntesis (optativa 1) -Taller de Producción en vivo (optativa 2) -Musicalización de la Imagen 1 (optativa 1) y 2 (optativa 2)  optativas: -Taller de Programación y Síntesis -Musicalización de la Imagen 1		
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>		32
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>		
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		42
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		74
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		5




<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
13	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6). <b>Lenguaje y narrativa audiovisual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orígenes y evolución del cine. Diégesis y espacio fílmico.</li> <li>• Unidades narrativas, temporalidad, elipsis, flashback y flashforward. Continuidad. Encuadres, planos y movimientos de cámara. Guión literario, técnico, storyboard.</li> <li>• Evolución del cine sonoro y narrativa del sonido. Acusmática y las tres escuchas de Chion. El valor agregado del sonido y sus influencias en la percepción. Puntos de sincronismo y Síncresis.</li> <li>• Escena audiovisual: Campo y fuera de campo. Extensión y punto de escucha. El espacio sonoro, espacio acústico y direccionalidad, plano y perspectiva de escucha.</li> </ul> <b>Banda sonora</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Banda sonora: sus elementos, características y funciones. Diálogos y narradores. Ambientes y ruidos. Sonido directo y Foley.</li> <li>• La música y sus funciones narrativas. Relación con la temporalidad y el espacio fílmico. Música original y preexistente.</li> <li>• Introducción a la musicalización de la imagen: Cue list, conceptualización y planificación de trabajo. Flujo de señal, armado de sesiones y consideraciones técnicas. Metodologías de sincronización. Códigos de tiempo.</li> <li>• Análisis de bandas sonoras</li> </ul> <b>Diseño sonoro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de las etapas de Pre-Producción, Producción, Post Producción.</li> <li>• Análisis de guiones y montaje. Curva dramática y mapa sonoro, Cue Sheet y Hitpoints.</li> <li>• Diseño y creación de ambientes. Técnicas de registro y edición. Librerías.</li> <li>• Diseño y creación de efectos. Técnicas de registro, edición, y sincronización.</li> <li>• Perspectivas sobre el diseño sonoro y consideraciones conceptuales. Abordaje de trabajos de los principales referentes.</li> <li>• Introducción a la post-producción: Flujo de señal y armado de sesiones, consideraciones técnicas.</li> </ul>		
	14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua
Evaluaciones parciales			2
Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)			
Otras (especificar):			
15	<b>Evalúa competencia transversal</b>	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1

	(Indique: "1" = Si, "0" = No)	Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)  Aula invertida  Gamificación  Aprendizaje entre pares  Aprendizaje basado en problemas  Aprendizaje por indagación  Estudio de casos  Clases expositivas con participación de los estudiantes  Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales  1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)  1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chion, Michel; La Audiovisión.</li> <li>Chion, Michel; La música en el cine.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diez/Abadía; Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual.</li> <li>• Rodríguez, Angel; La dimensión sonora del lenguaje audiovisual.</li> <li>• Laurent, Jullier; El sonido en el cine.</li> <li>• Martín, Marcel; El lenguaje del cine.</li> <li>• Davis, Richard; Complete guide to film scoring</li> <li>• Sonnenschein, Davis; Sound design: The expressive power of music, voice &amp; sound effect in Cinema.</li> <li>• Aaron Copland; Cómo escuchar la música.</li> <li>• Larson Guerra, Samuel: Pensar el sonido.</li> <li>• Manuales de Software: Reaper, Cubase Pro, Kontakt, Plugins VST.</li> </ul>
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

## SEXTO SEMESTRE

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div> <b>Ficha UC</b>   <b>Aprobada: / /</b> </div> </div>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	TJMC	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Instrumento Principal 6	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	6	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>  <b>Optativos</b>  <b>Libre Elección</b>	   <b>1</b>  
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Instrumento Principal 5 – Improvisación 2	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonido</li> <li>• Elementos técnicos aplicados al instrumento</li> <li>• Técnica, articulación y mecánica corporal.</li> <li>• Lectura</li> <li>• Transcripción, análisis e interpretación.</li> </ul>		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a y 1.b		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Performance Musical" -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2		

	-Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento -Orquesta  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico -Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz -Orquesta  optativas LJMC -Práctica de Sección -Ensamble Tecnológico	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>16</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>29</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>45</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>3</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).  Unidad 1:Sonido Unidad 2: elementos técnicos aplicados <ul style="list-style-type: none"> <li>● Revisión de escalas</li> <li>● Armonía modal: modos por cuartas, acordes cuartales e inversiones de los mismos, acordes híbridos.</li> <li>● Voice Leading y movimiento de voces</li> <li>● Articulación</li> <li>● Tipos de acompañamiento</li> <li>● Arreglos para instrumento solista</li> </ul> Unidad 3:Lectura <ul style="list-style-type: none"> <li>● primera y segunda vista</li> <li>● Compases ternarios y semicorcheas</li> <li>● diferentes métricas</li> </ul>	

	<p>Unidad 4: ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rudimentos, subdivisión rítmica</li> <li>• Ritmos Folkloricos</li> <li>• Polirritmia y métricas irregulares.</li> </ul> <p>Unidad 5:Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcripción, análisis e interpretación.</li> <li>• Improvisación</li> </ul> <p>Unidad 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad a elección del estudiante</li> </ul>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	16
		Evaluaciones parciales	1
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Critico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	

17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  <b>Guitarra</b>  BÁSICA: Melodic Rhythms for Guitar – William Leavitt A modern method for guitar vol 2 y 3 – William Leavitt Reading studies for guitar – William Leavitt Apuntes del Docente – Alan Plachta - Exploring Jazz Guitar –Jim Hall- Linear expressions – Pat Martino Canciones de Calendario – Eduardo Martí Brazilian Guitar Book– Nelson de Faria The advancing guitarist – mick goodrick Solo Guitar Works - Ralph Towner Bill Evans Guitar Book - Sid Jacobs The Barry Harris method for guitar - Alan Kinstone  COMPLEMENTARIA: Songbooks varios (Real Books, Folkloreishon, Grandes temas de la música uruguaya, Real Book Argentino, O melhor do Choro Brasileiro, y otros) Fake Books de Bill Evans, Pat Metheny, Thelonious Mok y otros.  <b>Saxo</b> Hello Mr sax (Jean Marie Londeix)- Effortles Mastery (Kenny Werner)- Advanced jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )-Basic jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )- Intermediate jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )- Developing jazz concepts (Lenny Niehaus )– OMNIBOOK Bb (CHARLIE PARKER) – PATTERNS FOR JAZZ (JERRY COOKER) – JAZZ TRUMPET SOLOS – REAL BOOK – NEW REAL BOOK – HOW TO IMPROVISE (HAL CROOK)  <b>Contrabajo</b> BÁSICA: - The real book - volume I (6th ed.) (Hal Leonard Publishing)		

- The Jazz Bass Book - John Goldsby
- Ray Brown's Bass Method (Hal Leonard)
- New Method for the Double Bass - Franz Simandl
- Sturm - 110 Studies Op. 20. For Bass.
- 30 Etudes for the Double Bass - Franz Simandl
- The Latin Bass Book: A Practical Guide - Oscar Stagnaro, Chuck Sher

**COMPLEMENTARIA:**

- Essential Styles for the Drummer and Bassist: Book 1 - Steve Houghton, Tom Warrington
- Jaco Pastorius: Modern Electric Bass (DVD)
- Jaco Pastorius: Modern Electric Bass (Book) - Jaco Pastorius, Jerry Jemmott
- 

**Batería**

**BÁSICA:** "Stick Control", "Wrist and finger stroke control", "The All American 150 Rudimental Solos", "Modern Rudimental Swing solos for the advanced drummer", "The drummer's complete vocabulary as taught by Alan Dawson", "Syncopation", "Different Drummers", "The Art of Bebop Drumming", "Drums: Conceptos" y "Advanced Techniques for the modern drummer", "Patterns"

**COMPLEMENTARIA:** "Folklore para armar" (Maria del Carmen Aguilar),

**Piano**

Lectura en endecagrama

A. Pilar "Arreglos, composiciones y transcripciones para piano solo"  
VillaLobos "Cirandas"

Transcripciones de jazz

Bill Evans- "The 70s. Original compositions arranged for solo piano"  
Bill Evans- Transcripción de "Only Child"  
Voice Leading- Ruslan Sirota  
Paul Berliner "Thinking in jazz"- Transcripción de Mc Coy Tyner en "Softly as in the morning sunrise" (J. Coltrane Quartet- live at village vanguard)  
Chick Corea- Transcripciones Electric Band  
Barry Harris- Solo en "Moose the Mooche" Transcripción: Sergio Pamies.  
"Over the Rainbow" Keith Jarrett. Transcripción: Friederich Grossnick

Teoría

Mark Levine "The jazz theory book"  
Nelson Farias- "Brazilian Guitar Book"  
Nora Sarmoria- Material de estudio UTEC 2019- "Características del Joropo y Landó"


Bibliografía de standars

Real book 1, 2 y 3  
New Real Book 1, 2 y 3  
Jazz Fakebook  
Colorado Fakebook  
Great Gig Book

Repertorio géneros regionales





SATTVA- "El libro de la folclorización"  
Real book argentino  
Leo Mendez- Somos Candombe  
Herman Klang- Grandes temas de la música popular uruguaya  
Brazilian Jazz Real Book  
UNVM- Hugo Fattoruso Songbook

	Nora Sarmoria- Transcripción de “ No Valentín”, “La Ronda” y “La humilde” (Material UTEC 2019)
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

 <div style="text-align: center;"> <b>Ficha UC</b> </div> <div style="text-align: right;"> <b>Aprobada: / /</b> </div>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Improvisación 3	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	6	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Improvisación Aplicada al Acompañamiento	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro limitado</li> <li>• Tempos extremos</li> <li>• Dinámica del solo</li> <li>• Lectura</li> </ul>		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.b		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Performance Musical” -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2 -Improvisación 1 y 2 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento -Orquesta  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico		



	-Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz -Orquesta  optativas LJMC -Práctica de Sección -Ensamble Tecnológico		
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>		<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>		
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		<b>58</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>90</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>6</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).  Unidad 1 ● Registro limitado Unidad 2 ● Medium up y Up tempo (y half time) ● Baladas Unidad 3 ● Longitud se solos ● Curva dinámica de los solos ● Interacción como factor dinámico Unidad 4 ● Lectura e interpretación a primera vista por única vez Unidad 5 ● Transcripción: selección, escucha, transcripción, análisis y memorización de un solo en forma grupal desde todos los instrumentos. Interpretación conjunta.		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si	Evaluación continua	<b>16</b>
		Evaluaciones parciales	<b>1</b>
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	<b>5</b>



	no corresponde indique "0")	Otras (especificar):	0
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		



<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> Hall Crook, 2002, How to improvise, Advance Music Hall Crook, 2015, How to comp, Advance Music GmbH Jerry Bergonzy, 2015, Vol 3: Jazz Line, Advance Music Jerry Bergonzy, 2015, Vol 6: Developing a Jazz Language, Advance Music Jerry Coker, 1982, Patterns for jazz, Alfred Music Daniel Pipi Piazzolla, 2010, Batería contemporánea, Daniel Pipi Piazzolla Real Book y New Real Book Omnibook
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

<div><div>UTEC Universidad Tecnológica</div></div> <div>Ficha UC</div> <div>Aprobada:    /    /</div>			
1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Ensamble Jazz 2	
3	Semestre	2-4-6	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	No corresponde	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar)  Lectura a primera vista grupal  Ejercicios de interacción alternando ejecución de melodías, acompañamiento e improvisaciones.  Trabajo sobre polirritmias.  Concertación de obras de diferentes texturas y entramados musicales.  Técnicas de ensamble de diferentes combinaciones tímbricas.		


	Problemáticas de ensamble: ajuste rítmico, afinación, articulación, dinámica, planos sonoros entre otros.	
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b	
<b>8</b>	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área "Performance Musical"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2</li> <li>-Improvisación 1, 2 y 3</li> <li>-Improvisación Aplicada al Acompañamiento</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Rítmico</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 7</li> <li>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</li> <li>-Improvisación 4</li> <li>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de Sección</li> <li>-Ensamble Tecnológico</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>32</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>64</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>4</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		

13	<p><b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):</p> <p>Repertorio del ensamble:</p> <p><b>BEBOP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Billie's Bounce</li> <li>-Au privave</li> <li>-Relaxing at camarillo</li> <li>-Anthropology</li> <li>-Dig</li> <li>-Moose the Mooche</li> <li>-Dewey Square</li> <li>-Bouncing with Bud</li> <li>-Now's the time</li> </ul> <p><b>POST BOP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Joy Spring</li> <li>-Jordu</li> <li>-Night in Tunisia</li> <li>-I remember April</li> <li>-Indiana</li> <li>-I Mean You</li> <li>-St. Thomas</li> <li>-Four</li> <li>-Pent up House</li> <li>-Song for my father</li> <li>-Filthy McNasty</li> </ul>
----	--

	<p>-Whipser Not</p> <p>-Along come betty</p> <p>-Backstage Sally</p> <p>-Maiden Voyage</p> <p>-Line for Lyons</p> <p>-Bernie's Tune</p> <p>-Tricotism</p> <p>-Silver Serenade</p> <p>-Strollin</p> <p>-Jodi</p> <p>-The Sidewinder</p> <p>-Sister Sadie</p> <p>-Lets cool one</p> <p>-UMMG</p> <p>-Delilah</p> <p>-When will the blues leave</p> <p>-Blue Monk</p> <p>-Lets cool one</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b>	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1

	(Indique: "1" = Si, "0" = No)	Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	0
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  -New Real Book I, II y III		

	-Real Book  -Transcripciones  -Charts
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

 <div style="text-align: center;"> <b>Ficha UC</b> </div> <div style="text-align: right;"> <b>Aprobada: / /</b> </div>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Ensamble Música Brasileira	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	2-4-6	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	No corresponde	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b>  Análisis, reproducción e innovación sobre grabaciones de temas de música instrumental brasileira y música creativa.  Desarrollo de un tiempo interno individual y grupal.  Desarrollo de la lectura de partituras musicales dentro de un ensamble.  Desarrollo y dominio de la percepción de estructuras dentro de los temas musicales interpretados.  Técnicas de improvisación con dinámicas grupales.  Composición y arreglo enfocados a la dinámica de ensamble.  Repertorio y características estéticas de diferentes géneros.  Comunicación entre los miembros del grupo en función de los objetivos del ensamble.  Análisis armónico, melódico y auditivo de los temas a interpretar.  Desarrollo de la interpretación creativa individual y colectiva.		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b>		



	Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b	
<b>8</b>	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área "Performance Musical"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2</li> <li>-Improvisación 1, 2 y 3</li> <li>-Improvisación Aplicada al Acompañamiento</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Rítmico</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 7</li> <li>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</li> <li>-Improvisación 4</li> <li>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de Sección</li> <li>-Ensamble Tecnológico</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>32</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>64</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>4</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):</p> <p>Repertorio del ensamble:</p>	

**SAMBA**

- Aquarela do Brasil (A. Barroso)
- Samba do verão (C. Veloso)
- O bebado e o equilibrista (J. Bosco)
- Samba de uma nota so (A.C. Jobim)
- A Pesar de Você (C. Buarque)
- Aquí, Oh! (T. Horta)

**BOSSA**

- Brigas nunca mais (J. Gilberto)
- Dindi (A.C. Jobim)
- Influencia do jazz (C. Lyra)
- Meditacao (A.C. Jobim)
- Chega de saudade (A.C. Jobim)
- Desafinado (A.C. Jobim)
- A felicidade (A.C. Jobim)

**VALSA**





- Aquele Valsa (H. Pascoal)
- Chovendo na Roseira (A.C. Jobim)

**BAIAO**


- Bebe (H. Pascoal)
- Corre niña (H. Fattoruso)
- Loro (E. Gismonti)
- O Ovo (H. Pascoal)

**BALADA**



- Eu sei que vou te amar (A.C. Jobim)
- Beatriz (C. Buarque)
- Retrato em branco e preto (A.C. Jobim- C.Buarque)



	<p>- Please dont stay (T. Maria)</p> <p><b>CHORO</b></p> <p>-Frevo en Maceio (H. Pascoal)</p> <p>-Intocavel (H. Pascoal)</p> <p>-Rebulico (H. Pascoal)</p> <p>- Chorinho Pra Ele (H. Pascoal)</p> <p><b>OTROS RITMOS</b></p> <p>- Lua de Sao Jorge (C. Veloso)</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	0
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	

		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  Jazz Brasil Real Book  Songbook Tom Jobim Vol. 1, 2 (Almir Chediak)  Songbook Chico Buarque Vol. 1, 2, 3 y 4 (Almir Chediak)  Songbook Toninho Horta Vol. 5 (Almir Chediak)  Real Book  Grandes temas de la música uruguaya (Herman Klang)  “O melhor do choro brasileiro” Vol 1, 2 y 3  Hermeto Pascoal. 15 scores combined and prepared by Jovino Santos Neto		
21	<b>Docente responsable:</b>		

 <div style="text-align: center;"> <b>Ficha UC</b> </div> <div style="text-align: right;"> <b>Aprobada: / /</b> </div>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Ensamble Música Argentina	
3	<b>Semestre</b>	2-4-6	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	No corresponde	
6	<b>Contenidos mínimos:</b>  Lectura a primera vista grupal  Ejercicios de interacción alternando ejecución de melodías, acompañamiento e improvisaciones.  Trabajo sobre polirritmias.    Concertación de obras de diferentes texturas y entramados musicales.  Técnicas de ensamble de diferentes combinaciones tímbricas.  Problemáticas de ensamble: ajuste rítmico, afinación, articulación, dinámica, planos sonoros entre otros.		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Performance Musical" -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento -Orquesta  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico		

	-Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz -Orquesta  optativas LJMC -Práctica de Sección -Ensamble Tecnológico	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>32</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>64</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>4</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):  Repertorio del ensamble:  <b>Tradicional:</b>  -Chacarera del Rancho  -Salamanqueando Pa' mi  -La Oncena  -Gatito e las Penas  -La Pomena  -Alfonsina y el Mar	

	<p>-Corochire</p> <p>-Alma de Lapacho</p> <p>-Carnavalito del Duende</p> <p><b>Jazz Argentino:</b></p> <p>-Malon (Quinteto Urbano)</p> <p>-Carnavalito del Duende (Arreglo G.Klein)</p> <p>-Va Roman (G. Klein)</p> <p>-Chacarrichard (Richard Nant)</p> <p>-Librito Constantini (Diego Schissi)</p> <p>-Chacabogaloo (F. Huergo)</p> <p>-Torres de Boedo (Escalandrum)</p> <p>-Artigas mano izquierda (Pollo Raffo)</p> <p>-La Represa (Pollo Raffo)</p> <p>-Sin Móvil Aparente (Pollo Raffo)</p> <p>-Pelusa de Ombligo (B. Delucchi)</p> <p>-Los 3 deseos de siempre (Carlos Aguirre)</p> <p>-“Niño en bicicleta” (Carlos Quintana)</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique “0”)	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b>	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1

	(Indique: "1" = Si, "0" = No)	Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Critico 	0
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>		







	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Real Book Argentina</li> <li>-El libro de la Folclorishon</li> <li>-Carlos Negro Aguirre Canciones</li> <li>-Cajita de Musical Argentina</li> <li>-Cancionero de Música Argentina de Raíz Folclórica</li> <li>-Transcripciones de Folklore (Javier Canevari)</li> <li>-Folklore para armar (M. del Carmen Aguilar)</li> <li>-Folklore (Juancho Farias Gómez)</li> </ul>
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

<div><div>UTEC Universidad Tecnológica</div></div> <div>Ficha UC</div> <div>Aprobada:    /    /</div>			
1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Composición 2	
3	Semestre	6	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Composición 1	
6	Contenidos mínimos: (Desarrollar) - Puntos de partida y restricciones compositivas Melodía y forma Armonía tonal Armonía modal Ritmo		
7	Relación con competencias del perfil de egreso (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):		

	<b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a, 2.b y 2.c</b>	
<b>8</b>	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área “Composición y Arreglos”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos Técnicos 1, 2 y 3</li> <li>-Técnicas de Rearmonización</li> <li>-Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4</li> <li>-Composición 1</li> <li>-Arreglos y Orquestación 1 y 2</li> <li>-Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2</li> <li>-Instrumento Complementario 1 y 2</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ensamble de Música Popular Contemporánea</li> <li>-Ensamble Vocal</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Composición 3 y 4</li> <li>-Arreglos y Orquestación 3 y 4</li> <li>-Seminario de Escritura para Cuerdas</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Auditivo Avanzado</li> <li>-Composición de Canciones</li> <li>-Contrapunto Aplicado</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>16</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	<b>16</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>50</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>82</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>6</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6)</p> <p><b>Unidad 1: Melodía y forma</b></p> <p>Melodías compuestas</p>	

	<p>Contorno melódico Punto clímax</p> <p><b>Unidad 2: Armonía tonal</b> Relación melodía / armonía cantidad de tensión según tipo de nota en armonía Re-melodizaciones y Rearmonizaciones: Bocetos y elecciones</p> <p><b>Unidad 3: Armonía modal</b> Repaso de Modos de escalas: Mayor Menor armónica Menor melódica Elaboración de modos de la escala Mayor artificial Funciones principales de los acordes Acordes interválicos</p> <p><b>Unidad 4: Ritmo</b> Ritmo / Clave / Groove: Definiciones y análisis de ejemplos Ritmo y género: Figuras rítmicas y fraseos melódicos Claves: Elaboración de claves basadas en claves preexistentes Macrocompás y barphrase Líneas de bajo. Grooves. Escritura para batería y percusión Compases irregulares</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	3
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	

15	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		

19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)
20	<b>Bibliografía obligatoria: Modal jazz composition and harmony (VOL 1 Y 2) -Ron Miller-</b> <b>Lydian chromatic Concept of Tonal Organization -George Russell-</b> <b>Beyond functional harmony -Wayne J. Naus-</b> <b>Behind bars -Elaine Gould-</b> <b>Jazz Composition, Theory and practice - Ted Pease</b> <b>Composición y Arreglos en música popular -Rodolfo Alchurron-</b> <b>The Berklee book of Jazz Harmony -Joe Mulholland, Tom Hojnacki-</b> <b>Beyond functional harmony -Wayne J. Naus-</b>
21	<b>Docente responsable:</b>

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada:    /    /</b></p>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Arreglos y Orquestación 2	
3	<b>Semestre</b>	6	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>  <b>Optativos</b>  <b>Libre Elección</b>	1   
5	<b>Previas</b>	Arreglos y Orquestación 1	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) - Orquestación Sección rítmica, groove y ritmo Voicings: Spreads, cuartales, híbridos, UST y clusters. Armados a 3, 4, 5 y 6 voces y doblajes y Contrapunto aplicado. Orquestación		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a, 2.b y 2.c</b>		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Composición y Arreglos"		





	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos Técnicos 1, 2 y 3</li> <li>-Técnicas de Rearmonización</li> <li>-Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4</li> <li>-Composición 1 y 2</li> <li>-Arreglos y Orquestación 1</li> <li>-Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2</li> <li>-Instrumento Complementario 1 y 2</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ensamble de Música Popular Contemporánea</li> <li>-Ensamble Vocal</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Composición 3 y 4</li> <li>-Arreglos y Orquestación 3 y 4</li> <li>-Seminario de Escritura para Cuerdas</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Auditivo Avanzado</li> <li>-Composición de Canciones</li> <li>-Contrapunto Aplicado</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>16</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	<b>16</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>50</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>82</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>6</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6)</p> <p><b>Unidad 1: Orquestación</b></p> <p>Familias de instrumentos: Características principales</p> <p>Foco en los instrumentos más comúnmente encontrados en ensambles jazzísticos:</p> <p>Sección rítmica: Dr/Bss/PNO/GTR</p> <p>Brasses: Principalmente TPT y TBN</p> <p>Reeds: Saxofones, clarinetes y flautas</p> <p>Características de construcción y acústicas, forma de ejecución.</p> <p>Transposiciones</p> <p>Set ups, sordinas, efectos, tipo de cuerdas, cañas, etc.</p>	

	<p>Registros, rangos, dinámicas y posibilidades tímbricas y expresivas de cada instrumento</p> <p>Referentes de cada instrumento</p> <p>Balance. Combinaciones de mismas familias y mixtas.</p> <p>Funciones típicas / funciones menos habituales.</p> <p>Relación de las combinaciones con las técnicas trabajadas en otros módulos</p> <p><b>Unidad 2: Voicings</b></p> <p>Características principales de los siguientes tipos de voicing:</p> <p>Spreads</p> <p>Cuartales</p> <p>UST / Híbridos</p> <p>Clusters</p> <p>Usos y funciones</p> <p>Tipo de construcción, registros recomendados.</p> <p>LIL (límites interválicos graves)</p> <p>Soluciones a problemas específicos</p> <p>Conducción de voces básica</p> <p><b>Unidad 3: Contrapunto aplicado</b></p> <p>Elaboración de contramelodías en base a tonos guía</p> <p>Consonancias y disonancias. relación con la melodía principal</p> <p>Variedad interválica</p> <p>Elección de tipo de notas</p> <p>Desarrollo motivico. Curvas melódicas</p> <p>Esqueleto y desarrollo de las notas target. Adornos melódicos</p> <p>Orquestación de las melodías</p> <p><b>Unidad 4: Escritura mecánica en bloque</b></p> <p>Disposición de las voces: 4WC, Drop 2, etc.</p> <p>Identificación de notas principales y secundarias</p> <p>Armonización de notas principales:</p> <p>Reemplazos</p> <p>Usos de tensiones</p> <p>Armonización de notas secundarias:</p> <p>Diatónica, dominante, cromática, etc.</p> <p>Resolución de problemas específicos</p> <p>Combinación con voicings completos (Spreads) en lugares específicos</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	3
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	




# UTEC

Universidad Tecnológica





15	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Critico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		



20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> Arranging for large Ensemble -Ken Pullig- Voice leading, The science behind a musical art -David Huron- The anatomy of the orchestra -Norman del mar- Inside the score - Rayburn Wright- The contemporary arranger -Don Sebesky- Jazz composition and arrangement -Bill Dobbins- Jazz arranging techniques -Gary Lindsay- Jazz composition and orchestration -William Russo- Técnicas de arreglos para la orquesta moderna -Enric Herrera- The study of orchestration -Samuel Adler Orchestration -Korsakov- Batería Contemporánea -Pipi Piazzolla- Drums writing -Berklee College of music- Changes Over The The Evolution in Jazzarranging (Fred Sturm) rm)
21	<b>Docente responsable:</b>

 <div style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></div> <div style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></div>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Taller de Escucha Crítica	
3	<b>Semestre</b>	6	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>  <b>Optativos</b>  <b>Libre Elección</b>	1   
5	<b>Previas</b>	Taller de Diseño Sonoro	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) <ol style="list-style-type: none"> <li>Entorno acústico y punto de escucha</li> <li>Espacialidad, altura, intensidad</li> <li>Filtros y Ecualizadores</li> <li>Efectos Temporales y de Modulación</li> <li>Efectos de Control Dinámico</li> <li>Relación Señal/Ruido, Distorsión y Ruidos</li> <li>Ambientes, coloración, filtro peine.</li> </ol>		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.a, 3.b.1, 3.b.2, 3.c</b>		





<b>8</b>	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área “Sonido y Producción Musical”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sonido y Acústica Musical</li> <li>-Tecnología e Informática aplicada a la Música 1 y 2</li> <li>-Taller de Diseño Sonoro</li> <li>-Taller de Medios Electroacústicos</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Sonido y Producción Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tecnología del Audio 1 y 2</li> <li>-Grabación 1 y 2</li> <li>-Mezcla 1 y 2</li> <li>-Producción Musical 1 y 2</li> <li>-Taller de Programación y Síntesis (optativa 1)</li> <li>-Taller de Producción en vivo (optativa 2)</li> <li>-Musicalización de la Imagen 1 (optativa 1) y 2 (optativa 2)</li> </ul> <p>optativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Taller de Programación y Síntesis</li> <li>-Musicalización de la Imagen 1</li> </ul>				
<b>9</b>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="327 1003 1262 1070"><b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b></td><td data-bbox="1262 1003 1342 1070">32</td></tr> <tr> <td data-bbox="327 1070 1262 1167"><b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b></td><td data-bbox="1262 1070 1342 1167"></td></tr> </table>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	32	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	32				
<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>					
<b>10</b>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="327 1167 1262 1267"><b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)</td><td data-bbox="1262 1167 1342 1267">42</td></tr> </table>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	42		
<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	42				
<b>11</b>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="327 1267 1262 1335"><b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)</td><td data-bbox="1262 1267 1342 1335">74</td></tr> </table>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	74		
<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	74				
<b>12</b>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="327 1335 1262 1402"><b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)</td><td data-bbox="1262 1335 1342 1402">5</td></tr> </table>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	5		
<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	5				
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>					
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>					
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).</p> <p><b>Unidad 1: Entorno Acústico y punto de escucha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimización del punto de escucha. Posición de monitores, modos.</li> <li>• Monitores y auriculares. Particularidades.</li> <li>• Curvas de Iso-sonoridad. Niveles de escucha y fatiga auditiva</li> </ul> <p><b>Unidad 2: Espacialidad, altura e intensidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción de la procedencia (espacialidad): fuente mono y fuente estéreo; Construcción del campo estéreo, ancho y apertura. Procedencia.</li> <li>• Percepción de altura e intensidad: Reconocimiento con tonos puros, ruido y espectro completo, separación en bandas.</li> </ul> <p><b>Unidad 3: Filtros y Ecualizadores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filtros pasa altos, pasa bajos y pasa banda.</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecualizadores Shelving</li> <li>• Ecualizador paramétrico, factor Q</li> </ul> <p><b>Unidad 4: Efectos Temporales y de Modulación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reverb, tipos y parámetros: Hall, Room, Plate, Chamber, Spring, Reverse. Señal Directa y Reflejada, Pre Delay, Early Reflection, Decay Time, Mod, Damping.</li> <li>• Delay, tipos y parámetros: Mono/Estéreo, Slap, Ping Pong. Wet/Dry, Tempo, Feedback, Modulador.</li> <li>• Moduladores, tipos y parámetros: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Vibrato.</li> </ul> <p><b>Unidad 5: Efectos de Control Dinámico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parámetros de compresión y expansión: Threshold, Attack time, Decay Time, Release, Ratio, Knee.</li> <li>• Parámetros de Puertas: Threshold, Attack time, Release, Hold.</li> </ul> <p><b>Unidad 7: Relación Señal/Ruido, Distorsión, Ruidos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clipping (Hard/Soft), Clicks, Crackle, Pop, Hum, Buzz.</li> <li>• Distorsión de Cuantización y de Codificación</li> </ul> <p><b>Unidad 8: Ambiente, Coloración, Filtro Peine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entornos acústicos, efecto de proximidad, superficies reflectantes</li> <li>• Fase y Filtro peine</li> </ul>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	0
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	

		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales  1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)  1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Everest F. Alton, Critical Listening Skills for Audio Professionals; Ed Thompson Course Technology</li> <li>• Corey Jason, Audio Production &amp; Critical Listening – Technical ear Training; Focal Press</li> <li>• Alexander Case, Sound FX, Unlocking the creative potential of recording studio effects. Focal Press.</li> <li>• Manuales de plugins y software</li> </ul>		
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>		





	<h2>Ficha UC</h2>	<b>Aprobada: / /</b>
---	-------------------	----------------------

1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Proyecto Final Comunitario -tutoría-	
3	<b>Semestre</b>	6	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Sí, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	Proyecto Final Comunitario	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar)  Tutorías personalizadas con cada estudiante o grupo de estudiantes para el desarrollo e implementación del Proyecto Final Comunitario en base a la temática definida (Proyecto Final del Tecnólogo)		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.a - 4.b Área de Dominio 5 - Competencias Medulares 5.a		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Investigación y Gestión de Proyectos" -Metodología de Investigación Artística -Introducción a la Investigación en Música -Proyecto Final Comunitario  LJMC optativa: -Jazz en América Latina		
9	<b>Horas de actividades de la UC</b> (Indique las horas totales de: 1) actividades <b>sincrónicas, con control de asistencia</b> ; y 2) actividades <b>asincrónicas, sin control de asistencia</b> , con entrega de productos)		16
10	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		48
11	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		74
12	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		5
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
13	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).		

14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el numeral 1 del ítem 9, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están	<b>1.Horas totales de actividades obligatorias sincrónicas (Se controla con la asistencia)</b>	
		1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	

	comprendidas en los puntos 1 y 2.)	1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b>		
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>		


 <div style="text-align: center;"> <b>Ficha UC</b> </div> <div style="text-align: right;"> <b>Aprobada: / /</b> </div>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Introducción a la Investigación en Música	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	6	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Metodología de Investigación Artística	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar)  Actividad destinada a la integración de estudiantes avanzados del tramo de Tecnólogo en un grupo de investigación, con el objetivo de introducirse en la tarea investigativa: -Búsqueda de información y antecedentes -Estado del Arte -Sistematización de la información -Desarrollo y conclusiones		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.a		

<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Investigación y Gestión de Proyectos” -Metodología de Investigación Artística -Proyecto Final Comunitario  LJMC optativa: -Jazz en América Latina		
<b>9</b>	<b>Horas de actividades de la UC</b> (Indique las horas totales de: 1) actividades <b>sincrónicas, con control de asistencia</b> ; y 2) actividades <b>asincrónicas, sin control de asistencia</b> , con entrega de productos)		<b>32</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		<b>42</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>74</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>5</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique “0”)	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	







	utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Aprendizaje entre pares Aprendizaje basado en problemas Aprendizaje por indagación Estudio de casos Clases expositivas con participación de los estudiantes Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el numeral 1 del ítem 9, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en los puntos 1 y 2.)	<b>1. Horas totales de actividades obligatorias sincrónicas (Se controla con la asistencia)</b>  1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales  1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)  1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>		
21	<b>Docente responsable:</b>		


## OPTATIVAS DEL TRAMO DE TECNÓLOGO

	<p align="center"><b>Ficha UC</b></p> <p align="right"><b>Aprobada:    /    /</b></p>
---	---





1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Entrenamiento Rítmico	
3	Semestre	TJMC (optativa 10 cupos)	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	
		Optativos	1
		Libre Elección	
5	Previas	No corresponde	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> -Subdivisiones binarias y ternarias -Lecturas y dictados Rítmicos -Prácticas del Pulso común -Trabajos con Metrónomo y pistas. -Prácticas incorporando el cuerpo y la voz. -Claves -Polirritmias -Modulaciones Rítmicas -Desplazamientos -Prácticas de Ensamble -Introducción a la batería de Jazz -Ritmos sudamericanos		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a. y 1.b.		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Performance Musical” -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 1 y 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento -Orquesta  optativas TJMC -Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz -Orquesta		

	optativas LJMC -Práctica de Sección -Ensamble Tecnológico		
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>		<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>		
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		<b>32</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>64</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>4</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	

	(Indique: "1" = Si, "0" = No)	Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  -Sincopation (Ted Reed) -Stick Control (Lawrence Stone) -Método Práctico de Lectura Musical para Tambor (Licari) -New Breed (Gary Chester) -Ritmatica (Ezequiel Cantero) -Rítmica (Gramani) -Polirhythms (Magadini)		
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>		

 <div style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></div> <div style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></div>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Orquesta	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	TJMC + 7 y 8	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	1
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	No corresponde	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> -Lectura grupal a primera vista -Ensamble: ajuste rítmico, afinación, articulación, balance -Repertorio característico específico y adaptado -Características estéticas de diferentes géneros -Liderazgo y dirección de la orquesta -Concertación de obras para la realización de presentaciones musicales		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a. y 1.b. Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a. y 2.b. Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b.		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Performance Musical" -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 1 y 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz		

	<p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de Sección</li> <li>-Ensamble Tecnológico</li> </ul> <p>Área “Composición y Arreglos”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos Técnicos 1, 2 y 3</li> <li>-Técnicas de Rearmonización</li> <li>-Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4</li> <li>-Composición 1 y 2</li> <li>-Arreglos y Orquestación 1 y 2</li> <li>-Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2</li> <li>-Instrumento Complementario 1 y 2</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ensamble de Música Popular Contemporánea</li> <li>-Ensamble Vocal</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Composición 3 y 4</li> <li>-Arreglos y Orquestación 3 y 4</li> <li>-Seminario de Escritura para Cuerdas</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Auditivo Avanzado</li> <li>-Composición de Canciones</li> <li>-Contrapunto Aplicado</li> </ul>		
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>		<b>48</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>		
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		<b>24</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>76</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>5</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la</b>	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	





	<b>exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Critico 	
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	

<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  -Repertorio de compositores/arregladores de jazz sudamericano -Repertorio jazzístico para Big Band (Thad Jones; Duke Ellington; Count Basie) -TP de estudiantes LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Repertorio específico de directores invitados
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>								
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022						
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Ensamble de Música Popular Contemporánea						
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	TJMC (optativa 7 cupos)						
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><b>Obligatorios</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Optativos</b></td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td><b>Libre Elección</b></td> <td></td> </tr> </table>	<b>Obligatorios</b>		<b>Optativos</b>	1	<b>Libre Elección</b>	
<b>Obligatorios</b>								
<b>Optativos</b>	1							
<b>Libre Elección</b>								
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Ensamble 2 - Instrumento Principal 2 - Elementos Técnicos 2 - Entrenamiento Auditivo 1						
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> -Trabajo de ensamble musical sobre un repertorio de música popular contemporánea. -Ejecución de arreglos y composiciones a partir de elementos técnicos del lenguaje -Armado grupal de arreglos sobre determinada música, con guía del docente. -Consideraciones armónicas, melódicas, rítmicas e improvisatorias características de la música popular.. -Trabajo sobre métricas irregulares, cambios de compás y grooves no usuales. -Trabajo sobre distintos tipos de plataformas improvisatorias. -Experimentación tímbrica basada en material pre establecido.							







<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a. y 1.b. Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a. y 2.b.		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Composición y Arreglos" -Elementos Técnicos 1, 2 y 3 -Técnicas de Rearmonización -Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4 -Composición 1 y 2 -Arreglos y Orquestación 1 y 2 -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 -Instrumento Complementario 1 y 2  optativas TJMC -Ensamble Vocal  LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Composición 3 y 4 -Arreglos y Orquestación 3 y 4 -Seminario de Escritura para Cuerdas -Orquesta  optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Composición de Canciones -Contrapunto Aplicado		
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>	
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>		
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>32</b>	
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>64</b>	
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>4</b>	
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).		
<b>14</b>		Evaluación continua	

	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	


<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> -Somos Candombe (Leo Méndez) -Grandes Temas de la Música Uruguaya (Herman Klang) -Songbook de Hugo Fattoruso (UNVM) -Real Book Argentino (RBA) -El Libro de la Folcloreishon (P. Gindre, F. Beilinson, J. Zaidman) -Corazón Alegre - Obra de Gustavo Cuchi Leguizamón (INAMU) -Calendario do Som (Hermeto Pascoal)
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

 <div>UTEC Universidad Tecnológica</div>				<b>Ficha UC</b>		<b>Aprobada:    /    /</b>	
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022					
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Ensamble Vocal					
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	TJMC (optativa)					
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)	<b>Obligatorios</b>					
		<b>Optativos</b>				1	
		<b>Libre Elección</b>					
<b>5</b>	<b>Previas</b>	No corresponde					
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> -Integrar el canto en el desarrollo de capacidades musicales y de autoaprendizaje -Práctica de ensamble vocal grupal -Técnica vocal básica -Repertorio de música latinoamericana y contemporánea -Consideraciones armónicas, melódicas y rítmicas aplicadas desde el canto -La voz y sus posibilidades tímbricas en ensamble vocal e instrumental						

<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.b. Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.c.	
<b>8</b>	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área “Composición y Arreglos”            -Elementos Técnicos 1, 2 y 3            -Técnicas de Rearmonización            -Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4            -Composición 1 y 2            -Arreglos y Orquestación 1 y 2            -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2            -Instrumento Complementario 1 y 2</p> <p>optativas TJMC            -Ensamble de Música Popular Contemporánea</p> <p>LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos            -Composición 3 y 4            -Arreglos y Orquestación 3 y 4            -Seminario de Escritura para Cuerdas            -Orquesta</p> <p>optativas LJMC            -Entrenamiento Auditivo Avanzado            -Composición de Canciones            -Contrapunto Aplicado</p>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>16</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>48</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>3</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).	

14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	

	comprendidas en estos puntos)		
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> Abordaje de arreglos en Música Popular (Sebastián Perez), Armonía: Método Práctico /Volumen 1 y 2(Ian Guest), Arreglos: Método Práctico/ Volume 1,2 y 3 (Ian Guest), Arreglos vocales,técnicas y procedimientos (Oreste Chlopecki), Cantar en armonía (María del Carmen Aguilar), La voz y la vibración sonora, un enfoque terapéutico (Darío Fainstain), El sonido del Universo ( Nestor Eidler), Método UPB (Letieres Leite)  <b>Discografía autores:</b> Antonio Carlos Jobim, MP4, Os cariocas, Quarteto em Cy, Boca Livre, 14 bis, Milton Nascimento, Sergio Santos, Jacob Collier, Take 6, Bobby Mc Ferrin, Chango Farias Gomez, Duo Salteño, MPA , Aca Seca, Triangula, André Mehmari, La Barca, Barbatuques, Tatiana Parra.		
21	<b>Docente responsable:</b>		







Ficha UC

Aprobada: / /

1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Pedagogía y Didáctica Musical	
3	Semestre	TJMC optativa	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	
		Optativos	1
		Libre Elección	
5	Previas	No corresponde	
6	Contenidos mínimos: (Desarrollar)  Rol Docente.		


	Principales Marcos teóricos de la Psicología Evolutiva. Metodologías musicales. Pedagogías Musicales, principales Autores. Recursos Didácticos para la enseñanza musical a distintas poblaciones etarias. Actividades musicales lúdicas y escucha activa. Repertorio de música Infantil. Planificación. Modelos y contenidos. Entonación, expresión corporal, ejercicios de imitación-repetición y percusión corporal. Practica pedagógica en Institución y población a elección.		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 5 - Competencias Medulares 5.a.		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Arte y Sociedad" -Historia del Jazz -Historia de la Música Sudamericana -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 1		
<b>9</b>	<b>Horas de actividades de la UC</b> (Indique las horas totales de: 1) actividades <b>sincrónicas, con control de asistencia</b> ; y 2) actividades <b>asincrónicas, sin control de asistencia</b> , con entrega de productos)		<b>32</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		<b>42</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>74</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>5</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	

<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Critico 	
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el numeral 1 del ítem 9, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en los puntos 1 y 2.)	<b>1.Horas totales de actividades obligatorias sincrónicas (Se controla con la asistencia)</b>	
		1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		







<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> “Cómo se enseña?” Teresa Arias. “Rol del docente de Educación musical” Howard Garner. Textos “El rescate de la Pedagogía Musical” Violeta H. de Gainza. “El libro del Maestro” Maria del Carmen Aguilar. “La rítmica de Emilie Dalcroze” Iramar E Rodriguez.
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

### SÉPTIMO SEMESTRE OPCIÓN en Performance Musical

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>								
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022						
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Improvisación 4						
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	7 (OPCIÓN en Performance Musical)						
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><b>Obligatorios</b></td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td><b>Optativos</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Libre Elección</b></td> <td></td> </tr> </table>	<b>Obligatorios</b>	1	<b>Optativos</b>		<b>Libre Elección</b>	
<b>Obligatorios</b>	1							
<b>Optativos</b>								
<b>Libre Elección</b>								
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Improvisación 3 - Instrumento Principal 6 - Ensamble 6 - Entrenamiento Auditivo 3 - Inglés 3						
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema Multi Tónica y politonalidad</li> <li>• Improvisación “libre”</li> <li>• Sistemas de lectura no tradicionales</li> </ul>							
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.b Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b							
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Performance Musical” -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6							

	<p>-Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2</p> <p>-Improvisación 1, 2 y 3</p> <p>-Improvisación Aplicada al Acompañamiento</p> <p>-Orquesta</p> <p>optativas TJMC</p> <p>-Entrenamiento Rítmico</p> <p>-Orquesta</p> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <p>-Instrumento Principal 7</p> <p>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</p> <p>-Improvisación 4</p> <p>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</p> <p>-Orquesta</p> <p>optativas LJMC</p> <p>-Práctica de Sección</p> <p>-Ensamble Tecnológico</p>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>58</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>90</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>6</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad 1: Alejándonos de la tonalidad: breve reseña sobre politonalidad, polimodalidad, pantonalismo, atonalismo, dodecafonismo, serialismo, Puntillismo(escucha de ejemplos)</li> <li>Unidad 2: Sistema Multi Tónica: Coltrane changes, composiciones basadas en sistema multi tónica.</li> <li>Unidad 3: Unión de sistemas y diferentes caminos armónicos (outside playing): Aplicación del sistema multi tónicas sobre blues y temas modales</li> <li>Unidad 4: El movimiento avant-garde y Free Jazz: Coltrane, Ornette Coleman, Cecil Taylor, Albert Ayler, AACM, Sun Ra</li> <li>Unidad 5: Sistemas de lectura no tradicionales: Partituras gráficas, Partituras de texto. Indeterminación y azar</li> </ul>	





14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	16
		Evaluaciones parciales	1
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	12
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32

	<p>modalidades en que se desarrollarán.</p> <p>(Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)</p>	<p>1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)</p>	0
18	<p><b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):</p>		
19	<p><b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)</p>		
20	<p><b>Bibliografía obligatoria:</b>            Enric Herrera, 1990, Teoría musical y armonía moderna vol. I, Antoni Bosch Editor            Enric Herrera, 2009, Teoría musical y armonía moderna vol. II, Antoni Bosch Editor            Ekkehard Jost, 1974, Free jazz, Graz: universal Edition            Reginald Smith Brindle, 1987, La nueva música: el movimiento avant-garde a partir de 1945, Oxford university press            Pablo Gianera, 2011, Formas frágiles, Editorial Sudamericana</p>		
21	<p><b>Docente responsable:</b></p>		


 <div>UTEC Universidad Tecnológica</div>				<b>Ficha UC</b>		<b>Aprobada:    /    /</b>	
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022					
2	<b>Nombre UC</b>	Ensamble 7 - Tecnológico					
3	<b>Semestre</b>	7 (OPCIÓN en Performance Musical)					
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)	<b>Obligatorios</b>				1	
		<b>Optativos</b>					
		<b>Libre Elección</b>					
5	<b>Previas</b>	Ensamble 6 - Improvisación 3 – Inglés 3					
6	<b>Contenidos mínimos:</b> Ableton Loops y Samples Programación y Procesamiento Síntesis analógica y digital Práctica de ensamble						

<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b	
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Performance Musical"  -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 1 y 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento -Orquesta  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico -Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz -Orquesta  optativas LJMC -Práctica de Sección	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>32</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>64</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>4</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		

13	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).</p> <p><b>UNIDAD 1: ABLETON</b></p> <p><b>Live:</b> Configuración general del proyecto. Interfaz de audio y periféricos. Navegador. Live Sets. Arrangement y Session. Pistas de audio y MIDI. Clips y envolventes. Ruteo de señal.</p> <p><b>Vista Arrangement:</b> Navegación y transporte. Compás y modo Loop. Fundidos. Edición de clips. Tempo y rejilla.</p> <p><b>Vista Session:</b> Pistas y escenas. Configuración de la rejilla.</p> <p><b>Vista Clip:</b> Clip: activador, selector clip, offset y nudging. Sample: warp, tono y ganancia, interpolación, fundidos, recorte, sustitución y edición de muestra. Notes: transformación, programa y banco, loop/región midi.</p> <p><b>Audio Clips:</b> Tempo, Wrapping. Compresión y expansión de tempo. Edición MIDI. Conversión audio a MIDI.</p> <p><b>Grooves:</b> Groove Pool, ajustes y asignación. Edición de grooves.</p> <p><b>Ruteo:</b> E/S: Audio Analógico y MIDI. Controladores. ReWire.</p> <p><b>Instrumentos VST y FX:</b> Configuración y administrador de VST. Racks de Instrumentos, batería y FX.</p> <p><b>Automatización y envolventes:</b> Grabación de automatizaciones en Vista Arrangement y Session. Edición de envolventes y automatización. Envolventes de Clips.</p> <p><b>Instrumentos Nativos:</b> Analog, Collision, Electric, Impulse, Operator, Sampler, Simplifier.</p> <p><b>LaunchPad:</b> configuración</p> <p><b>UNIDAD 2: LOOPS y SAMPLES</b></p> <p>Técnicas de armado de loops: armado de archivos, edición y procesamiento. Trabajo sobre instrumentos de percusión, melódicos y armónicos. Técnicas de sampleo en soft y hardware. Implementación y técnicas de loopeo en tiempo real vía software.</p> <p><b>UNIDAD 3: PROGRAMACIÓN Y PROCESAMIENTO</b></p> <p>Programación de interfaces y controladores MIDI del tipo: teclado, baterías, vientos, guitarra.</p> <p>Programación de superficies de control nativos para Ableton (Launchpad)</p> <p>Técnicas de procesamiento digital de audio en tiempo real vía software.</p> <p>Técnicas de procesamiento de audio analógico en tiempo real vía hardware (procesadores Multi-FX, Pedales)</p> <p>Armado de cadenas electroacústicas para la ejecución en vivo: flujo de señal y armado de sistemas de amplificación para ensayo.</p> <p><b>UNIDAD 4: SINTESIS ANALOGICA Y DIGITAL</b></p> <p>Técnicas de síntesis aditiva y sustractiva.</p> <p>Síntesis AM, FM y por Wavetable.</p> <p>Programación y armado de sonidos y patches en Hardware y Plugins</p> <p><b>UNIDAD 5: PRÁCTICA DE ENSAMBLE</b></p> <p>Aplicación de técnicas de síntesis, looping, y control y procesamiento en tiempo real en ensambles</p> <p>Trabajo sobre repertorio preparado y sobre composiciones en tiempo real.</p>			
14	<table><tr><td></td><td>Evaluación continua</td><td>1</td></tr></table>		Evaluación continua	1
	Evaluación continua	1		





	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluaciones parciales	1
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0

<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sound Synthesis and</li> <li>• Manual de procesadores de efecto, pedaleras y equipamiento específico Sampling - Martin Russ</li> <li>• FM Theory &amp; Applications - Chowning_Bristow</li> <li>• Descubriendo MIDI - Jose Valenzuela</li> <li>• Sound FX - Unlocking the Creative Potential of Recording Studio Effects - Alexander Case</li> <li>• Creating sounds from scratch - A practical guide to music synthesis for producers &amp; composers - Pejrolo Metcalfe</li> <li>• Musical Sound Effects Analog and Digital Sound Processing - Jean Michael Reveilac</li> <li>• Manual de Ableton Live y Launchpad</li> </ul>
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

 <b>Ficha UC</b> <b>Aprobada: / /</b>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Instrumento Principal 7	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	7 (OPCIÓN en Performance Musical)	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	



5	Previas	Ensamble 6 - Improvisación 3 - Instrumento Principal 6 - Entrenamiento Auditivo 3 - Inglés 3
6	<b>Contenidos mínimos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonido</li> <li>• Práctica armónica</li> <li>• Lectura a primera vista: melódica, armónica y no tradicional</li> <li>• Intervalos de 4tas e intervalos no diatónicos</li> <li>• Sistema Multi Tónica y politonalidad</li> <li>• Improvisación “libre”</li> <li>• Ritmos avanzados: claves rítmicas, desplazamientos rítmicos complejos</li> </ul>	
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a y 1.b	
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Performance Musical” -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento -Orquesta  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico -Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz -Orquesta  optativas LJMC -Práctica de Sección -Ensamble Tecnológico	
9	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	16
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
10	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	29
11	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	45
12	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	3

<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	16
		Evaluaciones parciales	1
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	

17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  <b>Guitarra</b>  BÁSICA: Melodic Rhythms for Guitar – William Leavitt A modern method for guitar vol 2 y 3 – William Leavitt Reading studies for guitar – William Leavitt Apuntes del Docente – Alan Plachta - Exploring Jazz Guitar –Jim Hall- Linear expressions – Pat Martino Canciones de Calendario – Eduardo Martí Brazilian Guitar Book– Nelson de Faria The advancing guitarist – mick goodrick Solo Guitar Works - Ralph Towner Bill Evans Guitar Book - Sid Jacobs The Barry Harris method for guitar - Alan Kinstone  COMPLEMENTARIA: Songbooks varios (Real Books, Folkloreishon, Grandes temas de la música uruguaya, Real Book Argentino, O melhor do Choro Brasileiro, y otros) Fake Books de Bill Evans, Pat Metheny, Thelonious Mok y otros.  <b>Saxo</b> Hello Mr sax (Jean Marie Londeix)- Effortles Mastery (Kenny Werner)- Advanced jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )-Basic jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )- Intermediate jazz conceptions for saxophone (Lenny Niehaus )- Developing jazz concepts (Lenny Niehaus )– OMNIBOOK Bb (CHARLIE PARKER) – PATTERNS FOR JAZZ (JERRY COOKER) – JAZZ TRUMPET SOLOS – REAL BOOK – NEW REAL BOOK – HOW TO IMPROVISE (HAL CROOK)  <b>Contrabajo</b> BÁSICA: - The real book - volume I (6th ed.) (Hal Leonard Publishing)		

- The Jazz Bass Book - John Goldsby
- Ray Brown's Bass Method (Hal Leonard)
- New Method for the Double Bass - Franz Simandl
- Sturm - 110 Studies Op. 20. For Bass.
- 30 Etudes for the Double Bass - Franz Simandl
- The Latin Bass Book: A Practical Guide - Oscar Stagnaro, Chuck Sher

**COMPLEMENTARIA:**

- Essential Styles for the Drummer and Bassist: Book 1 - Steve Houghton, Tom Warrington
- Jaco Pastorius: Modern Electric Bass (DVD)
- Jaco Pastorius: Modern Electric Bass (Book) - Jaco Pastorius, Jerry Jemmott
- 

**Batería**

**BÁSICA:** "Stick Control", "Wrist and finger stroke control", "The All American 150 Rudimental Solos", "Modern Rudimental Swing solos for the advanced drummer", "The drummer's complete vocabulary as taught by Alan Dawson", "Syncopation", "Different Drummers", "The Art of Bebop Drumming", "Drums: Conceptos" y "Advanced Techniques for the modern drummer", "Patterns"

**COMPLEMENTARIA:** "Folklore para armar" (Maria del Carmen Aguilar),

**Piano**

Lectura en endecagrama

A. Pilar "Arreglos, composiciones y transcripciones para piano solo"  
VillaLobos "Cirandas"

Transcripciones de jazz

Bill Evans- "The 70s. Original compositions arranged for solo piano"  
Bill Evans- Transcripción de "Only Child"  
Voice Leading- Ruslan Sirota  
Paul Berliner "Thinking in jazz"- Transcripción de Mc Coy Tyner en "Softly as in the morning sunrise" (J. Coltrane Quartet- live at village vanguard)  
Chick Corea- Transcripciones Electric Band  
Barry Harris- Solo en "Moose the Mooche" Transcripción: Sergio Pamies.  
"Over the Rainbow" Keith Jarrett. Transcripción: Friederich Grossnick

Teoría

Mark Levine "The jazz theory book"  
Nelson Farias- "Brazilian Guitar Book"  
Nora Sarmoria- Material de estudio UTEC 2019- "Características del Joropo y Landó"


Bibliografía de standars

Real book 1, 2 y 3  
New Real Book 1, 2 y 3  
Jazz Fakebook  
Colorado Fakebook  
Great Gig Book

Repertorio géneros regionales





SATTVA- "El libro de la folclorización"  
Real book argentino  
Leo Mendez- Somos Candombe  
Herman Klang- Grandes temas de la música popular uruguaya  
Brazilian Jazz Real Book  
UNVM- Hugo Fattoruso Songbook

	Nora Sarmoria- Transcripción de “ No Valentín”, “La Ronda” y “La humilde” (Material UTEC 2019)
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

<div><div>UTEC Universidad Tecnológica</div></div> <div>Ficha UC</div> <div>Aprobada:    /    /</div>			
1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Transcripción, Análisis e Interpretación de Solos de Jazz	
3	Semestre	7 (OPCIÓNPerformance Musical)	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Improvisación 3 - Instrumento Principal 6 - Ensamble 6 - Entrenamiento Auditivo 3 - Inglés 3	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> De las escalas a la música: -secuencias -ejercicio de escala continua -maestros de la secuencia -improvisación triádica -secuencias en acordes X7 -notas comunes -extendiendo los acordes  Escalas Be-bop -escala be-bop dominante -escala be-bop dórica -escala be-bop mayor -escala be-bop melódica menor -licks de la escala be-bop  Tocando fuera de la tonalidad -secuencias -tocando a un intervalo de semitono -tocando a un intervalo de tritono -tocando escalas para salir de la tonalidad -escala cromática  Escalas Pentatónicas		


	<ul style="list-style-type: none"> <li>-escala pentatónica</li> <li>-los modos y la escala pentatónica menor</li> <li>-escalas pentatónicas del I, IV y V grados en cadencia II-V-I</li> <li>-escalas pentatónicas sobre “Giant Steps”</li> <li>-escalas pentatónicas y notas “a evitar”</li> <li>-escala pentatónica del II grado sobre un acorde Xmaj7</li> <li>-escala pentatónica del IV grado sobre acordes menor melódicos</li> <li>-escala In-Sen y otras escalas de 5 notas</li> <li>-escala pentatónica menor y escala de blues</li> </ul> <p>Blues</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-acordes de blues</li> <li>-tipos especiales de blues</li> <li>-escala de blues</li> <li>-escala pentatónica menor</li> <li>-equivalencias: escalas pentatónica, pentatónica menor y blues</li> </ul> <p>“Rhythm” Changes</p>	
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a., 1.b.	
<b>8</b>	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área “Performance Musical”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 1 y 2</li> <li>-Improvisación 1, 2 y 3</li> <li>-Improvisación Aplicada al Acompañamiento</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Rítmico</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 7</li> <li>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</li> <li>-Improvisación 4</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de Sección</li> <li>-Ensamble Tecnológico</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>

	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	42
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	74
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	5
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):</p> <p><u>La Era del Swing</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Síncopas y ritmos característicos</li> <li>-Tríadas y Tétradas en arpeggios</li> <li>-Louis Armstrong, Lester Young</li> </ul> <p><u>"Blues"</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Melodía en base a la forma (pregunta-pregunta-respuesta)</li> <li>-Escala de Blues y Pentatónicas</li> <li>-Desarrollo en el lenguaje de blues (tradicional y moderno)</li> <li>-Inflexiones características</li> <li>-Grant Green, Ulf Wakenius</li> </ul> <p><u>Jazz Moderno, el "Be-Bop"</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cromatismos</li> <li>-Pivot</li> <li>-"Contrafact"</li> <li>-Charlie Parker, Thelonious Monk, J.J. Johnson</li> </ul> <p><u>"Cool"</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Líneas modales</li> <li>-Uso de silencios y notas largas</li> <li>-Uso de dinámicas (carácter "cool")</li> <li>-Bossa Nova</li> <li>-Miles Davis, Chet Baker, Dave Brubeck, Lee Konitz, Paul Desmond, Ron Carter</li> </ul> <p><u>Reivindicación del Blues, el "Hard Bop"</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sonidos de Blues y Pentatónicas fuera de la forma "blues"</li> <li>-Rítmica e intensidad</li> <li>-Pentatónicas, cromatismos y armonía modal (W. Shorter)</li> <li>-Max Roach, Art Blakey, Clifford Brown, Curtis Fuller, Benny Golson</li> </ul> <p><u>Lirismo en canciones <i>standard</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Melodías "cantables"</li> <li>-"Bar Phrasing"</li> <li>-El arte de tocar sobre los cambios armónicos</li> </ul>	

	<p>-Paul Chambers, Joe Pass, Jim Hall, Stan Getz, Bill Evans, Bob Brookmeyer</p> <p><u>“Outside”</u></p> <p>-Líneas melódicas en otra tonalidad (bitonalidad)</p> <p>-Transposición motivica</p> <p>-Atonalismo</p> <p>-Woody Shaw, Kenny Kirkland, Bobby Hutcherson; Dave Liebman</p> <p><u>“Free”</u></p> <p>-Tocar sin pulso aparente</p> <p>-Atonalidad</p> <p>-Gestos melódicos</p> <p>-Técnicas extendidas/timbres no convencionales</p> <p>-Ornette Coleman; Cecile Taylor; Mulgrew Miller</p> <p><u>“Modal”</u></p> <p>-Fraseo sobre “vamps”</p> <p>-Transposición en estructuras constantes</p> <p>-Curva dinámica del solo</p> <p>-McCoy Tyner, Wayne Shorter, Joe Henderson, John Scofield; Freddie Hubbard</p> <p><u>“Rearmonizaciones de solos”</u></p> <p>John Coltrane - “Spring Is Here”</p> <p>Kenny Barron - “Spring Is Here”</p> <p>John Coltrane - “Body And Soul”</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique “0”)	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	







	utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  -The jazz theory book (Mark Levine)		
21	<b>Docente responsable:</b>		

 <p>UTEC Universidad Tecnológica</p>	<p><b>Ficha UC</b></p>	<p><b>Aprobada: / /</b></p>
---	------------------------	-----------------------------


1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Orquesta	
3	Semestre	TJMC + 7 y 8	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Obligatorios	1
		Optativos	1
		Libre Elección	
5	Previas	No corresponde	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> -Lectura grupal a primera vista -Ensamble: ajuste rítmico, afinación, articulación, balance -Repertorio característico específico y adaptado -Características estéticas de diferentes géneros -Liderazgo y dirección de la orquesta -Concertación de obras para la realización de presentaciones musicales		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a. y 1.b. Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a. y 2.b. Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b.		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Performance Musical" -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 1 y 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz  optativas LJMC -Práctica de Sección -Ensamble Tecnológico  Área "Composición y Arreglos" -Elementos Técnicos 1, 2 y 3		

	-Técnicas de Rearmonización -Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4 -Composición 1 y 2 -Arreglos y Orquestación 1 y 2 -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 -Instrumento Complementario 1 y 2  optativas TJMC -Ensamble de Música Popular Contemporánea -Ensamble Vocal  LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Composición 3 y 4 -Arreglos y Orquestación 3 y 4 -Seminario de Escritura para Cuerdas  optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Composición de Canciones -Contrapunto Aplicado		
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>48</b>	
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>		
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>24</b>	
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>76</b>	
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>5</b>	
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	





<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		

<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Repertorio de compositores/arregladores de jazz sudamericano</li> <li>-Repertorio jazzístico para Big Band (Thad Jones; Duke Ellington; Count Basie)</li> <li>-TP de estudiantes LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos</li> <li>-Repertorio específico de directores invitados</li> </ul>
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

## OCTAVO SEMESTRE OPCIÓN en Performance Musical


<div>UTEC Universidad Tecnológica</div> <div>Ficha UC</div> <div>Aprobada: / /</div>			
1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Ensamble Post-Jazz del siglo XX	
3	Semestre	8 (OPCIÓN en Performance Musical)	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Ensamble 6 - Improvisación 3 - Instrumento Principal 6 - Entrenamiento Auditivo 3 - Inglés 3	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> Trabajo de ensamble musical sobre un repertorio de importantes referentes y compositores de jazz fusionados con elementos de música regional. Ejecución de arreglos. Armado grupal de arreglos sobre determinada música, con guía del docente. Consideraciones armónicas, melódicas, rítmicas e improvisatorias características de dicho repertorio. Trabajo sobre métricas irregulares, cambios de compás y grooves poco usuales. Trabajo sobre música con armonías complejas, y sus implicaciones para la improvisación. Trabajo sobre distintos tipos de plataformas improvisatorias. Experimentación tímbrica basada en material pre establecido.		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.): Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b		





8	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área "Performance Musical"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 2</li> <li>-Improvisación 1, 2 y 3</li> <li>-Improvisación Aplicada al Acompañamiento</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Rítmico</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 7</li> <li>-Ensamble 7 y 8</li> <li>-Improvisación 4</li> <li>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de Sección</li> <li>-Ensamble Tecnológico</li> </ul>	
9	<p><b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b></p>	32
	<p><b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b></p>	
10	<p><b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)</p>	32
11	<p><b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)</p>	64
12	<p><b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)</p>	4
<p><b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b></p>		
<p><b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b></p>		
13	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6). Repertorio del ensamble, por compositor:</p> <p>1- Guillermo Klein</p> <p>Va Roman Juana Moreira</p>	

	<p>Yeso ArteSano</p> <p>2- Hugo Fattoruso</p> <p>Tonos Negros Milonga de Nagoya Goldenwings Melodía en Candombe La del cheche</p> <p>3- Hermeto Pascoal</p> <p>Sempre Feliz Suite Norte Sul Leste Oeste O Farol que nos guia Intocavel Aquela Valsa Chorinho pra ele</p> <p>4- Richard Nant</p> <p>Leyenda La Chacarriardard Sincronía 70s Su seguro servidor</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	0
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	


	principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  - Manuscritos y partituras facilitadas por los propios compositores - Hugo Fattoruso Songbook -Hermeto Pascoal. 15 scores combined and prepared by Jovino Santos Neto -Brazilian Jazz Real Book -Real Book Argentina		
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>		







 <div style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></div> <div style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></div>								
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022						
2	<b>Nombre UC</b>	Proyecto Final de Licenciatura -tutoría-						
3	<b>Semestre</b>	8						
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><b>Obligatorios</b></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td><b>Optativos</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Libre Elección</b></td> <td></td> </tr> </table>	<b>Obligatorios</b>	1	<b>Optativos</b>		<b>Libre Elección</b>	
<b>Obligatorios</b>	1							
<b>Optativos</b>								
<b>Libre Elección</b>								
5	<b>Previas</b>	Proyecto Final Comunitario –tutoría- - UC's del semestre 7 en la OPCIÓN respectiva						
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar)  Tutorías personalizadas con cada estudiante o grupo de estudiantes para el desarrollo e implementación del Proyecto Final de Licenciatura. El proyecto podrá elaborarse a partir de una temática afín a la OPCIÓN de cada estudiante o en forma transversal a 2 o 3 orientaciones (Performance Musical; Composición y Arreglos; Sonido y Producción Musical) Este proyecto será la Tesina de egreso de la Licenciatura, en cualquiera de sus 3 orientaciones.							
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.a - 4.b Área de Dominio 5 - Competencias Medulares 5.a							
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Investigación y Gestión de Proyectos" -Metodología de Investigación Artística -Introducción a la Investigación en Música -Proyecto Final Comunitario  LJMC optativa: -Jazz en América Latina							
9	<b>Horas de actividades de la UC</b> (Indique las horas totales de: 1) actividades sincrónicas, con control de asistencia; y 2) actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos)	16						
10	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	134						

<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>150</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>10</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	

17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el numeral 1 del ítem 9, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en los puntos 1 y 2.)	<b>1. Horas totales de actividades obligatorias sincrónicas (Se controla con la asistencia)</b>	
		1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>		
21	<b>Docente responsable:</b>		





 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Orquesta	
3	<b>Semestre</b>	TJMC + 7 y 8	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	1
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	No corresponde	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> -Lectura grupal a primera vista -Ensamble: ajuste rítmico, afinación, articulación, balance		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Repertorio característico específico y adaptado</li> <li>-Características estéticas de diferentes géneros</li> <li>-Liderazgo y dirección de la orquesta</li> <li>-Concertación de obras para la realización de presentaciones musicales</li> </ul>
<b>7</b>	<p><b>Relación con competencias del perfil de egreso</b></p> <p>Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a. y 1.b.</p> <p>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a. y 2.b.</p> <p>Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b.</p>
<b>8</b>	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área “Performance Musical”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6</li> <li>-Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 1 y 2</li> <li>-Improvisación 1, 2 y 3</li> <li>-Improvisación Aplicada al Acompañamiento</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Rítmico</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 7</li> <li>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</li> <li>-Improvisación 4</li> <li>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de Sección</li> <li>-Ensamble Tecnológico</li> </ul> <p>Área “Composición y Arreglos”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos Técnicos 1, 2 y 3</li> <li>-Técnicas de Rearmonización</li> <li>-Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4</li> <li>-Composición 1 y 2</li> <li>-Arreglos y Orquestación 1 y 2</li> <li>-Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2</li> <li>-Instrumento Complementario 1 y 2</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ensamble de Música Popular Contemporánea</li> <li>-Ensamble Vocal</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Composición 3 y 4</li> <li>-Arreglos y Orquestación 3 y 4</li> <li>-Seminario de Escritura para Cuerdas</li> </ul>

	optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Composición de Canciones -Contrapunto Aplicado		
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>		<b>48</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>		
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		<b>24</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>76</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>5</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	

	utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  -Repertorio de compositores/arregladores de jazz sudamericano -Repertorio jazzístico para Big Band (Thad Jones; Duke Ellington; Count Basie) -TP de estudiantes LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Repertorio específico de directores invitados		
21	<b>Docente responsable:</b>		


 <div style="text-align: center;"> <b>Ficha UC</b> </div> <div style="text-align: right;"> <b>Aprobada: / /</b> </div>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Gestión de Industrias Creativas	
3	<b>Semestre</b>	8	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	Ensamble 6 - Improvisación 3 - Instrumento Principal 6 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Taller de Escucha Crítica - Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 - Entrenamiento Auditivo 3	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) <ul style="list-style-type: none"> <li>– Toma de posición sobre el valor del talento dentro de la nueva industria</li> <li>– Investigación de la Industria Creativa local y regional (su funcionamiento y sus desafíos)</li> <li>– Desarrollo de la industria y democratización en el acceso a bienes culturales.</li> <li>– Modelo (matriz) para diseñar emprendimientos sustentables, basados en el talento y la creatividad, que puedan desarrollarse en la nueva Economía Naranja.</li> <li>– El emprendedurismo como alternativa para el mundo del trabajo: Canvas Naranja</li> <li>– Modelo de negocios para Industrias Creativas, para aquellos que deseen generar valor basados en el reconocimiento al talento.</li> </ul>		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b. Área de Dominio 5 - Competencias Medulares 5.a.		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Investigación y Gestión de Proyectos" <ul style="list-style-type: none"> <li>-Metodología de Investigación Artística</li> <li>-Introducción a la Investigación en Música</li> <li>-Proyecto Final Comunitario</li> </ul> LJMC optativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Jazz en América Latina</li> </ul>		

<b>9</b>	<b>Horas de actividades de la UC</b> (Indique las horas totales de: 1) actividades <b>sincrónicas, con control de asistencia</b> ; y 2) actividades <b>asincrónicas, sin control de asistencia</b> , con entrega de productos)	<b>20</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>10</b>	
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>30</b>	
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>2</b>	
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).  Módulo Introductorio - Presentación Módulo 1 - De la Industria Cultural a la Industria Creativa Módulo 2 - Proyectos artísticos-culturales: problemas y desafíos de sustentabilidad Módulo 3 - Herramientas de gestión y planificación Módulo 4 - Canvas Naranja		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	







		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el numeral 1 del ítem 9, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en los puntos 1 y 2.)	<b>1. Horas totales de actividades obligatorias sincrónicas (Se controla con la asistencia)</b>  1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales  1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)  1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> -Guía para determinar la contribución económica de las industrias relacionadas con el derecho de autor (OMPI) -El futuro de la Economía Naranja - Fórmulas creativas para mejorar vidas en América LATina y El Caribe (BID) -Qué es la Propiedad Intelectual? (OMPI)		
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>		

### SÉPTIMO SEMESTRE OPCIÓN en Composición y Arreglos


 UTEC Universidad Tecnológica	<b>Ficha UC</b>	<b>Aprobada: / /</b>
--	-----------------	----------------------

1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Composición 3	
3	Semestre	7 (OPCIÓN en Composición y Arreglos)	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Entrenamiento Auditivo 3 - Instrumento Principal 4 - Ensamble 4 - Inglés 3	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) - Escritura, diagramación y edición de partituras, scores y particellas. Composición y Armonía modal, Composición y armonía tonal extendida, modulaciones. Formas barrocas y clásicas aplicadas y adaptadas.		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a, 2.b y 2.c</b> <b>Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b</b>		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Composición y Arreglos" -Elementos Técnicos 1, 2 y 3 -Técnicas de Rearmonización -Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4 -Composición 1 y 2 -Arreglos y Orquestación 1 y 2 -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 -Instrumento Complementario 1 y 2  optativas TJMC -Ensamble de Música Popular Contemporánea -Ensamble Vocal  LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Composición 4 -Arreglos y Orquestación 3 y 4 -Seminario de Escritura para Cuerdas -Orquesta  optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Composición de Canciones -Contrapunto Aplicado		

<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>16</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	<b>16</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>42</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>74</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>5</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6). - <b>Unidad 1: Escritura</b></p> <p>Repaso de las formas correctas en base a:  Plicas, ubicación de notas, etc.  Cífrado, tempo armónico y escritura de sección rítmica  Diagramación de scores y particellas  Compases, Figuras rítmicas, tipo de compases.  Cambios de: Compás, clave, métrica</p> <p><b>Unidad 2: Composición y armonía modal</b></p> <p>Repaso de modos de escalas Mayor, Mayor armónica, menor melódica y menor armónica  Bajos, ostinatos y pedales  Armonía triádica: Funciones y aplicabilidad real  Acordes por cuartas y sus inversiones  Construcción de acordes por variedad interválica  slash chords:  Híbridos, polychord, UST  Diseño melódico sobre armonía modal:  Contorno melódico  Uso de cromatismos  Forma de las melodías  Intercambio modal. Aplicación a la armonía tonal  Análisis y composición sobre músicos de jazz post bop y contemporáneos (Evans, Hancock, Shorter, Pascoal, Raffo, Hamasyan, Parks)  Análisis y composición de algunas obras impresionistas. (Debussy, Satie, Ravel)</p> <p><b>Unidad 3: Composición y armonía tonal extendida</b></p> <p>Ritmo armónico  Inversiones:  Repaso de inversiones  Función de las inversiones  Líneas de bajos</p>	





	<p>Acordes invertidos vs. slash chords</p> <p>Estructuras constantes</p> <p>Movimientos de bajo. Elaboración de armonías en base a líneas de bajo</p> <p>Armonía cromática</p> <p>Modulación:</p> <p>Tonización / Inflexión / Modulación</p> <p>Tonalidades cercanas y lejanas</p> <p>Tipo de modulaciones</p> <p>Función formal de las modulaciones</p> <p>Sistemas de Multitónicas</p> <p><b>Unidad 4 Forma</b></p> <p>Tiempo armónico.</p> <p>Imitación de formas barrocas y clásicas. Aplicabilidad al jazz y la música popular</p> <p>Melodías rubato y melodías rítmicas</p>		
14	<p><b>Sistema de evaluación para la exoneración</b></p> <p>(Indique cantidad, si no corresponde indique "0")</p>	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	3
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	
15	<p><b>Evalúa competencia transversal</b></p> <p>(Indique: "1" = Si, "0" = No)</p>	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<p><b>Metodología.</b></p> <p>Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.</p> <p>(Indique: "1" = Si, "0" = No)</p>	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	

		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria: Modal jazz composition and harmony (VOL 1 Y 2) -Ron Miller-</b> <b>Lydian chromatic Concept of Tonal Organization -George Russell-</b> <b>Beyond functional harmony -Wayne J. Naus-</b> <b>Behind bars -Elaine Gould-</b> <b>My musical language -Olivier messiaen-</b> <b>Jazz Composition, Theory and practice - Ted Pease</b> <b>Composición y Arreglos en música popular -Rodolfo Alchurron-</b> <b>The Berklee book of Jazz Harmony -Joe Mulholland, Tom Hojnacki-</b> <b>Pensamientos Verticales -Morton Feldman-</b> <b>Beyond functional harmony -Wayne J. Naus-</b> <b>Los bajos del Candombe -Nacho Matheu / Marcos Expósito-</b> <b>Linguagem rítmica e melódica dos ritmos brasileiros -Andre Marques-</b>		
21	<b>Docente responsable:</b> <a href="#">Alan Plachta</a>		

 <b>Ficha UC</b> <b>Aprobada: / /</b>		
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022

2	Nombre UC	Arreglos y Orquestación 3	
3	Semestre	7 (OPCIÓN en Composición y Arreglos)	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Entrenamiento Auditivo 3 - Instrumento Principal 4 - Ensamble 4 - Inglés 3	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) - Escritura, diagramación y edición de partituras, scores y particellas. Escritura a 3 voces Sección rítmica, groove y ritmo Voicings: Spreads, cuartales, híbridos, UST y clusters.Armados a 3, 4, 5 y 6 voces y doblajes y acoplamientos. Orquestación		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a, 2.b y 2.c</b> <b>Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b</b>		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Composición y Arreglos” -Elementos Técnicos 1, 2 y 3 -Técnicas de Rearmonización -Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4 -Composición 1 y 2 -Arreglos y Orquestación 1 y 2 -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 -Instrumento Complementario 1 y 2  optativas TJMC -Ensamble de Música Popular Contemporánea -Ensamble Vocal  LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Composición 3 y 4 -Arreglos y Orquestación 4 -Seminario de Escritura para Cuerdas -Orquesta  optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Composición de Canciones -Contrapunto Aplicado		


<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>16</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	<b>16</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>42</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>74</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>5</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6)</p> <p><b>Unidad 1: Escritura -MÓDULO TRANSVERSAL A ARREGLOS Y ORQUESTACIÓN-</b></p> <p>Repaso de las formas correctas en base a:  Plicas, ubicación de notas, etc.  Cífrado, tempo armónico y escritura de sección rítmica  Diagramación de scores y particellas  Compases, Figuras rítmicas, tipo de compases.  Cambios de: Compás, clave, métrica</p> <p><b>Unidad 2: Escritura a 3 voces:</b>  Ampliación de las técnicas vistas a 2 voces  Reducción de escritura en bloque para 4 voces  Tipos de voicings:  Triadas  Tríadas incompletas: posibilidades según los casos  Cuartales y sus inversiones  8va más voz interior (2 voces reales)  Voicings según texturas interválicas</p> <p><b>Unidad 3: Sección rítmica / Groove y ritmo</b>  Escritura para batería y percusiones varias  Líneas de bajo y doblajes con otros instrumentos  Tipo de escrituras para sección rítmica  Entramados rítmicos y rítmica por acumulación  Entramados armónicos:  Texturas de arpeggios entre combinaciones de instrumentos armónicos  Escritura por variedad interválica  Machimbrado, campanas, arpeggios y otros similares (para vientos o combinaciones de familias)</p>	

	<p><b>Unidad 4 :Voicings</b> Características principales de los siguientes tipos de voicing: Spreads Cuartales UST / Híbridos Clusters Aplicación a orquestaciones extendidas Doblajes Movimiento interno de las voces Armado a 4, 5 y 6 voces Independencia de las voces. Contrapuntos internos</p> <p><b>Unidad 5: Orquestación</b> Repaso y continuación del estudio de las familias y sus instrumentos: Combinaciones Formaciones camarísticas típicas Rangos, articulaciones, dinámicas, efectos, técnicas extendidas Uso de instrumentos no tradicionales en el jazz: Bandoneón, Acordeón, mandolina, clarinete bajo, flautas, cello, etc.</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	3
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Critico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	



	(Indique: "1" = Si, "0" = No)	Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> Arranging for large Ensemble -Ken Pullig- Voice leading, The science behind a musical art -David Huron- The anatomy of the orchestra -Norman del mar- Inside the score - Rayburn Wright- The contemporary arranger -Don Sebesky- Jazz composition and arrangement -Bill Dobbins- Pomeroy -Line writing- (apuntes) Jazz arranging techniques -Gary Lindsay- Jazz composition and orchestration -William Russo- Técnicas de arreglos para la orquesta moderna -Enric Herrera- Arranging concepts -Dick Groove- Linguagem rítmica e melódica dos ritmos brasileiros -Andre Marques- Tango sin fin: Herramientas fundamentales del Tango -Paulina Fain- Arreglos de Tango -Ramiro Gallo How Ravel orchestrated: Mother Goose Suite -Peter Lawrence Alexandre- The study of orchestration -Samuel Adler Orchestration -Korsakov-		

	<b>Batería Contemporánea -Pipi Piazzolla- Drums writing -Berklee College of music- Jazz species counterpoint -Ken Pullig / Bob Pullington- Changes Over The The Evolution in Jazzarranging (Fred Sturm)</b>
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>



UTEC





Universidad Tecnológica

Ficha UC

Aprobada: / /

1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Seminario de Escritura para Cuerdas	
3	Semestre	7 (LJMC - OPCIÓN en Composición y Arreglos)	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Entrenamiento Auditivo 3 - Instrumento Principal 4 - Ensamble 4 - Inglés 3	
6	<p><b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) -</p> <p><u>Unidades temáticas:</u></p> <p>Introducción a la escritura tradicional para cuerdas            Familiarización con las técnicas y el repertorio tradicional            Análisis y escritura empleando técnicas extendidas            Principales formaciones instrumentales con cuerdas            Usos de las cuerdas en músicas populares</p> <p><u>Contenidos mínimos:</u></p> <p>Introducción a la escritura para cuerdas. Clasificación de los instrumentos: violín, viola, violonchelo y contrabajo. Tesituras, claves, técnicas y formaciones habituales.</p> <p>Técnicas habituales en el repertorio histórico: arco, pizz, doble cuerda. Diferentes articulaciones y sus posibilidades.</p> <p>Técnicas extendidas para instrumentos de cuerdas: armónicos, glissando, microafinación, etc. Sus usos habituales en el repertorio histórico y de hoy en día.</p>		



	<p>Conceptos de cuerdas para cuarteto y para orquesta. Principales similitudes y diferencias. Familiarización con piezas de ambos repertorios.</p> <p>Cuerdas en música popular. Observación de diferentes enfoques. Técnicas empleadas habitualmente.</p>	
<b>7</b>	<p><b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):</p> <p><b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a, 2.b y 2.c</b></p>	
<b>8</b>	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área “Composición y Arreglos”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos Técnicos 1, 2 y 3</li> <li>-Técnicas de Rearmonización</li> <li>-Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4</li> <li>-Composición 1 y 2</li> <li>-Arreglos y Orquestación 1 y 2</li> <li>-Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2</li> <li>-Instrumento Complementario 1 y 2</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ensamble de Música Popular Contemporánea</li> <li>-Ensamble Vocal</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Composición 3 y 4</li> <li>-Arreglos y Orquestación 3 y 4</li> <li>-Orquesta</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Auditivo Avanzado</li> <li>-Composición de Canciones</li> <li>-Contrapunto Aplicado</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>42</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>74</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>5</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		



Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):			
13	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6)		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	3
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0

	Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> Walter Piston - Orchestration Samuel Adler - The Study of Orchestration Enric Herrera - Técnicas de Arreglos para la Orquesta Moderna Michael Bach - Fingerboards & Overtones. Edition Spangenberg. Sammy Nestico - The Complete Arranger Dick Grove - Arranging Concepts Nelson Riddle – Arranged Gary Lindsay – Jazz Arranging Techniques Dick Lowell and Ken Pullig - Arranging For Large Jazz Ensemble Ted Pease & Ken Pullig - Modern Jazz Voicings		
21	<b>Docente responsable:</b>		

 <p><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Orquesta	
3	<b>Semestre</b>	TJMC + 7 y 8	
4		<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	1

	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	No corresponde	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura grupal a primera vista</li> <li>-Ensamble: ajuste rítmico, afinación, articulación, balance</li> <li>-Repertorio característico específico y adaptado</li> <li>-Características estéticas de diferentes géneros</li> <li>-Liderazgo y dirección de la orquesta</li> <li>-Concertación de obras para la realización de presentaciones musicales</li> </ul>		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a. y 1.b. Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a. y 2.b. Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b.		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Performance Musical" -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 1 y 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz  optativas LJMC -Práctica de Sección -Ensamble Tecnológico  Área "Composición y Arreglos" -Elementos Técnicos 1, 2 y 3 -Técnicas de Rearmonización -Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4 -Composición 1 y 2 -Arreglos y Orquestación 1 y 2 -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 -Instrumento Complementario 1 y 2		


	optativas TJMC -Ensamble de Música Popular Contemporánea -Ensamble Vocal  LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Composición 3 y 4 -Arreglos y Orquestación 3 y 4 -Seminario de Escritura para Cuerdas  optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Composición de Canciones -Contrapunto Aplicado		
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>		<b>48</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>		
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		<b>24</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>76</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>2</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	

	(Indique: "1" = Si, "0" = No)	Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  -Repertorio de compositores/arregladores de jazz sudamericano -Repertorio jazzístico para Big Band (Thad Jones; Duke Ellington; Count Basie)		







	-TP de estudiantes LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Repertorio específico de directores invitados
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

## OCTAVO SEMESTRE OPCIÓN en Composición y Arreglos

		<b>Ficha UC</b>		<b>Aprobada: / /</b>
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022		
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Composición 4		
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	8 (OPCIÓN en Composición y Arreglos)		
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1	
		<b>Optativos</b>		
		<b>Libre Elección</b>		
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Composición 3		
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) - Forma <i>through composed</i> . Forma libre y composición episódica. Claves rítmicas extendidas, modulación métricas, compases de amalgama. Vanguardias del siglo XX aplicadas.			
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a, 2.b y 2.c</b> <b>Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b</b>			
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Composición y Arreglos" -Elementos Técnicos 1, 2 y 3 -Técnicas de Rearmonización -Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4 -Composición 1 y 2 -Arreglos y Orquestación 1 y 2			

	<p>-Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2</p> <p>-Instrumento Complementario 1 y 2</p> <p>optativas TJMC</p> <p>-Ensamble de Música Popular Contemporánea</p> <p>-Ensamble Vocal</p> <p>LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos</p> <p>-Composición 3</p> <p>-Arreglos y Orquestación 3 y 4</p> <p>-Seminario de Escritura para Cuerdas</p> <p>-Orquesta</p> <p>optativas LJMC</p> <p>-Entrenamiento Auditivo Avanzado</p> <p>-Composición de Canciones</p> <p>-Contrapunto Aplicado</p>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>42</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>74</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>5</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6)</p> <p><b>Unidad 1: Forma</b> Through composed forms Composición episódica</p> <p><b>Unidad 2: Ritmo.</b> Claves rítmicas extendidas Birritmia y polirritmia Compases de amalgama. Líneas de bajo y vamps Modulaciones métricas</p> <p><b>Unidad 3: Vanguardias del siglo XX aplicadas: Técnicas como puntos de partida Y desarrollo para la composición</b> Modos de transposición limitada de O.Messiaen Introducción al serialismo y dodecafonismo Pitch class intervals Música aleatoria y por azar</p>	





	Micromodos		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	3
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0

	Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	16
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria: Modal jazz composition and harmony (VOL 1 Y 2) -Ron Miller-</b> <b>Lydian chromatic Concept of Tonal Organization -George Russell-</b> <b>Beyond functional harmony -Wayne J. Naus-</b> <b>Behind bars -Elaine Gould-</b> <b>My musical language -Olivier messiaen-</b> <b>Jazz Composition, Theory and practice - Ted Pease</b> <b>Composición y Arreglos en música popular -Rodolfo Alchurron-</b> <b>The Berklee book of Jazz Harmony -Joe Mulholland, Tom Hojnacki-</b> <b>Pensamientos Verticales -Morton Feldman-</b> <b>Beyond functional harmony -Wayne J. Naus-</b> <b>Los bajos del Candombe -Nacho Matheu / Marcos Expósito-</b> <b>Linguagem rítmica e melódica dos ritmos brasileiros -Andre Marques-</b>		
21	<b>Docente responsable:</b>		


 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Arreglos y Orquestación 4	
3	<b>Semestre</b>	8 (OPCIÓN en Composición y Arreglos)	
4		<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	

	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)	<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Arreglos y Orquestación 3	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) - Escritura en bloque. Técnicas y acoplamientos Pomeroy line writing Escritura para Big band <i>Voice leading</i>		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a, 2.b y 2.c</b> <b>Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b</b>		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Composición y Arreglos” -Elementos Técnicos 1, 2 y 3 -Técnicas de Rearmonización -Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4 -Composición 1 y 2 -Arreglos y Orquestación 1 y 2 -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 -Instrumento Complementario 1 y 2  optativas TJMC -Ensamble de Música Popular Contemporánea -Ensamble Vocal  LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Composición 3 y 4 -Arreglos y Orquestación 3 -Seminario de Escritura para Cuerdas -Orquesta  optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Composición de Canciones -Contrapunto Aplicado		
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>		<b>16</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>		<b>16</b>

<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	42	
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	74	
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	5	
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se</p> <p><b>Unidad 1: Escritura en bloque</b></p> <p>Pomeroy Line writing Duke voicings Blue voicings Disposiciones de voces: Cambios por sección vs. escritura dinámica</p> <p><b>Unidad 2: Big band</b></p> <p>Acoplamientos Composición de secciones y herramientas: Intros Vamps Solos Outros Solos Solis Shout Chorus Estilos y colores: Nestico Thad Jones Brookmeyer Ellington GII Evans Compositores contemporáneos: Maria Schneider, Darcy James Argue, Justin Morell, Alan Ferber, Guillermo Klein, Ethan Iverson, etc.</p> <p><b>Unidad 3: Voice leading</b></p> <p>Conceptos de conducción de voces barrocos y clásicos aplicados Intencionalidad armónica y resultados Comparación de técnicas</p>		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	3
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2





	no corresponde indique "0")	Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		

19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> Arranging for large Ensemble -Ken Pullig- Voice leading, The science behind a musical art -David Huron- The anatomy of the orchestra -Norman del mar- Inside the score - Rayburn Wright- The contemporary arranger -Don Sebesky- Jazz composition and arrangement -Bill Dobbins- Pomeroy -Line writing- (apuntes) Jazz arranging techniques -Gary Lindsay- Jazz composition and orchestration -William Russo- Técnicas de arreglos para la orquesta moderna -Enric Herrera- Arranging concepts -Dick Groove- Linguagem rítmica e melódica dos ritmos brasileiros -Andre Marques- Tango sin fin: Herramientas fundamentales del Tango -Paulina Fain- Arreglos de Tango -Ramiro Gallo How Ravel orchestrated: Mother Goose Suite -Peter Lawrence Alexandre- The study of orchestration -Samuel Adler Orchestration -Korsakov- Batería Contemporánea -Pipi Piazzolla- Drums writing -Berklee College of music- Jazz species counterpoint -Ken Pullig / Bob Pillington- Changes Over The The Evolution in Jazzarranging (Fred Sturm)
21	<b>Docente responsable:</b>


 <b>Ficha UC</b>			Aprobada: / /
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Proyecto Final de Licenciatura -tutoría-	
3	<b>Semestre</b>	8	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	Proyecto Final Comunitario –tutoría- - UC´s del semestre 7 en la OPCIÓN respectiva	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar)		







	<p>Tutorías personalizadas con cada estudiante o grupo de estudiantes para el desarrollo e implementación del Proyecto Final de Licenciatura. El proyecto podrá elaborarse a partir de una temática afín a la OPCIÓN de cada estudiante o en forma transversal a 2 o 3 orientaciones (Performance Musical; Composición y Arreglos; Sonido y Producción Musical)</p> <p>Este proyecto será la Tesina de egreso de la Licenciatura, en cualquiera de sus 3 orientaciones.</p>		
<b>7</b>	<p><b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):</p> <p>Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.a - 4.b Área de Dominio 5 - Competencias Medulares 5.a</p>		
<b>8</b>	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área "Investigación y Gestión de Proyectos" -Metodología de Investigación Artística -Introducción a la Investigación en Música -Proyecto Final Comunitario</p> <p>LJMC optativa: -Jazz en América Latina</p>		
<b>9</b>	<b>Horas de actividades de la UC</b> (Indique las horas totales de: 1) actividades <b>sincrónicas, con control de asistencia</b> ; y 2) actividades <b>asincrónicas, sin control de asistencia</b> , con entrega de productos)		<b>16</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		<b>134</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>150</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>10</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	

15	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Critico 	
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el numeral 1 del ítem 9, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en los puntos 1 y 2.)	<b>1.Horas totales de actividades obligatorias sincrónicas (Se controla con la asistencia)</b>	
		1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		


<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b>
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

 <b>Ficha UC</b> <span style="float: right;"><b>Aprobada: / /</b></span>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Orquesta	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	TJMC + 7 y 8	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	1
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	No corresponde	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> -Lectura grupal a primera vista -Ensamble: ajuste rítmico, afinación, articulación, balance -Repertorio característico específico y adaptado -Características estéticas de diferentes géneros -Liderazgo y dirección de la orquesta -Concertación de obras para la realización de presentaciones musicales		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a. y 1.b. Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a. y 2.b. Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b.		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Performance Musical" -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 1 y 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento		





	<p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Rítmico</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Performance Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumento Principal 7</li> <li>-Ensamble 7 y 8 (Tecnológico)</li> <li>-Improvisación 4</li> <li>-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Práctica de Sección</li> <li>-Ensamble Tecnológico</li> </ul> <p>Área “Composición y Arreglos”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos Técnicos 1, 2 y 3</li> <li>-Técnicas de Rearmonización</li> <li>-Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4</li> <li>-Composición 1 y 2</li> <li>-Arreglos y Orquestación 1 y 2</li> <li>-Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2</li> <li>-Instrumento Complementario 1 y 2</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ensamble de Música Popular Contemporánea</li> <li>-Ensamble Vocal</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Composición 3 y 4</li> <li>-Arreglos y Orquestación 3 y 4</li> <li>-Seminario de Escritura para Cuerdas</li> </ul> <p>optativas LJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrenamiento Auditivo Avanzado</li> <li>-Composición de Canciones</li> <li>-Contrapunto Aplicado</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>48</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>24</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>76</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>5</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		

Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):			
13	<b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	

	<p>Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.</p> <p>(Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)</p>	<p>1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)</p>	
		<p>1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)</p>	
<b>18</b>	<p><b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):</p>		
<b>19</b>	<p><b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)</p>		
<b>20</b>	<p><b>Bibliografía obligatoria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Repertorio de compositores/arregladores de jazz sudamericano</li> <li>-Repertorio jazzístico para Big Band (Thad Jones; Duke Ellington; Count Basie)</li> <li>-TP de estudiantes LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos</li> <li>-Repertorio específico de directores invitados</li> </ul>		
<b>21</b>	<p><b>Docente responsable:</b></p>		

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Gestión de Industrias Creativas	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	8	
<b>4</b>	<p><b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)</p>	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	<p>Ensamble 6 - Improvisación 3 - Instrumento Principal 6 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Taller de Escucha Crítica - Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 - Entrenamiento Auditivo 3</p>	

<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) <ul style="list-style-type: none"> <li>– Toma de posición sobre el valor del talento dentro de la nueva industria</li> <li>– Investigación de la Industria Creativa local y regional (su funcionamiento y sus desafíos)</li> <li>– Desarrollo de la industria y democratización en el acceso a bienes culturales.</li> <li>– Modelo (matriz) para diseñar emprendimientos sustentables, basados en el talento y la creatividad, que puedan desarrollarse en la nueva Economía Naranja.</li> <li>– El emprendedurismo como alternativa para el mundo del trabajo: Canvas Naranja</li> <li>– Modelo de negocios para Industrias Creativas, para aquellos que deseen generar valor basados en el reconocimiento al talento.</li> </ul>	
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b. Área de Dominio 5 - Competencias Medulares 5.a.	
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Investigación y Gestión de Proyectos” -Metodología de Investigación Artística -Introducción a la Investigación en Música -Proyecto Final Comunitario  LJMC optativa: -Jazz en América Latina	
<b>9</b>	<b>Horas de actividades de la UC</b> (Indique las horas totales de: 1) actividades <b>sincrónicas, con control de asistencia</b> ; y 2) actividades <b>asincrónicas, sin control de asistencia</b> , con entrega de productos)	<b>20</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>10</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>30</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>2</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).  Módulo Introductorio - Presentación Módulo 1 - De la Industria Cultural a la Industria Creativa Módulo 2 - Proyectos artísticos-culturales: problemas y desafíos de sustentabilidad Módulo 3 - Herramientas de gestión y planificación Módulo 4 - Canvas Naranja	

14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el numeral 1 del ítem 9, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están	<b>1.Horas totales de actividades obligatorias sincrónicas (Se controla con la asistencia)</b>	
		1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	



	comprendidas en los puntos 1 y 2.)	1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> -Guía para determinar la contribución económica de las industrias relacionadas con el derecho de autor (OMPI) -El futuro de la Economía Naranja - Fórmulas creativas para mejorar vidas en América LATina y El Caribe (BID) -Qué es la Propiedad Intelectual? (OMPI)		
21	<b>Docente responsable:</b>		





## SÉPTIMO SEMESTRE OPCIÓN en Sonido y Producción Musical

 <p>UTEC Universidad Tecnológica</p>			
<b>Ficha UC</b>			<b>Aprobada: / /</b>
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Tecnología del Audio 1	
3	<b>Semestre</b>	7 (OPCIÓN en Sonido y Producción Musical)	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	Taller de Escucha Crítica - Improvisación 3 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Ensamble 6 - Inglés 3	


<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) Fundamentos de la electrónica aplicada al audio Micrófonos Amplificadores y Parlantes Consolas analógicas Grabadores analógicos Audio Digital Procesadores	
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.a., 3.b. y 3.c.	
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Sonido y Producción Musical" -Sonido y Acústica Musical -Tecnología e Informática aplicada a la Música 1 y 2 -Taller de Diseño Sonoro -Taller de Medios Electroacústicos -Taller de Escucha Crítica  LJMC OPCIÓN en Sonido y Producción Musical -Tecnología del Audio 2 -Grabación 1 y 2 -Mezcla 1 y 2 -Producción Musical 1 y 2 -Taller de Programación y Síntesis (optativa 1) -Taller de Producción en vivo (optativa 2) -Musicalización de la Imagen 1 (optativa 1) y 2 (optativa 2)  optativas: -Taller de Programación y Síntesis -Musicalización de la Imagen 1	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	32
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	0
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	16
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	48
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	3

Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):	
Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):	
13	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).</p> <p><b>UNIDAD 1: FUNDAMENTOS DE ELECTRÓNICA APLICADA AL AUDIO</b> Electricidad y Electroestática. Fuentes, Carga, Capacitores. Corriente continua y alterna. Tensión y Amperaje. Resistencia, Ley de Ohm. Capacitores e Inductores. Potencia. Magnetismo, campo magnético y Ley de Faraday. Ondas electromagnéticas. Transformadores. Inductancia e Impedancia. Señal de audio analógica balanceada y desbalanceada. Nivel de señal de pico y eficaz. dBv, dBu, dBm, dBw. Señal de micrófono, de línea, de instrumento. Relación señal/ruido, respuesta en frecuencia, distorsión armónica total. Instrumental de medición (VU meter, Peak Meter, Oscilograma, Correlator de Fase). Cables y fichas conectores.</p> <p><b>UNIDAD 2: MICROFONOS</b> Principios de transducción: Bobina móvil, Condenser, Ribbon. Características técnicas, acústicas y eléctricas: Patrones polares, respuesta en frecuencia, respuesta a transitorios, sensibilidad, impedancia y máx. SPL. Efecto de proximidad. Phantom Power. Circuitos activos y pasivos, FET, Valvulares. Aplicaciones según el diseño y uso: de mano, con soporte anti-vibratorio, Shotgun, Lavallier, de contacto (piezoeléctrico), PZM. Accesorios. Sistemas inalámbricos, micrófonos, transmisores/receptores y antenas: VHF y UHF.</p> <p><b>UNIDAD 3: AMPLIFICADORES y PARLANTES</b> Preamplificadores y amplificadores de potencia. Transistores y válvulas. Relación señal ruido. Distorsión, Ganancia. Distorsión total armónica Atenuadores y re-amplificadores. Adaptadores de impedancia. Cajas directas Lectura e interpretación de datos técnicos. Usos y aplicaciones Parlantes: Características y especificaciones técnicas. Rango de frecuencias, diámetro y direccionalidad. Impedancia y potencia. Eficiencia, distorsión. Polaridad. Gabinetes (diseños y particularidades acústicas). Monitores Activos y pasivos. Crossover. Sistemas Bi-Amplificados, Tri-Amplificados y convencional. Monitores de estudio: Configuraciones y seteos en control room para sistemas Stereo y Surround. Monitores de campo cercano y lejano. Auriculares: Tipos y características técnicas. Abiertos, cerrados, semi-abiertos. Sistemas In-ear.</p> <p><b>UNIDAD 4: CONSOLAS ANALÓGICAS</b> Tipos y características generales de consolas según aplicación: Grabación/Mezcla, Vivo, Rodaje. Módulos de Entrada de canal: Mic/Line, Gain, Polaridad, Insert y envíos auxiliares (pre/post), Eq, Pan Pot, Fader, Asignaciones salida, de canales y de Bus, Fader. PFL. Sección de monitoreo, Master fader y de grupo. Consolas In-Line / Split, Medidores. Diagramas en bloque, lectura e interpretación de datos técnicos. Ruteos y configuraciones para grabación y mezcla. Patcheras. Sumadores analógicos. Sistemas de automatización de consolas.</p> <p><b>UNIDAD 5: GRABADORES</b></p>

	<p>Grabación acústica. Fonógrafo, principios de funcionamiento y características técnicas. Grabadores analógicos eléctricos y ópticos: principios de funcionamiento, características técnicas. Sistema de audio en película filmica.</p> <p>Grabadores electromagnéticos: principios de funcionamiento y características técnicas. Grabadores de cinta abierta: Tipos y formatos. Cabezales de grabado, reproducción y borrado; Pulgadas y velocidades de cinta; Corriente Bias.</p> <p>Principios de alineación y calibración. Sincronización (MMC).</p> <p>Grabadores digitales lineales y no lineales. Grabadores digitales en cinta y grabadores en disco. Protocolos de audio, características y especificaciones técnicas. Formatos de audio para CD, DVD, Blu Ray. Estaciones digitales de trabajo (DAW).</p> <p><b>UNIDAD 6: AUDIO DIGITAL</b></p> <p>Conversión AD/DA. Teorema de Nyquist. Formato PCM. Re-sampleo. Aliasing y Jittering. Formatos y protocolos de transmisión de audio digital: S/PDIF, AES/EBU, MADI, TDIF, Adat. Características técnicas: ancho de banda, velocidad de transferencia. Latencia. Sincronización: Time Code / SMPTE, LTC/VTG. MIDI Time Code. WordClock.</p> <p><b>UNIDAD 7: PROCESADORES 1</b></p> <p><b>Filtros y ecualizadores</b></p> <p>Principio de funcionamiento, tipos y características técnicas. Filtros: Pasa altos, Pasa bajos, Pasa banda, Notch. EQ Paramétrico y gráfico. Filtros Pasivos, Crossover. Comb Filter. Procesamiento L-R y M-S. Lectura e interpretación de datos técnicos, usos y aplicaciones. Diagramas en bloques. Marcas y modelos estándares de equipamiento analógico (hardware) y digital (software).</p> <p><b>Compresores y limitadores</b></p> <p>Principio de funcionamiento, tipos y características técnicas. Input/output Gain, Threshold, Ratio, Attack, Release. Knee. VU (In, GR, Out). VCA, Óptico, FET, MU Variable. Side-Chain. Compresión en Serie y Paralelo. Compresión multibanda. Diagramas en bloques. Marcas y modelos estándares de equipamiento analógico (hardware) y digital (software).</p> <p><b>Reverb:</b> Principio de funcionamiento, tipos y características técnicas. Ambiencia y Eco. RT60. Reverbs Analógicas y Digitales: Chamber, Duck, Spring, Plate. Modelado por impulsos. Diagramas en bloque. Marcas y modelos estándares de equipamiento analógico (hardware) y digital (software).</p> <p><b>Delay:</b> Principio de funcionamiento, tipos y características técnicas. Tape Delay, Analog Delay, Mod Delay. Delay Mono, Stereo, Ping Pong. Diagramas en bloque. Marcas y modelos estándares de equipamiento analógico (hardware) y digital (software).</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	

15	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	0
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	16

18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Handbook for Sound Engineers - Glenn Ballou</li> <li>• Yamaha Sound Reinforcement Handbook - Gary Davis / Ralph Jones</li> <li>• JBL Sound System Design</li> <li>• The Microphone Book - John Eargle</li> <li>• Modern Recording Techniques - David Miles Hubert</li> <li>• The Recording Engineer's Handbook - Bobby Owsinski</li> <li>• An Introduction To Digital Audio - JoHn Watkinson</li> <li>• Acústica y sistemas de sonido - Federico Miyara</li> <li>• Música y espacio: ciencia, tecnología y estética - Basso / Di Liscia / Pampin</li> <li>• Manuales de equipamiento (Consolas, micrófonos, monitores, procesadores, controladores, etc)</li> <li>• Manual de Software específico (DAW, PlugIns)</li> <li>• Manual de Audinate Dante Controller</li> </ul>
21	<b>Docente responsable:</b>



UTEC

Universidad Tecnológica

Ficha UC





Aprobada: / /

1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Grabación 1	
3	Semestre	7 (OPCIÓN en Sonido y Producción Musical)	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Taller de Escucha Crítica - Improvisación 3 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Ensamble 6 - Inglés 3	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) El estudio de grabación Armado de sesión Técnicas de microfoneo		

	Grabación de Instrumentos solistas Grabación de Baterías Grabación de Ensamblés	
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.a., 3.b. y 3.c.	
<b>8</b>	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área “Sonido y Producción Musical”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sonido y Acústica Musical</li> <li>-Tecnología e Informática aplicada a la Música 1 y 2</li> <li>-Taller de Diseño Sonoro</li> <li>-Taller de Medios Electroacústicos</li> <li>-Taller de Escucha Crítica</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Sonido y Producción Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tecnología del Audio 1 y 2</li> <li>-Grabación 2</li> <li>-Mezcla 1 y 2</li> <li>-Producción Musical 1 y 2</li> <li>-Taller de Programación y Síntesis (optativa 1)</li> <li>-Taller de Producción en vivo (optativa 2)</li> <li>-Musicalización de la Imagen 1 (optativa 1) y 2 (optativa 2)</li> </ul> <p>optativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Taller de Programación y Síntesis</li> <li>-Musicalización de la Imagen 1</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	64
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	0
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	64
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	4
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).	

<p><b>UNIDAD 1: EL ESTUDIO DE GRABACIÓN</b></p> <p>El control room, la sala de grabación principal e ISO. Consideraciones edilicias acústicas, ruteo y cableado de audio y eléctrico en salas. Distribución de equipamiento. Rotulado y nomenclatura. Cadenas de encendido y apagado. Consideraciones de cuidado y mantenimiento.</p> <p><b>UNIDAD 2: ARMADO DE SESIÓN</b></p> <p>Configuración y armado de sesión en DAW. Administración de archivos, almacenamiento y Backup. Planillas de grabación y diseño de planta. Configuración y preparación de la consola de grabación. Flujo de señal: ruteo y asignación de canales de grabación. Monitoreo en control room y en sala. Preparación de mezcla de retorno y click track.</p> <p><b>UNIDAD 3: TÉCNICAS DE MICROFONEO</b></p> <p>Técnicas según distancia: close mic, distancia media, ambientes. Micrófono de acento. Regla 3 a 1 y efecto de proximidad. Técnicas mono: simple y combinaciones múltiples. Axis y Off Axis. Técnicas estéreo par coincidente X/Y, Blumlein, Mid-Side Técnicas estéreo par espaciado: AB</p> <p><b>UNIDAD 4: GRABACIÓN DE INSTRUMENTOS SOLISTAS</b></p> <p>Elección de micrófonos, ubicación y cableado. Consideraciones acústicas de la sala y uso de paneles. Elección de Preamplificador. Fase y polaridad. Armado de monitoreo en sala. Toma de nivel. Prácticas de pinche y overdub.</p> <p>Técnicas de grabación de instrumentos acústicos: Voces, Guitarras acústica y criolla, Maderas y Metales (Saxos, Trompetas y Trombones), Contrabajo, Piano. Técnicas de grabación de Guitarras eléctricas: Microfoneo de amplificadores, grabación de línea y efectos. Técnicas de grabación de Bajo eléctrico: Microfoneo de amplificadores, grabación de línea y efectos. Grabación de Teclados</p> <p><b>UNIDAD 5: GRABACIÓN DE BATERÍAS</b></p> <p>Elección de micrófonos, ubicación y cableado. Consideraciones acústicas de la sala y uso de paneles. Elección de Preamplificador. Chequeo de fase y polaridad. Alineación de tiempo. Armado de monitoreo en sala. Toma de nivel. Prácticas de pinche y prácticas de overdub.</p> <p>Técnicas con uno y dos micrófonos; Técnica Glyn Johns; Técnica de cuatro micrófonos; Técnicas de microfoneo close mic simple y múltiple; Técnicas de Overhead Stereo y Mono. Micrófonos Acentos. Técnicas de microfoneo del Kit entero y Room Mics.</p> <p><b>UNIDAD 6: GRABACIÓN DE ENSAMBLES 1</b></p> <p>Grabación en vivo / Basic Tracks y Overdubs. Grabación de dúos / tríos acústicos. Grabación de secciones (vientos) Grabación de tríos con batería.</p>			
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	4
		Otras (especificar):	0







15	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	64
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		

<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bobby Owsinski - The Recording Engineer's Handbook</li> <li>• David Miles Hubert - Modern Recording Techniques</li> <li>• John Eargle - The Microphone Book</li> <li>• Al Schmitt- Al Schmitt on the record, The magic behind the music</li> <li>• BRUCE SWEIDEN; THE BRUCE SWEIDEN RECORDING METHOD</li> <li>• Philip Newell - Recording Studio Design</li> <li>• Glen Ballou - Handbook for Sound Engineers</li> <li>• Manuales de equipamiento (Consolas, micrófonos, monitores, procesadores, controladores, etc)</li> <li>• Manual de Software específico (DAW, PlugIns)</li> </ul>
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

<div><div>UTEC Universidad Tecnológica</div></div> <div>Ficha UC</div> <div>Aprobada:    /    /</div>			
1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Mezcla 1	
3	Semestre	7 (OPCIÓN en Sonido y Producción Musical)	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Taller de Escucha Crítica - Improvisación 3 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Ensamble 6 - Inglés 3	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) Entorno de Mezcla Armado de Sesión Balance Espacialidad y Profundidad Control Dinámico FX Moduladores y de Altura Automatización		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.): Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.a., 3.b. y 3.c.		

8	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área “Sonido y Producción Musical”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sonido y Acústica Musical</li> <li>-Tecnología e Informática aplicada a la Música 1 y 2</li> <li>-Taller de Diseño Sonoro</li> <li>-Taller de Medios Electroacústicos</li> <li>-Taller de Escucha Crítica</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Sonido y Producción Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tecnología del Audio 1 y 2</li> <li>-Grabación 1 y 2</li> <li>-Mezcla 2</li> <li>-Producción Musical 1 y 2</li> <li>-Taller de Programación y Síntesis (optativa 1)</li> <li>-Taller de Producción en vivo (optativa 2)</li> <li>-Musicalización de la Imagen 1 (optativa 1) y 2 (optativa 2)</li> </ul> <p>optativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Taller de Programación y Síntesis</li> <li>-Musicalización de la Imagen 1</li> </ul>				
9	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="327 1041 1262 1106"><b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b></td> <td data-bbox="1262 1041 1342 1106">48</td> </tr> <tr> <td data-bbox="327 1106 1262 1205"><b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b></td> <td data-bbox="1262 1106 1342 1205">0</td> </tr> </table>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	48	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	0
<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	48				
<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	0				
10	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="327 1205 1262 1303"><b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)</td> <td data-bbox="1262 1205 1342 1303">24</td> </tr> </table>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	24		
<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	24				
11	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="327 1303 1262 1368"><b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)</td> <td data-bbox="1262 1303 1342 1368">72</td> </tr> </table>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	72		
<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	72				
12	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="327 1368 1262 1440"><b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)</td> <td data-bbox="1262 1368 1342 1440">5</td> </tr> </table>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	5		
<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	5				
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>					
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>					
13	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).</p> <p><b>UNIDAD 1: ENTORNO DE MEZCLA</b></p> <p>Consideraciones acústicas del control room: Modos y punto de escucha. Reflexión y Refracción, Absorción y Difusión.</p> <p>Monitoreo de campo cercano y uso de auriculares: consideraciones psicoacústicas. Mediciones y niveles de escucha: curvas Isofónicas y calibración del DAW. Fatiga auditiva.</p> <p>Indicadores de nivel (VU meter, Digital) Peak Meter y RMS. LUFS. Polaridad y Fase. Filtro Peine (Comb Filter). Espectrograma y FFT.</p> <p><b>UNIDAD 2: ARMADO DE SESIÓN</b></p>				





<p>Configuración y armado de sesión en DAW. Administración de archivos, importación y backup.</p> <p>Preparado de tracks: Edición y limpieza de tracks, afinación y tempo. Chequeo y corrección de Fase y alineación temporal.</p> <p>Armado de Plantillas y Flujo de Trabajo. Código de colores y nombrado de tracks. Markers y Tempo Map. Asignación de grupos y sub-grupos.</p> <p><b>UNIDAD 3: BALANCE</b></p> <p><b>Primera escucha:</b> emocional y analítica. Análisis estético y técnico: composición, arreglo, género y estilo, concepto. Análisis de Figura - Fondo, texturas y densidad instrumental.</p> <p><b>Balance de Planos y Paneos:</b> Estructura de ganancia y ajuste de niveles. Balance de planos y balance estéreo. Selección de monitores, niveles de escucha y niveles de mezcla.</p> <p><b>Balance Espectral:</b> Rangos de frecuencias y características sonoras: Sub-Bass, Bass, Low-Mid, High-Mid, High. Rango de frecuencias de instrumentos musicales y administración espectral en la mezcla.</p> <p><b>Aplicación de filtros y ecualizadores.</b> Técnicas de ecualización sustractiva y aditiva. Ecualización correctiva y ecualización estética/musical.</p> <p><b>UNIDAD 4: ESPACIALIDAD Y PROFUNDIDAD</b></p> <p><b>Reverbs:</b> Tipo de ruteos. Usos para la recreación de ambientes y uso creativo. Combinaciones de distintos tipos de reverb: Chamber, Plate, Hall, Room. Pre delay y decay time. Consideraciones del arreglo y tempo. Planos, paneos, y ecualización de la reverb.</p> <p><b>Delays:</b> Tipos de ruteos. Cálculos de tiempo y BPM. Aplicación de distintos tipos de delay y parámetros. Planos, paneos, y ecualización. Cadenas de efectos temporales combinados</p> <p><b>UNIDAD 5: CONTROL DINÁMICO 1</b></p> <p>Consideraciones técnicas y estéticas en el control de dinámica. Técnicas de compresión en serie. Compresión individual, en Sub-Grupos y en Bus. Técnicas de compresión paralela. Técnicas de compresión con Side-Chain. Daking.</p> <p><b>UNIDAD 6: FX MODULADORES Y DE ALTURA</b></p> <p>Chorus, Flanger, Phaser, Detune. Pitch Shift y Armonizadores. Ruteos encadenados, serie y paralelo. Uso creativo de efectos.</p> <p><b>UNIDAD 7: AUTOMATIZACIÓN</b></p> <p>Automatización de mezclas: Planos, paneos y envíos. Automatización de parámetros de efectos. Superficies de control.</p>			
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	3
		Otras (especificar):	0

<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	0
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	24
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	24
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		

<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Mixing Engineer's Handbook - Bobby Owsinsky</li> <li>• La Masterización del audio, el arte y la ciencia - Bob Katz</li> <li>• Sound FX - Unlocking the Creative Potential of Recording Studio Effects - Alexander Case</li> <li>• Mixing Audio: Concepts, practices &amp; tools – Roey Izhaki</li> <li>• El Arte de la Mezcla - David Gibson</li> <li>• Manuales de Plugins y DAW</li> </ul>
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Taller de Programación y Síntesis	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	7 optativa 1 (OPCIÓN en Sonido y Producción Musical)	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Taller de Escucha Crítica - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Inglés 3	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) Ableton Loops y Samples Programación y Procesamiento Síntesis analógica y digital Práctica de ensamble		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.b.1 Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a, 1.b, 2.b Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):		
<b>9</b>	<b>1. Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	32	

	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	0
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	16
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	48
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	3
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b></p> <p><b>UNIDAD 1: ABLETON</b></p> <p><b>Live:</b> Configuración general del proyecto. Interfaz de audio y periféricos. Navegador. Live Sets. Arrangement y Session. Pistas de audio y MIDI. Clips y envolventes. Ruteo de señal.</p> <p><b>Vista Arrangement:</b> Navegación y transporte. Compás y modo Loop. Fundidos. Edición de clips. Tempo y rejilla.</p> <p><b>Vista Session:</b> Pistas y escenas. Configuración de la rejilla.</p> <p><b>Vista Clip:</b> Clip: activador, selector clip, offset y nudging. Sample: warp, tono y ganancia, interpolación, fundidos, recorte, sustitución y edición de muestra. Notes: transformación, programa y banco, loop/región midi.</p> <p><b>Audio Clips:</b> Tempo, Wrapping. Compresión y expansión de tempo. Edición MIDI. Conversión audio a MIDI.</p> <p><b>Grooves:</b> Groove Pool, ajustes y asignación. Edición de grooves.</p> <p><b>Ruteo:</b> E/S: Audio Analógico y MIDI. Controladores. ReWire.</p> <p><b>Instrumentos VST y FX:</b> Configuración y administrador de VST. Racks de Instrumentos, batería y FX.</p> <p><b>Automatización y envolventes:</b> Grabación de automatizaciones en Vista Arrangement y Session. Edición de envolventes y automatización. Envolventes de Clips.</p> <p><b>Instrumentos Nativos:</b> Analog, Collision, Electric, Impulse, Operator, Sampler, Simplifier.</p> <p><b>LaunchPad:</b> configuración</p> <p><b>UNIDAD 2: LOOPS y SAMPLES</b></p> <p>Técnicas de armado de loops: armado de archivos, edición y procesamiento de muestras.</p> <p>Trabajo sobre instrumentos de percusión, melódicos y armónicos.</p> <p>Técnicas de sampleo en software y hardware.</p> <p>Implementación y técnicas de loopeo en tiempo real vía software.</p> <p><b>UNIDAD 3: PROGRAMACIÓN Y PROCESAMIENTO</b></p> <p>Programación de interfaces y controladores MIDI del tipo: teclado, baterías, vientos, guitarra. Programación de superficies de control nativos para Ableton (Launchpad). Técnicas de procesamiento digital de audio en tiempo real vía software. Técnicas de procesamiento de audio analógico en tiempo real vía hardware (procesadores Multi-FX, Pedales). Armado de cadenas electroacústicas</p>	

	<p>para la ejecución en vivo: flujo de señal y armado de sistemas de amplificación para ensayo.</p> <p><b>UNIDAD 4: SINTESIS ANALOGICA Y DIGITAL</b></p> <p>Técnicas de síntesis aditiva y sustractiva. Síntesis AM, FM, Ring Modulation. Síntesis por Wavetable. Programación y armado de sonidos y patches en Hardware y Plugins</p> <p><b>UNIDAD 5: PRÁCTICA DE ENSAMBLE</b></p> <p>Aplicación de técnicas de síntesis, looping, y control y procesamiento en tiempo real en ensambles Trabajo sobre repertorio preparado y sobre composiciones en tiempo real.</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	







		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sound Synthesis and Sampling - Martin Russ</li> <li>• Manual de procesadores de efecto, pedaleras y equipamiento específico Sampling - Martin Russ</li> <li>• FM Theory &amp; Applications - Chowning_Bristow</li> <li>• Descubriendo MIDI - Jose Valenzuela</li> <li>• Sound FX - Unlocking the Creative Potential of Recording Studio Effects - Alexander Case</li> <li>• Creating sounds from scratch - A practical guide to music synthesis for producers &amp; composers - Pejrolo Metcalfe</li> <li>• Musical Sound Effects Analog and Digital Sound Processing - Jean Michael Reveilac</li> <li>• Manual de Ableton Live y Launchpad</li> </ul>		
21	<b>Docente responsable:</b>		

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>		
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022
2	<b>Nombre UC</b>	Producción Musical 1

3	Semestre	7 (OPCIÓN en Sonido y Producción Musical)	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Taller de Escucha Crítica - Improvisación 3 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Ensamble 6 - Inglés 3	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) Desarrollo de la producción musical Modelos y etapas de la producción Análisis de producciones Instrumentos musicales y tecnología Desarrollo de Prácticas		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.): Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.a., 3.b. y 3.c.		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Sonido y Producción Musical” -Sonido y Acústica Musical -Tecnología e Informática aplicada a la Música 1 y 2 -Taller de Diseño Sonoro -Taller de Medios Electroacústicos -Taller de Escucha Crítica  LJMC OPCIÓN en Sonido y Producción Musical -Tecnología del Audio 1 y 2 -Grabación 1 y 2 -Mezcla 1 y 2 -Producción Musical 2 -Taller de Programación y Síntesis (optativa 1) -Taller de Producción en vivo (optativa 2) -Musicalización de la Imagen 1 (optativa 1) y 2 (optativa 2)  optativas: -Taller de Programación y Síntesis -Musicalización de la Imagen 1		
9	1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:		16
	2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:		16



<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>16</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>48</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>3</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).</p> <p><b>UNIDAD 1: DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL</b></p> <p>Perspectiva histórica de la producción musical discográfica. Producción musical en las eras de la grabación: mecánica, eléctrica, electromagnética y digital. Características y condicionantes de los distintos soportes y formatos de grabación. Enfoque sobre aspectos técnicos, musicales y estéticos sobre distintos géneros musicales. La grabación multipista. Roles, abordajes y metodologías de trabajo en la producción musical orientadas a la ingeniería de sonido y al arreglo musical.</p> <p><b>UNIDAD 2: MODELOS Y ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN</b></p> <p>Modelos de trabajo y roles en la producción musical Industrial e independiente. Metodologías de trabajo y aporte creativo. Coordinación, trabajo en equipo y modelos colaborativos. Particularidades estéticas y técnicas de distintos géneros y estilos musicales. Características y planificación de las etapas de Pre-Producción, Producción y Post-Producción. Abordajes sobre características compositivas, de arreglos, ensayos y demos. Dinámicas para el trabajo con grupos y solistas. Definiciones técnicas y estéticas para el repertorio, instrumentación. Consideraciones del estudio y backline. Planificación de sesiones, administración del tiempo y jornadas. Evaluaciones y consideraciones para la Mezcla y Mastering. Formatos de edición y difusión.</p> <p><b>UNIDAD 3: ANÁLISIS DE PRODUCCIONES</b></p> <p>Trabajo sobre producciones discográficas de distintos géneros y estilos musicales del siglo XX y XXI. Música acústica y eléctrica, instrumental, canción, música popular, académica y de raíz folclórica. Fusiones. Análisis de demo y mezcla final. Desarrollo de aspectos musicales y aspectos técnicos de la producción. Investigación y análisis de trabajos de Músicos, Ingenieros, Productores reconocidos de distintos géneros y estilos; primeros sellos y grandes discográficas del SXX. Sellos y producciones independientes.</p> <p><b>UNIDAD 4: INSTRUMENTOS MUSICALES Y TECNOLOGÍA</b></p> <p>Evolución y desarrollo de Instrumentos y tecnologías musicales durante siglo XX y XXI. Principios de funcionamiento, características y especificaciones técnicas, tímbricas y estilísticas. Análisis de implementación en producciones musicales. Abordaje y desarrollo en Pianos eléctricos, Sintetizadores analógicos y digitales, Baterías acústicas, eléctricas y cajas de ritmo. Guitarras acústicas y Nylon, Guitarras y Bajos eléctricos; Amplificadores, procesadores y FX.</p> <p><b>UNIDAD 5: DESARROLLO DE PRÁCTICAS</b></p>	



	Planificación y desarrollo de prácticas en la producción de música instrumental. Planificación y desarrollo de prácticas en la producción de canciones.		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	4
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
17	<b>Modalidad:</b>	Otros (especifique):	
		1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0

	Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	0
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	16
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EMERICK, GEOFF; EL SONIDO DE LOS BEATLES, MEMORIAS DE SU INGENIERO DE GRABACIÓN.</li> <li>• RUBBIN, RICK; RICK RUBBIN IN STUDIO.</li> <li>• SCHMITT, ALL; ALL SCHMITT ON THE RECORD, THE MAGIC BEHIND THE MUSIC</li> <li>• DAVID BRYNE; CÓMO FUNCIONA LA MÚSICA</li> <li>• BRUCE SWEIDEN; THE BRUCE SWEIDEN RECORDING METHOD</li> <li>• GLYN JOHN; Sound Man: A Life Recording Hits with the Rolling Stones, The Who, Led Zeppelin, The Eagles, Eric Clapton, The Faces...</li> <li>• CAÑARDO MARINA, FÁBRICAS DE MÚSICAS, COMIENZOS DE LA INDUSTRIA DISCOGRÁFICA EN LA ARGENTINA (1919-1930)</li> </ul> <b>AUDIOVISUALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PERFECT TAKES, INTERVIEW W/ RUDY VAN GELDER</li> <li>• SOUND AND SILENCE, TRAVELS WITH MANFRED EICHER</li> <li>• THE BEATLES ANTHOLOGY</li> <li>• SOUNDBREAKING</li> <li>• THE STORY OF STAX RECORDS, BBC</li> <li>• HITSVILLE: THE MAKING OF MOTOWN</li> </ul>		
21	<b>Docente responsable:</b>		

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>		
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022
2	<b>Nombre UC</b>	Musicalización de la Imagen 1

3	Semestre	7 optativa 1 (OPCIÓN en Sonido y Producción Musical)	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Taller de Escucha Crítica - Improvisación 3 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Ensamble 6 - Inglés 3	
6	Contenidos mínimos: (Desarrollar) Lenguaje y banda sonora Técnicas de musicalización Recursos técnicos Análisis de Films		
7	Relación con competencias del perfil de egreso (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.): Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.b.2		
8	Área (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Sonido y Producción Musical" -Sonido y Acústica Musical -Tecnología e Informática aplicada a la Música 1 y 2 -Taller de Diseño Sonoro -Taller de Medios Electroacústicos -Taller de Escucha Crítica  LJMC OPCIÓN en Sonido y Producción Musical -Tecnología del Audio 1 y 2 -Grabación 1 y 2 -Mezcla 1 y 2 -Producción Musical 1 y 2 -Taller de Programación y Síntesis (optativa 1) -Taller de Producción en vivo (optativa 2) -Musicalización de la Imagen 2 (optativa 2)  optativas: -Taller de Programación y Síntesis -Musicalización de la Imagen 1		
9	1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:		32
	2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:		0
10	Horas autónomas (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		16

11	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		48
12	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		3
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
13	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).</p> <p><b>UNIDAD 1: LENGUAJE AUDIOVISUAL Y BANDA SONORA</b></p> <p>Inicios y desarrollo del cine sonoro: Banda sonora, sonido y música. Lenguaje Visual: Encuadres y puestas de cámara. Tipos de planos. Movimientos de cámara. Análisis de estructuras narrativas y elementos básicos del montaje cinematográfico: Raccord, Corte en movimiento, Montaje paralelo, Narrativo, Flashback, Elipsis. Narrativa de la Banda sonora. Roles y funciones de la música.</p> <p><b>UNIDAD 2: TÉCNICAS DE MUSICALIZACIÓN</b></p> <p>Música original, adaptaciones y versiones. Metodologías para el Film scoring: Spotting y análisis. Entradas, salidas y transiciones. Planillas Cue List y anotaciones de duración. Perspectivas de diferentes estilos y recursos en la composición: desarrollo de conceptos para la escena. Los tres métodos: Stop watch, Click track, Newman system</p> <p><b>UNIDAD 3: RECURSOS TÉCNICOS</b></p> <p>Formatos de video y codecs. Sincronización, FPS y Time Code. Configuración de la sesión DAW y flujo de trabajo. Kontakt y VSTi. Armado y uso de plantillas. Configuración de Tempo Map, Click track. Rough Mix y preparación de stems.</p> <p><b>UNIDAD 4: ANÁLISIS DE FILMS</b></p> <p>Análisis de bandas sonoras de cortometrajes, mediometrajes y largometrajes. Cine Industrial e independiente. Perspectivas del cine Latinoamericano, Americano, Europeo. Abordaje de la música en el cine mudo y en el cine sonoro. Charles Chaplin, Max Steiner, Alfred Newman, Aaron Copland. Duplas Director-Compositor reconocidos: Alfred Hitchcock / Bernard Herrmann; Federico Fellini / Nino Rota; Steven Spielberg / John Williams;</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	4
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b>	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1

	(Indique: "1" = Si, "0" = No)	Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	8
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	24
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> • DAVIS RICHARD; COMPLETE GUIDE TO FILM SCORING (1999, HAL LEONARD)		







	<ul style="list-style-type: none"> <li>• KARLIN/WRIGHT; ON THE TRACK, A GUIDE TO CONTEMPORARY FILM SCORING (2004, ROUTLEDGE)</li> <li>• ADORNO/EISLER; EL CINE Y LA MUSICA (1969, ED FUNDAMENTOS)</li> <li>• COPLAN AARON; CÓMO ESCUCHAR LA MÚSICA (1957, FONDO CULTURA ECONÓMICA)</li> <li>• CHION MICHAEL; LA MUSICA EN EL CINE (1997, PAIDOS)</li> <li>• CHION MICHAEL; AUDIOVISIÓN (1994, PAIDOS)</li> <li>• ROBERTO ASCHIERI; OVER DE MOON: LA MUSICA DE JOHN WILLIAMS</li> <li>• MORRICONE ENNIO; COMPOSING FOR THE CINEMA, THE THEORY &amp; PRAXIS OF MUSIC FILMS (2013, SCARECROW PRESS)</li> <li>• SCHIFRIN LALO; MUSIC COMPOSITION FOR FILM &amp; TV (BERKLEE PRESS)</li> <li>• LEHMAN FRANK; HOLLYWOOD HARMONY MUSICAL WONDER &amp; THE SOUND OF CINEMA (2018 OXFORD UNIVERSITY PRESS)</li> <li>• XALABARDER CONRADO; ENCICLOPEDIA DE BANDAS SONORAS.</li> <li>• SANCHEZ RAFAEL; MONTAJE CINEMATOGRAFICO / ARTE DE MOVIMIENTO</li> <li>• DAVIS SONNENSCHNEIN - SOUND DESIGN COMPRESS</li> </ul>
21	<b>Docente responsable:</b>

## OCTAVO SEMESTRE OPCIÓN en Sonido y Producción Musical


<div><div>UTEC Universidad Tecnológica</div></div> <div>Ficha UC</div> <div>Aprobada:    /    /</div>			
1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Tecnología del Audio 2	
3	Semestre	8 (OPCIÓN en Sonido y Producción Musical)	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Tecnología del Audio 1	
6	Contenidos mínimos: (Desarrollar) Procesadores Sistemas de Sonido en Vivo Consolas Digitales y Superficies de Control Audio sobre IP Sistemas Surround y sonido inmersivo		

<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.): Área de Dominio 3 - Competencias Modulares 3.a., 3.b. y 3.c.	
<b>8</b>	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área “Sonido y Producción Musical”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sonido y Acústica Musical</li> <li>-Tecnología e Informática aplicada a la Música 1 y 2</li> <li>-Taller de Diseño Sonoro</li> <li>-Taller de Medios Electroacústicos</li> <li>-Taller de Escucha Crítica</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Sonido y Producción Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tecnología del Audio 1</li> <li>-Grabación 1 y 2</li> <li>-Mezcla 1 y 2</li> <li>-Producción Musical 1 y 2</li> <li>-Taller de Programación y Síntesis (optativa 1)</li> <li>-Taller de Producción en vivo (optativa 2)</li> <li>-Musicalización de la Imagen 1 (optativa 1) y 2 (optativa 2)</li> </ul> <p>optativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Taller de Programación y Síntesis</li> <li>-Musicalización de la Imagen 1</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	32
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	0
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	16
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	48
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).</p> <p><b>UNIDAD 1: PROCESADORES</b></p> <p>Compuertas y expansores: Principio de funcionamiento, tipos y características técnicas. Diagramas en bloque. Marcas y modelos estándares de equipamiento analógico (hardware) y digital (software).</p> <p>Moduladores: Chorus, Phaser, Flanger, Detune, Vibrato y Tremolo. Principios de funcionamiento, parámetros y características técnicas. Marcas y modelos</p>	





	<p>estándares de equipamiento analógico (hardware) y digital (software)            Reductores de ruido: Software y plugins de reducción: De-Noise; De-Click, De-Crackle, De-Hum, De-Reverb.            Modelado espectral: Aural exciter, Tape saturator, Modelado de amplificadores</p> <p><b>UNIDAD 2: SISTEMAS DE SONIDO EN VIVO</b></p> <p>Introducción al diseño y configuración de sistemas. Flujo de señal y Ruteo:            Escenario / FOH / Monitores. Equipamiento específico analógico y digital:            Consolas FOH y Monitores, StageBox, Patcheras y Mangueras, Splitters. P.A.:            Crossover, Potencias y Parlantes. Sistemas Line Array. Procesadores            (Ecualizadores, dinámicos, reductores de acoples). Armado y calibración de            sistemas. Monitores de piso, SideField, y sistemas In-Ear. Sistemas inalámbricos.            Armado e interpretación de Rider Técnico.</p> <p><b>UNIDAD 3: CONSOLAS DIGITALES Y SUPERFICIES DE CONTROL</b></p> <p>Diagrama en bloques y flujo de señal. Módulos de entrada, pre amplificación y            conversión AD. Ruteo interno, asignaciones de grupos y configuración E/S.            Procesamiento de señal. Escenas y Layers. Implementación MIDI. Protocolos de            audio digital y módulos de expansión.</p> <p><b>UNIDAD 4: AUDIO SOBRE IP</b></p> <p>Protocolo Dante. Equipamiento y características técnicas. Configuraciones y de            Hardware y Software. Diseño, armado e implementación de sistemas. Dante            Controller. Ruteos y armado de sistemas para vivo y grabación.</p> <p><b>UNIDAD 5: SISTEMAS SURROUND Y SONIDO INMERSIVO</b></p> <p>Formatos, características y aplicaciones. Sistema cuadrafónico, 5.1. Dolby Pro            Logic, Dolby Digital (AC3), DTS, Dolby Digital (7.1). Sistema Ambisonic.            Micrófonos, sistemas de registro y reproducción. Soft y plugins.</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	1
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	0
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b>	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	

	Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	16
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Handbook for Sound Engineers - Glenn Ballou.</li> <li>• Yamaha Sound Reinforcement Handbook - Gary Davis / Ralph Jones</li> <li>• JBL Sound System Design</li> <li>• The Microphone Book - John Eargle</li> <li>• Modern Recording Techniques - David Miles Hubert</li> <li>• The Recording Engineer's Handbook - Bobby Owsinski</li> <li>• An Introduction To Digital Audio - John Watkinson</li> <li>• Acústica y sistemas de sonido - Federico Miyara</li> <li>• Música y espacio: ciencia, tecnología y estética - Basso / Di Liscia / Pampin</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manuales de equipamiento (Consolas, micrófonos, monitores, procesadores, controladores, etc)</li> <li>Manual de Software específico (DAW, PlugIns)</li> <li>Manual de Audinate Dante Controller</li> </ul>
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

		<b>Ficha UC</b>		<b>Aprobada: / /</b>
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022		
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Grabación 2		
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	8 (OPCIÓN en Sonido y Producción Musical)		
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1	
		<b>Optativos</b>		
		<b>Libre Elección</b>		
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Grabación 1		
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) Técnicas de microfoneo Grabación de Instrumentos solistas Grabación de Baterías Grabación de Ensamblés			
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.a., 3.b. y 3.c.			
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Sonido y Producción Musical" -Sonido y Acústica Musical -Tecnología e Informática aplicada a la Música 1 y 2 -Taller de Diseño Sonoro -Taller de Medios Electroacústicos -Taller de Escucha Crítica  LJMC OPCIÓN en Sonido y Producción Musical -Tecnología del Audio 1 y 2 -Grabación 1			

	-Mezcla 1 y 2 -Producción Musical 1 y 2 -Taller de Programación y Síntesis (optativa 1) -Taller de Producción en vivo (optativa 2) -Musicalización de la Imagen 1 (optativa 1) y 2 (optativa 2)  optativas: -Taller de Programación y Síntesis -Musicalización de la Imagen 1	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	64
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	0
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	64
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	4
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6). <b>UNIDAD 1: TÉCNICAS DE MICROFONEO</b>  Aplicación de técnicas según la distancia, mono simples y múltiples, par coincidente, y par espaciado A/B. Técnicas estéreo par espaciado: Decca Tree. Técnicas estéreo par semi-coincidente: ORTF, NOS, Fulkner, Baffled Omni.  <b>UNIDAD 2: GRABACIÓN DE INSTRUMENTOS SOLISTAS</b>  Elección de micrófonos, ubicación y cableado. Consideraciones acústicas de la sala y uso de paneles. Elección de Preamplificador. Chequeo de fase y polaridad. Armado de monitoreo en sala. Toma de nivel. Prácticas de pinche y de overdub.  Técnicas de grabación de Cuerdas: Violín / Viola / Cello / Contrabajo. Técnicas de grabación de instrumentos de percusión Técnicas de Re-Amp en Guitarras, Bajos y Teclados  <b>UNIDAD 3: GRABACIÓN DE BATERÍAS</b>  Elección de micrófonos y ubicación. Consideraciones acústicas de la sala y uso de paneles. Elección de Preamplificador. Chequeo de fase y polaridad. Alineación de tiempo. Armado de monitoreo en sala. Toma de nivel. Prácticas de pinche y overdub.  Técnica de cuatro micrófonos; Técnicas de microfoneo close mic simple y múltiple; Técnicas de Overhead Stereo y Mono. Micrófonos Acentos. Técnicas de microfoneo del Kit entero y Room Mics.	


	<b>UNIDAD 4: GRABACIÓN DE ENSAMBLES 2</b>  Grabación en vivo / Basic Tracks y Overdubs. Grabación de secciones (vientos/cuerdas/Mixtos) Grabación de ensambles medianos y grandes con batería. Grabación de Big Band.		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	4
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Critico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0




	Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.	1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	64
	(Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bobby Owsinski - The Recording Engineer's Handbook</li> <li>• David Miles Hubert - Modern Recording Techniques</li> <li>• John Eargle - The Microphone Book</li> <li>• Al Schmitt- Al Schmitt on the record, The magic behind the music</li> <li>• BRUCE SWEIDEN; THE BRUCE SWEIDEN RECORDING METHOD</li> <li>• Philip Newell - Recording Studio Design</li> <li>• Glen Ballou - Handbook for Sound Engineers</li> <li>• Manuales de equipamiento (Consolas, micrófonos, monitores, procesadores, controladores, etc)</li> <li>• Manual de Software específico (DAW, PlugIns)</li> </ul>		
21	<b>Docente responsable:</b>		

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Mezcla 2	
3	<b>Semestre</b>	8 (OPCIÓN en Sonido y Producción Musical)	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	




<b>5</b>	<b>Previas</b>	Mezcla 1
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) Técnicas avanzadas de edición Trigger y Samples Modelado Espectral Control dinámico Procesamiento estéreo Mezclas OTB e Híbridas	
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.): Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.a., 3.b. y 3.c.	
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Sonido y Producción Musical" -Sonido y Acústica Musical -Tecnología e Informática aplicada a la Música 1 y 2 -Taller de Diseño Sonoro -Taller de Medios Electroacústicos -Taller de Escucha Crítica  LJMC OPCIÓN en Sonido y Producción Musical -Tecnología del Audio 1 y 2 -Grabación 1 y 2 -Mezcla 1 -Producción Musical 1 y 2 -Taller de Programación y Síntesis (optativa 1) -Taller de Producción en vivo (optativa 2) -Musicalización de la Imagen 1 (optativa 1) y 2 (optativa 2)  optativas: -Taller de Programación y Síntesis -Musicalización de la Imagen 1	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	48
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	0
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	48
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	3
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		





Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):			
13	<b>Unidades temáticas</b>		
	<b>UNIDAD 1: TÉCNICAS AVANZADAS DE EDICIÓN</b>		
	<b>Corrección de tempo</b> Corrección manual y por plugin (Beat Detective / Hitpoints). Detección de transientes (umbrales). Cuantización a grilla y consolidación.		
	<b>Corrección de afinación</b> PlugIns nativos del DAW y externos. Ajustes y edición del escaneo. Corrección libre o por escala/tonalidad. Corrección en instrumentos melódicos y armónicos. Corrección de voces: Corrección de altura, Vibrato y formantes.		
	<b>UNIDAD 2: TRIGGER Y SAMPLES</b> Técnicas de Triggering y conversión de audio a MIDI. Hitpoints: Umbrales, Asignación de nota y ruteo de señal. Aplicaciones en Batería, reemplazo/Mix. Proceso de Muestras. Asignaciones a múltiples bancos de sonido. Uso creativo.		
	<b>UNIDAD 3: MODELADO ESPECTRAL</b> Tape Saturator y Aural Exciter Modeladores de Amplificadores		
14	<b>UNIDAD 4: CONTROL DINÁMICO 2</b> Limitadores, Expansores y compuertas. De-essing. Compresión Multibanda. Compresión y limitación en el Bus Master		
	<b>UNIDAD 5: PROCESAMIENTO STEREO</b> Matriz Mid-Side. Aplicación en Ecualizadores y Dinámicos Image Stereo. Problemáticas en la correlación de fases.		
	<b>UNIDAD 6: MEZCLAS OTB e HÍBRIDAS</b> Ruteo y flujo de señal en consola analógica. Asignación de grupos, envíos auxiliares Pre/Post fader e insert. Estructura de ganancia. Procesamiento en subgrupo. Medidores de VU. Ruteo de señal en patchbay. Inserción, envíos y retornos a procesadores externos. Sistemas de automatización y recall. Integración hardware analógico y DAW, ruteo y flujo de señal, asignación y configuración de E/S analógicas y digitales. Ajustes y calibración de latencia (Roundtrip). Cadenas de procesamiento externo. Sumadores analógicos.		
	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	4
		Otras (especificar):	0
15		Comunicación 	1

	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Trabajo en equipo 	0
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	48
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> • The Mixing Engineer's Handbook - Bobby Owsinsky		


	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Masterización del audio, el arte y la ciencia - Bob Katz</li> <li>• Sound FX - Unlocking the Creative Potential of Recording Studio Effects - Alexander Case</li> <li>• Mixing Audio: Concepts, practices &amp; tools – Roey Izhaki</li> <li>• El Arte de la Mezcla - David Gibson</li> <li>• Manuales de Plugins y DAW</li> </ul>
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

 <div style="text-align: center;"> <b>Ficha UC</b> </div> <div style="text-align: right;"> <b>Aprobada: / /</b> </div>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Taller de Producción en Vivo	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	8 optativa 2 (OPCION en Sonido y Producción Musical)	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)	<b>Obligatorios</b>	1
		<b>Optativos</b>	
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Taller de Programación y Síntesis	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) Ableton Loops y Sample Programación y Procesamiento Síntesis analógica y digital Práctica de ensamble		
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.): Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.b.1		
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área “Sonido y Producción Musical” -Sonido y Acústica Musical -Tecnología e Informática aplicada a la Música 1 y 2 -Taller de Diseño Sonoro -Taller de Medios Electroacústicos -Taller de Escucha Crítica  LJMC OPCIÓN en Sonido y Producción Musical		

	-Tecnología del Audio 1 y 2 -Grabación 1 y 2 -Mezcla 1 y 2 -Producción Musical 1 y 2 -Taller de Programación y Síntesis (optativa 1) -Musicalización de la Imagen 1 (optativa 1) y 2 (optativa 2)  optativas: -Taller de Programación y Síntesis -Musicalización de la Imagen 1	
9	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	32
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	0
10	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	16
11	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	48
12	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	3
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
13	<b>Unidades temáticas</b>  <b>UNIDAD 1: SONIDO EN VIVO</b>  Diseño y configuración del sistema. Flujo de señal y Ruteo: Escenario / FOH / Monitores. Escenario: Diseño de planta, Microfoneo para vivo. StageBox, Patcheras y Mangueras, Splitters. Consolas Analógicas y Digitales. FOH y Monitores. P.A: Crossover, Potencias y Parlantes. Monitoreo: Consola de monitores, sistemas In-Ear, Monitores de piso, Rider Técnico y Backline  <b>UNIDAD 2: STREAMING</b>  Diseño y configuración del sistema: Integración de la etapa de Streaming al sonido en vivo. Cadena de Audio y Video. Cámaras e iluminación: formatos y resolución de imagen y video, cámaras digitales HD, GoPro, PTZ. Iluminación Led. Switcher de video, ruteo y flujo de señal de audio y video. Temperatura de color y balance de blancos. Codecs y configuración red para servidores en distintas plataformas. Soft de aplicación (OBS, Vmix)  <b>UNIDAD 3: INTERVENCIÓN VISUAL Y ESPACIO SURROUND</b>  Integración del Ableton para el manejo y proyección de videos. Control y programación de cámaras PTZ. Control y programación de luces vía MIDI / DMX. Armado de sistemas Surround y Cuadrafónicos. Surround Panner (Ableton), Multipanner (Steinberg), ReaSurround (Cockos)  <b>UNIDAD 4: PRÁCTICAS DE ENSAMBLE</b>	

	Prácticas de composición en tiempo real. Integración de lenguaje sonoro y visual en tiempo real Profundización de técnicas de looping y procesamiento en tiempo real		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado. (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el ítem	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0

	9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.	1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
	(Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• YAMAHA SOUND REINFORCEMENT HANDBOOK</li> <li>• JBL Sound System Design</li> <li>• Música y espacio: ciencia, tecnología y estética - Basso / Di Liscia / Pampin</li> <li>• Manual de software: Ableton, OBS, Cubase, Reaper</li> <li>• Manual de Switcher video.</li> <li>• Manual de equipamiento de sonido (consolas, micrófonos, parlantes, potencias, cajas)</li> </ul>		
21	<b>Docente responsable:</b>		






Ficha UC

Aprobada: / /

1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Producción Musical 2	
3	Semestre	8 (OPCIÓN en Sonido y Producción Musical)	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Producción Musical 1	
6	Contenidos mínimos: (Desarrollar)		


	Desarrollo de la producción musical Modelos y etapas de la producción Análisis de producciones Instrumentos musicales y tecnología Productores, Ingenieros y Sellos Editoriales y Derechos Desarrollo de Prácticas	
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.): Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.a., 3.b. y 3.c.	
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Sonido y Producción Musical" -Sonido y Acústica Musical -Tecnología e Informática aplicada a la Música 1 y 2 -Taller de Diseño Sonoro -Taller de Medios Electroacústicos -Taller de Escucha Crítica  LJMC OPCIÓN en Sonido y Producción Musical -Tecnología del Audio 1 y 2 -Grabación 1 y 2 -Mezcla 1 y 2 -Producción Musical 1 -Taller de Programación y Síntesis (optativa 1) -Taller de Producción en vivo (optativa 2) -Musicalización de la Imagen 1 (optativa 1) y 2 (optativa 2)  optativas: -Taller de Programación y Síntesis -Musicalización de la Imagen 1	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	16
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	16
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	16
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	48
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	3
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		







13	<b>Unidades temáticas</b>  <b>UNIDAD 1: ANÁLISIS DE PRODUCCIONES</b>  Trabajo sobre producciones discográficas de distintos géneros y estilos musicales del siglo XX y XXI. Música acústica y eléctrica, instrumental, canción, música popular, académica y de raíz folclórica. Fusiones. Análisis de demo y mezcla final. Desarrollo de aspectos musicales y aspectos técnicos de la producción. Investigación y análisis de trabajos de Músicos, Ingenieros, Productores reconocidos de distintos géneros y estilos;  <b>UNIDAD 2: EDITORIALES Y DERECHOS</b>  La escena discográfica hoy: Sellos, Editoriales, Compañías y Distribuidoras. Modelos de producción en sellos y discográficas independientes. Plataformas Online y Agregadoras digitales. Registro de obras y derechos de autor e intérprete. Cámara Uruguaya del Disco. Modelos en Latinoamérica y en el mundo.  <b>UNIDAD 3: DESARROLLO DE PRÁCTICAS</b>  Planificación y desarrollo de prácticas en la producción de música instrumental. Planificación y desarrollo de prácticas en la producción de canciones Planificación y desarrollo de prácticas en la producción de un EP		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique “0”)	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	3
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: “1” = Si, “0” = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1 1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: “1” = Si, “0” = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	

		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	0
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	16
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EMERICK, GEOFF; EL SONIDO DE LOS BEATLES, MEMORIAS DE SU INGENIERO DE GRABACIÓN.</li> <li>• RUBBIN, RICK; RICK RUBBIN IN STUDIO.</li> <li>• SCHMITT, ALL; ALL SCHMITT ON THE RECORD, THE MAGIC BEHIND THE MUSIC</li> <li>• DAVID BRYNE; CÓMO FUNCIONA LA MÚSICA</li> <li>• BRUCE SWEIDEN; THE BRUCE SWEIDEN RECORDING METHOD</li> <li>• GLYN JOHN; Sound Man: A Life Recording Hits with the Rolling Stones, The Who, Led Zeppelin, The Eagles, Eric Clapton, The Faces...</li> <li>• CAÑARDO MARINA, FABRICAS DE MÚSICAS, COMIENZOS DE LA INDUSTRIA DISCOGRÁFICA EN LA ARGENTINA (1919-1930)</li> </ul> <b>AUDIOVISUALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PERFECT TAKES, INTERVIEW W/ RUDY VAN GELDER</li> <li>• SOUND AND SILENCE, TRAVELS WITH MANFRED EICHER</li> <li>• THE BEATLES ANTHOLOGY</li> <li>• SOUNDBREAKING</li> <li>• THE STORY OF STAX RECORDS, BBC</li> <li>• HITSVILLE: THE MAKING OF MOTOWN</li> <li>• RIP! A REMIX MANIFIESTO</li> </ul>		


21	<b>Docente responsable:</b>
----	-----------------------------

		<b>Ficha UC</b>		<b>Aprobada: / /</b>
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022		
2	<b>Nombre UC</b>	Musicalización de la Imagen 2		
3	<b>Semestre</b>	8 optativa 2 (OPCION en Sonido y Producción Musical)		
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1	
		<b>Optativos</b>		
		<b>Libre Elección</b>		
5	<b>Previas</b>	Musicalización de la Imagen 1		
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) Lenguaje y banda sonora Técnicas de musicalización Recursos técnicos Análisis de Films			
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.): Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.b.2			
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Sonido y Producción Musical" -Sonido y Acústica Musical -Tecnología e Informática aplicada a la Música 1 y 2 -Taller de Diseño Sonoro -Taller de Medios Electroacústicos -Taller de Escucha Crítica  LJMC OPCIÓN en Sonido y Producción Musical -Tecnología del Audio 1 y 2 -Grabación 1 y 2 -Mezcla 1 y 2 -Producción Musical 1 y 2 -Taller de Programación y Síntesis (optativa 1) -Taller de Producción en vivo (optativa 2)			

	-Musicalización de la Imagen 1 (optativa 1)  optativas: -Taller de Programación y Síntesis -Musicalización de la Imagen 1	
9	1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:	32
	2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:	0
10	Horas autónomas (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	16
11	Horas totales de la UC (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	48
12	Créditos (1 crédito equivale a 15 horas totales)	3
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
13	<b>Unidades temáticas</b>  <b>UNIDAD 1: COMPOSICIÓN Y MUSICALIZACIÓN</b>  LeitMotiv: creación de temas, asignaciones. Alusión y transformaciones Recursos Armónicos y estilísticos. Recursos rítmicos y de tempo. Tratamiento y elección de instrumentación: Composiciones Orquestales, Ensamblés acústicos, eléctricos, y electroacústicos. Trabajo con secuencias y Mockups. Copiado y armado de partes. Sesión de grabación y reemplazo. Adaptaciones y versiones de composiciones.  <b>UNIDAD 2: DISEÑO SONORO y MUSICALIZACIÓN</b>  Implementación de medios electroacústicos para la composición. Sampleo y Síntesis. Procesamiento y diseño sonoro: FX en base a: tiempo, dinámica, moduladores y de altura. Desarrollo de Texturas y paisajes sonoros. Conceptos de mezcla.  <b>UNIDAD 3: ANÁLISIS DE BANDAS SONORAS</b>  Trabajo sobre obras de referentes mainstream: Ennio Morricone, Alan Silvestri, Vangelis, Henry Mancini, Thomas Newman, Quincy Jones, James Horner. Angelo Badalamenti, Jerry Goldsmith, Dany Elfman. Desarrollo y perspectivas de bandas sonoras en el cine Latinoamericano: Lalo Schiffrin, Astor Piazzolla, Luis Bakalov, Luis Maria Serra, Gustavo Santaolalla, Federico Jusid, entre otros.  <b>UNIDAD 4: DESARROLLO DE PRÁCTICAS</b>  Prácticas de ensayo y musicalización en vivo. Composición y producción de bandas sonoras con Mock-ups. Composición y producción de bandas sonoras para el registro en estudio.	
14	Evaluación continua	1

	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	3
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	24
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	8

18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DAVIS RICHARD; COMPLETE GUIDE TO FILM SCORING (1999, HAL LEONARD)</li> <li>• KARLIN/WRIGHT; ON THE TRACK, A GUIDE TO CONTEMPORARY FILM SCORING (2004, ROUTLEDGE)</li> <li>• ADORNO/EISLER; EL CINE Y LA MUSICA (1969, ED FUNDAMENTOS)</li> <li>• COPLAN AARON; CÓMO ESCUCHAR LA MÚSICA (1957, FONDO CULTURA ECONÓMICA)</li> <li>• CHION MICHAEL; LA MUSICA EN EL CINE (1997, PAIDOS)</li> <li>• CHION MICHAEL; AUDIOVISIÓN (1994, PAIDOS)</li> <li>• ROBERTO ASCHIERI; OVER DE MOON: LA MUSICA DE JOHN WILLIAMS</li> <li>• MORRICONE ENNIO; COMPOSING FOR THE CINEMA, THE THEORY &amp; PRAXIS OF MUSIC FILMS (2013, SCARECROW PRESS)</li> <li>• SCHIFRIN LALO; MUSIC COMPOSITION FOR FILM &amp; TV (BERKLEE PRESS)</li> <li>• LEHMAN FRANK; HOLLYWOOD HARMONY MUSICAL WONDER &amp; THE SOUND OF CINEMA (2018 OXFORD UNIVERSITY PRESS)</li> <li>• XALABARDER CONRADO; ENCICLOPEDIA DE BANDAS SONORAS.</li> <li>• SANCHEZ RAFAEL; MONTAJE CINEMATOGRAFICO / ARTE DE MOVIMIENTO</li> <li>• DAVIS SONNENSCHNEIDER - SOUND DESIGN COMPRESS</li> </ul>
21	<b>Docente responsable:</b>







Ficha UC

Aprobada: / /


1	Carrera y Plan	LJMC 2022	
2	Nombre UC	Proyecto Final de Licenciatura -tutoría-	
3	Semestre	8	
4	Carácter de la UC/ tipo de créditos. (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Obligatorios	1
		Optativos	
		Libre Elección	
5	Previas	Proyecto Final Comunitario –tutoría- - UC's del semestre 7 en la OPCIÓN respectiva	
6	Contenidos mínimos: (Desarrollar)		





	<p>Tutorías personalizadas con cada estudiante o grupo de estudiantes para el desarrollo e implementación del Proyecto Final de Licenciatura. El proyecto podrá elaborarse a partir de una temática afín a la OPCIÓN de cada estudiante o en forma transversal a 2 o 3 orientaciones (Performance Musical; Composición y Arreglos; Sonido y Producción Musical)</p> <p>Este proyecto será la Tesina de egreso de la Licenciatura, en cualquiera de sus 3 orientaciones.</p>		
<b>7</b>	<p><b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):</p> <p>Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.a - 4.b Área de Dominio 5 - Competencias Medulares 5.a</p>		
<b>8</b>	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área “Investigación y Gestión de Proyectos” -Metodología de Investigación Artística -Introducción a la Investigación en Música -Proyecto Final Comunitario</p> <p>LJMC optativa: -Jazz en América Latina</p>		
<b>9</b>	<b>Horas de actividades de la UC</b> (Indique las horas totales de: 1) actividades sincrónicas, con control de asistencia; y 2) actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos)		<b>16</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		<b>134</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>150</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>10</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique “0”)	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	

<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el numeral 1 del ítem 9, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en los puntos 1 y 2.)	<b>1.Horas totales de actividades obligatorias sincrónicas (Se controla con la asistencia)</b>	
		1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		




<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b>
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

		<h2 style="margin: 0;">Ficha UC</h2>		<b>Aprobada: / /</b>
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022		
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Gestión de Industrias Creativas		
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	8		
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	1	
		<b>Optativos</b>		
		<b>Libre Elección</b>		
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Ensamble 6 - Improvisación 3 - Instrumento Principal 6 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Taller de Escucha Crítica - Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 - Entrenamiento Auditivo 3		
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) <ul style="list-style-type: none"> <li>– Toma de posición sobre el valor del talento dentro de la nueva industria</li> <li>– Investigación de la Industria Creativa local y regional (su funcionamiento y sus desafíos)</li> <li>– Desarrollo de la industria y democratización en el acceso a bienes culturales.</li> <li>– Modelo (matriz) para diseñar emprendimientos sustentables, basados en el talento y la creatividad, que puedan desarrollarse en la nueva Economía Naranja.</li> <li>– El emprendedurismo como alternativa para el mundo del trabajo: Canvas Naranja</li> <li>– Modelo de negocios para Industrias Creativas, para aquellos que deseen generar valor basados en el reconocimiento al talento.</li> </ul>			
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b. Área de Dominio 5 - Competencias Medulares 5.a.			
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Investigación y Gestión de Proyectos" -Metodología de Investigación Artística			





	-Introducción a la Investigación en Música -Proyecto Final Comunitario  LJMC optativa: -Jazz en América Latina		
<b>9</b>	<b>Horas de actividades de la UC</b> (Indique las horas totales de: 1) actividades <b>sincrónicas, con control de asistencia</b> ; y 2) actividades <b>asincrónicas, sin control de asistencia</b> , con entrega de productos)		<b>20</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		<b>10</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>30</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>2</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).  Módulo Introductorio - Presentación Módulo 1 - De la Industria Cultural a la Industria Creativa Módulo 2 - Proyectos artísticos-culturales: problemas y desafíos de sustentabilidad Módulo 3 - Herramientas de gestión y planificación Módulo 4 - Canvas Naranja		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	

	principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el numeral 1 del ítem 9, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en los puntos 1 y 2.)	<b>1.Horas totales de actividades obligatorias sincrónicas (Se controla con la asistencia)</b>	
		1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> -Guía para determinar la contribución económica de las industrias relacionadas con el derecho de autor (OMPI) -El futuro de la Economía Naranja - Fórmulas creativas para mejorar vidas en América LATina y El Caribe (BID) -Qué es la Propiedad Intelectual? (OMPI)		
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>		


## OPTATIVAS DEL TRAMO DE LICENCIATURA

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>		
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Ensamble 7 - Tecnológico
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	7 (OPCIONES -Composición y Arreglos- y -Sonido y Producción Musical-)
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>
		<b>Optativos</b>
		<b>Libre Elección</b>
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Ensamble 6 - Improvisación 3 – Inglés 3
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> Ableton Loops y Samples Programación y Procesamiento Síntesis analógica y digital Práctica de ensamble	
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a - 1.b Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.b Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b	
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Performance Musical"  -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 1 y 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento -Orquesta  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico -Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7	





	-Ensamble 7 y 8 -Improvisación 4 -Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz -Orquesta  optativas LJMC -Práctica de Sección	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>32</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>64</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>4</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).</p> <p><b>UNIDAD 1: ABLETON</b></p> <p><b>Live:</b> Configuración general del proyecto. Interfaz de audio y periféricos. Navegador. Live Sets. Arrangement y Session. Pistas de audio y MIDI. Clips y envolventes. Ruteo de señal.</p> <p><b>Vista Arrangement:</b> Navegación y transporte. Compás y modo Loop. Fundidos. Edición de clips. Tempo y rejilla.</p> <p><b>Vista Session:</b> Pistas y escenas. Configuración de la rejilla.</p> <p><b>Vista Clip:</b> Clip: activador, selector clip, offset y nudging. Sample: warp, tono y ganancia, interpolación, fundidos, recorte, sustitución y edición de muestra. Notes: transformación, programa y banco, loop/región midi.</p> <p><b>Audio Clips:</b> Tempo, Wrapping. Compresión y expansión de tempo. Edición MIDI. Conversión audio a MIDI.</p> <p><b>Grooves:</b> Groove Pool, ajustes y asignación. Edición de grooves.</p> <p><b>Ruteo:</b> E/S: Audio Analógico y MIDI. Controladores. ReWire.</p> <p><b>Instrumentos VST y FX:</b> Configuración y administrador de VST. Racks de Instrumentos, batería y FX.</p> <p><b>Automatización y envolventes:</b> Grabación de automatizaciones en Vista Arrangement y Session. Edición de envolventes y automatización. Envolventes de Clips.</p> <p><b>Instrumentos Nativos:</b> Analog, Collision, Electric, Impulse, Operator, Sampler, Simplifier.</p> <p><b>LaunchPad:</b> configuración</p> <p><b>UNIDAD 2: LOOPS y SAMPLES</b></p> <p>Técnicas de armado de loops: armado de archivos, edición y procesamiento. Trabajo sobre instrumentos de percusión, melódicos y armónicos. Técnicas de sampleo en soft y hardware. Implementación y técnicas de loopeo en tiempo real vía software.</p>	

	<p><b>UNIDAD 3: PROGRAMACIÓN Y PROCESAMIENTO</b></p> <p>Programación de interfaces y controladores MIDI del tipo: teclado, baterías, vientos, guitarra.</p> <p>Programación de superficies de control nativos para Ableton (Launchpad)</p> <p>Técnicas de procesamiento digital de audio en tiempo real vía software.</p> <p>Técnicas de procesamiento de audio analógico en tiempo real vía hardware (procesadores Multi-FX, Pedales)</p> <p>Armado de cadenas electroacústicas para la ejecución en vivo: flujo de señal y armado de sistemas de amplificación para ensayo.</p> <p><b>UNIDAD 4: SINTESIS ANALOGICA Y DIGITAL</b></p> <p>Técnicas de síntesis aditiva y sustractiva.</p> <p>Síntesis AM, FM y por Wavetable.</p> <p>Programación y armado de sonidos y patches en Hardware y Plugins</p> <p><b>UNIDAD 5: PRÁCTICA DE ENSAMBLE</b></p> <p>Aplicación de técnicas de síntesis, looping, y control y procesamiento en tiempo real en ensambles</p> <p>Trabajo sobre repertorio preparado y sobre composiciones en tiempo real.</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	1
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	


	(Indique: "1" = Si, "0" = No)	Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sound Synthesis andd</li> <li>• Manual de procesadores de efecto, pedaleras y equipamiento específico Sampling - Martin Russ</li> <li>• FM Theory &amp; Applicatios - Chowning_Bristow</li> <li>• Descubriendo MIDI - Jose Valenzuela</li> <li>• Sound FX - Unlocking the Creative Potential of Recording Studio Effects - Alexander Case</li> <li>• Creating sounds from scratch - A practical guide to music synthesis for producers &amp; composers - Pejrolo Metcalfe</li> <li>• Musical Sound Effects Analog and Digital Sound Processing - Jean Michael Reveilac</li> <li>• Manual de Ableton Live y Launchpad</li> </ul>		
21	<b>Docente responsable:</b>		





 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>								
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022						
2	<b>Nombre UC</b>	Práctica de Sección						
3	<b>Semestre</b>	7 (optativa LJMC)						
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><b>Obligatorios</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Optativos</b></td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td><b>Libre Elección</b></td> <td></td> </tr> </table>	<b>Obligatorios</b>		<b>Optativos</b>	1	<b>Libre Elección</b>	
<b>Obligatorios</b>								
<b>Optativos</b>	1							
<b>Libre Elección</b>								
5	<b>Previas</b>	Ensamble 6 - Instrumento Principal 6 - Improvisación 3 - Inglés 3						
6	<b>Contenidos mínimos:</b> -Lectura grupal a primera vista. -Ejercicios de interacción: ritmo, polirritmia, afinación, articulación, balance. -Repertorio característico de determinada formación (grupo de metales; grupo de maderas; sección rítmica) -Características estéticas de diferentes géneros (jazz, académica, popular) -Liderazgo y dirección de la formación camarística. -Concertación de obras para la realización de presentaciones musicales							
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a..							
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Performance Musical" -Instrumento Principal 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Ensamble 1, 2, 3, 4, 5 y 6 -Elementos Técnicos de Improvisación Aplicados 1 y 2 -Improvisación 1, 2 y 3 -Improvisación Aplicada al Acompañamiento -Orquesta  optativas TJMC -Entrenamiento Rítmico -Orquesta  LJMC OPCIÓN en Performance Musical -Instrumento Principal 7 -Ensamble 7 y 8 (Tecnológico) -Improvisación 4							



	-Transcripción, Interpretación y Análisis de solos de jazz -Orquesta  optativas LJMC -Ensamble Tecnológico		
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>		<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>		
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		<b>32</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>64</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>4</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (las horas dedicadas a cada unidad, salvo especificación, suponen una distribución homogénea de las horas totales):		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	


	principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  -How to play jazz & improvise (Jamey Aebersold) -Charts de Big Band (fragmentos según la familia de instrumentos) -Brass Quartet/Quintet -Saxophone Quartet/Quintet -Rhythm Section Workout		
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>		

 <div style="text-align: center;"> <b>Ficha UC</b> </div> <div style="text-align: right;"> <b>Aprobada: / /</b> </div>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Composición de Canciones	
3	<b>Semestre</b>	7 (optativa LJMC)	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	
		<b>Optativos</b>	1
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Entrenamiento Auditivo 3 - Instrumento Principal 4 - Ensamble 4 - Inglés 3	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> -Exploración de la palabra a través de experiencias lúdicas y creativas -Herramientas y recursos musicales y literarios -Creación y Producción de canciones -Forma y Texto: características texturales de construcción melódica, rítmica y literaria -Características formales de una canción -El poema como forma literaria musical -Diferentes tipos de métrica literaria -Recursos tecnológicos para la composición de canciones -El paisaje y la palabra -Cantautores representativos de nuestra sociedad y sus obras -Interpretación y arreglos de las canciones creadas		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a., 2.b. y 2.c. Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b.		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Composición y Arreglos" -Elementos Técnicos 1, 2 y 3 -Técnicas de Rearmonización -Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4 -Composición 1 y 2 -Arreglos y Orquestación 1 y 2 -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 -Instrumento Complementario 1 y 2  optativas TJMC -Ensamble de Música Popular Contemporánea		





	-Ensamble Vocal  LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos -Composición 3 y 4 -Arreglos y Orquestación 3 y 4 -Seminario de Escritura para Cuerdas -Orquesta  optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Contrapunto Aplicado		
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>		<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>		
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		<b>42</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>74</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>5</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	

<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> Aprender a escuchar música (María del Carmen Aguilar), El cerebro y la música : emoción, creación e interpretación(Osvaldo Fustinoni), Música y discurso (Compiladores Claudio Díaz Y Berenice Corti), Sonido y sentido, otra historia de la música (José Miguel Wisnik), Sem receita: ensaios e canções (José Miguel Wisnik), Música popular brasileña y literatura, la gaya ciencia (José Miguel Wisnik),  <b>Discografía autores:</b>		

	Hugo Fattoruso, Jaime Roos, Edgardo Cardozo, Sebastián Macchi, Nicolás Ospina, Sergio Santos, Rodrigo Carazo, Florencia Ruiz, Luis Alberto Spinetta, Tatiana Parra, Dani Gurgel, Antonio Loureiro, Bianca Gismonti, Daniela Conejero, Natalia Contese, Pascuala Ilabaca, Camila Meza
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>

 <div style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></div> <div style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></div>			
<b>1</b>	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
<b>2</b>	<b>Nombre UC</b>	Contrapunto Aplicado	
<b>3</b>	<b>Semestre</b>	8 (optativa LJMC)	
<b>4</b>	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	
		<b>Optativos</b>	1
		<b>Libre Elección</b>	
<b>5</b>	<b>Previas</b>	Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Entrenamiento Auditivo 3 - Instrumento Principal 4 - Ensamble 4 - Inglés 3	
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos: (Desarrollar) -</b>  <u>Unidades temáticas:</u>  Contrapunto Modal Contrapunto Tonal Adaptación del contrapunto modal y tonal a la estética jazzística Utilización de los elementos estudiados en músicas originales  <u>Contenidos mínimos:</u>  Recorrido histórico hasta el renacimiento. Los modos de la polifonía renacentista. Escucha de ejemplos de diversos autores de la época. Concepto de finalis y punto álgido. Usos del sib para el modo dórico. Construcción de un cantus firmus. Escritura de una primera especie contra un cantus firmus en modo dórico. Criterios de consonancia perfecta, consonancia imperfecta y disonancia. Escritura de una segunda especie contra un cantus firmus en modo dórico. Usos de las notas de paso. Presentación de la cadencia en modo frigio. Escritura de una tercera especie contra un cantus firmus en modo frigio. Utilización de bordaduras y cambiadas. Suspensiones y sincopaciones. Escritura de una cuarta especie contra un cantus firmus en modo dórico. Escritura de una quinta especie contra un cantus firmus en modo dórico.		

	<p>Cánones e imitaciones canónicas. Contrapunto libre a dos voces en modo dórico con una cadencia intermedia. Cánones por retrogradación, aumentación, disminución e inversión.</p> <p>Introducción al contrapunto tonal. Recorrido histórico hasta el barroco tardío. Implicancia funcional de las notas de una tonalidad. Construcciones armónicas sólidas. Usos de la segunda inversión. Secuencias, modulaciones y cadencias. Definición de la armonía. Implicancia de las alteraciones accidentales en el contexto tonal. Melodías compuestas y prolongaciones. Usos de notas con función melódica.</p> <p>Fragmentación. Patrones rítmicos y melódicos. Retrogradaciones, inversiones, aumentaciones y disminuciones.</p> <p>Adaptación de los elementos históricos estudiados al lenguaje jazzístico. Rol de las tensiones disponibles en el contrapunto. Posibles rearmonizaciones desde una óptica contrapuntística. Enriquecimiento de las líneas melódicas. Adaptación de los criterios históricos de disonancia y consonancia a la estética jazzística.</p> <p>Análisis de músicas regionales desde una óptica contrapuntística. Comparación con los recursos históricos y jazzísticos previamente estudiados.</p> <p>Adaptación y utilización de los elementos contrapuntísticos vistos en músicas originales.</p> <p><u>Unidades temáticas:</u></p> <p>Introducción a la escritura tradicional para cuerdas Familiarización con las técnicas y el repertorio tradicional Análisis y escritura empleando técnicas extendidas Princ</p>
<b>7</b>	<p><b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):</p> <p><b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.a, 2.b y 2.c</b></p>
<b>8</b>	<p><b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):</p> <p>Área "Composición y Arreglos"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos Técnicos 1, 2 y 3</li> <li>-Técnicas de Rearmonización</li> <li>-Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4</li> <li>-Composición 1 y 2</li> <li>-Arreglos y Orquestación 1 y 2</li> <li>-Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2</li> <li>-Instrumento Complementario 1 y 2</li> </ul> <p>optativas TJMC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ensamble de Música Popular Contemporánea</li> <li>-Ensamble Vocal</li> </ul> <p>LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Composición 3 y 4</li> <li>-Arreglos y Orquestación 3 y 4</li> <li>-Seminario de Escritura para Cuerdas</li> </ul>

	-Orquesta  optativas LJMC -Entrenamiento Auditivo Avanzado -Composición de Canciones		
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>		<b>32</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>		
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		<b>42</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>74</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>5</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6)		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	<b>1</b>
		Evaluaciones parciales	<b>3</b>
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	<b>2</b>
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b>  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	







	utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b> El contrapunto en la composición - Felix Salzer y Carl Schachter - Idea Música  Poliphonic composition - Owen Swindale - Oxford University Press.  Counterpoint, the polyphonic vocal style of the sixteenth century - Knud Jeppesen - Dover Publications  Modal counterpoint, in the style of the sixteenth century - Ernst Kreneck - Boosey and Hawkes  The Style of Palestrina and the dissonance - Knud Jeppesen - Dover Publications  Counterpoint in Jazz Arranging - Bob Pilkington - Berklee Press  Contemporary Counterpoint, Theory and Application - Beth Denisch - Berklee Press		

21	<b>Docente responsable:</b>
----	-----------------------------

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Taller de Programación y Síntesis	
3	<b>Semestre</b>	7 (OPCIONES -Performance Musical- y -Composición y Arreglos-)	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	
		<b>Optativos</b>	1
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	Taller de Escucha Crítica - Ensamble 6 - Improvisación 3 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Inglés 3	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) Ableton Loops y Samples Programación y Procesamiento Síntesis analógica y digital Práctica de ensamble		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.b.1 Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.a, 1.b, 2.b Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.b		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):		
9	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	32	
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	0	
10	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	16	
11	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	48	
12	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	3	













Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):	
Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):	
13	<p><b>Unidades temáticas</b></p> <p><b>UNIDAD 1: ABLETON</b></p> <p><b>Live:</b> Configuración general del proyecto. Interfaz de audio y periféricos. Navegador. Live Sets. Arrangement y Session. Pistas de audio y MIDI. Clips y envolventes. Ruteo de señal.</p> <p><b>Vista Arrangement:</b> Navegación y transporte. Compás y modo Loop. Fundidos. Edición de clips. Tempo y rejilla.</p> <p><b>Vista Session:</b> Pistas y escenas. Configuración de la rejilla.</p> <p><b>Vista Clip:</b> Clip: activador, selector clip, offset y nudging. Sample: warp, tono y ganancia, interpolación, fundidos, recorte, sustitución y edición de muestra. Notes: transformación, programa y banco, loop/región midi.</p> <p><b>Audio Clips:</b> Tempo, Wrapping. Compresión y expansión de tempo. Edición MIDI. Conversión audio a MIDI.</p> <p><b>Grooves:</b> Groove Pool, ajustes y asignación. Edición de grooves.</p> <p><b>Ruteo:</b> E/S: Audio Analógico y MIDI. Controladores. ReWire.</p> <p><b>Instrumentos VST y FX:</b> Configuración y administrador de VST. Racks de Instrumentos, batería y FX.</p> <p><b>Automatización y envolventes:</b> Grabación de automatizaciones en Vista Arrangement y Session. Edición de envolventes y automatización. Envolventes de Clips.</p> <p><b>Instrumentos Nativos:</b> Analog, Collision, Electric, Impulse, Operator, Sampler, Simplifier.</p> <p><b>LaunchPad:</b> configuración</p> <p><b>UNIDAD 2: LOOPS y SAMPLES</b></p> <p>Técnicas de armado de loops: armado de archivos, edición y procesamiento de muestras.</p> <p>Trabajo sobre instrumentos de percusión, melódicos y armónicos.</p> <p>Técnicas de sampleo en software y hardware.</p> <p>Implementación y técnicas de loopeo en tiempo real vía software.</p> <p><b>UNIDAD 3: PROGRAMACIÓN Y PROCESAMIENTO</b></p> <p>Programación de interfaces y controladores MIDI del tipo: teclado, baterías, vientos, guitarra. Programación de superficies de control nativos para Ableton (Launchpad). Técnicas de procesamiento digital de audio en tiempo real vía software. Técnicas de procesamiento de audio analógico en tiempo real vía hardware (procesadores Multi-FX, Pedales). Armado de cadenas electroacústicas para la ejecución en vivo: flujo de señal y armado de sistemas de amplificación para ensayo.</p> <p><b>UNIDAD 4: SINTESIS ANALOGICA Y DIGITAL</b></p> <p>Técnicas de síntesis aditiva y sustractiva.</p> <p>Síntesis AM, FM, Ring Modulation. Síntesis por Wavetable.</p> <p>Programación y armado de sonidos y patches en Hardware y Plugins</p> <p><b>UNIDAD 5: PRÁCTICA DE ENSAMBLE</b></p>

	<p>Aplicación de técnicas de síntesis, looping, y control y procesamiento en tiempo real en ensambles</p> <p>Trabajo sobre repertorio preparado y sobre composiciones en tiempo real.</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	2
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	0
		Otras (especificar):	0
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado. (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	32

	<p>modalidades en que se desarrollarán.</p> <p>(Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)</p>	<p>1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)</p>	0
18	<p><b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):</p>		
19	<p><b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)</p>		
20	<p><b>Bibliografía obligatoria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sound Synthesis and Sampling - Martin Russ</li> <li>• Manual de procesadores de efecto, pedaleras y equipamiento específico Sampling - Martin Russ</li> <li>• FM Theory &amp; Applications - Chowning_Bristow</li> <li>• Descubriendo MIDI - Jose Valenzuela</li> <li>• Sound FX - Unlocking the Creative Potential of Recording Studio Effects - Alexander Case</li> <li>• Creating sounds from scratch - A practical guide to music synthesis for producers &amp; composers - Pejrolo Metcalfe</li> <li>• Musical Sound Effects Analog and Digital Sound Processing - Jean Michael Reveillac</li> <li>• Manual de Ableton Live y Launchpad</li> </ul>		
21	<p><b>Docente responsable:</b></p>		

 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Musicalización de la Imagen 1	
3	<b>Semestre</b>	7 (OPCIONES -Performance Musical- y –Composición y Arreglos-)	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: “1” = Si, “0” = No)	<b>Obligatorios</b>	
		<b>Optativos</b>	1
		<b>Libre Elección</b>	

<b>5</b>	<b>Previas</b>	Taller de Escucha Crítica - Improvisación 3 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Ensamble 6 - Inglés 3
<b>6</b>	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) Lenguaje y banda sonora Técnicas de musicalización Recursos técnicos Análisis de Films	
<b>7</b>	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.): Área de Dominio 3 - Competencias Medulares 3.b.2	
<b>8</b>	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Sonido y Producción Musical" -Sonido y Acústica Musical -Tecnología e Informática aplicada a la Música 1 y 2 -Taller de Diseño Sonoro -Taller de Medios Electroacústicos -Taller de Escucha Crítica  LJMC OPCIÓN en Sonido y Producción Musical -Tecnología del Audio 1 y 2 -Grabación 1 y 2 -Mezcla 1 y 2 -Producción Musical 1 y 2 -Taller de Programación y Síntesis (optativa 1) -Taller de Producción en vivo (optativa 2) -Musicalización de la Imagen 2 (optativa 2)  optativas: -Taller de Programación y Síntesis -Musicalización de la Imagen 1	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	32
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	0
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	16
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	48
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	3
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		





13	<p><b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).</p> <p><b>UNIDAD 1: LENGUAJE AUDIOVISUAL Y BANDA SONORA</b></p> <p>Inicios y desarrollo del cine sonoro: Banda sonora, sonido y música. Lenguaje Visual: Encuadres y puestas de cámara. Tipos de planos. Movimientos de cámara. Análisis de estructuras narrativas y elementos básicos del montaje cinematográfico: Raccord, Corte en movimiento, Montaje paralelo, Narrativo, Flashback, Elipsis. Narrativa de la Banda sonora. Roles y funciones de la música.</p> <p><b>UNIDAD 2: TÉCNICAS DE MUSICALIZACIÓN</b></p> <p>Música original, adaptaciones y versiones. Metodologías para el Film scoring: Spotting y análisis. Entradas, salidas y transiciones. Planillas Cue List y anotaciones de duración. Perspectivas de diferentes estilos y recursos en la composición: desarrollo de conceptos para la escena. Los tres métodos: Stop watch, Click track, Newman system</p> <p><b>UNIDAD 3: RECURSOS TÉCNICOS</b></p> <p>Formatos de video y codecs. Sincronización, FPS y Time Code. Configuración de la sesión DAW y flujo de trabajo. Kontakt y VSTi. Armado y uso de plantillas. Configuración de Tempo Map, Click track. Rough Mix y preparación de stems.</p> <p><b>UNIDAD 4: ANÁLISIS DE FILMS</b></p> <p>Análisis de bandas sonoras de cortometrajes, medimetrajes y largometrajes. Cine Industrial e independiente. Perspectivas del cine Latinoamericano, Americano, Europeo. Abordaje de la música en el cine mudo y en el cine sonoro. Charles Chaplin, Max Steiner, Alfred Newman, Aaron Copland. Duplas Director-Compositor reconocidos: Alfred Hitchcock / Bernard Herrmann; Federico Fellini / Nino Rota; Steven Spielberg / John Williams;</p>													
14	<p><b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")</p>	<table><tr><td>Evaluación continua</td><td>1</td></tr><tr><td>Evaluaciones parciales</td><td>2</td></tr><tr><td>Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)</td><td>4</td></tr><tr><td>Otras (especificar):</td><td>0</td></tr></table>	Evaluación continua	1	Evaluaciones parciales	2	Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	4	Otras (especificar):	0				
Evaluación continua	1													
Evaluaciones parciales	2													
Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	4													
Otras (especificar):	0													
15	<p><b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)</p>	<table><tr><td>Comunicación</td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>Trabajo en equipo</td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>Autorregulación del aprendizaje</td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>Pensamiento Crítico</td><td></td><td>1</td></tr></table>	Comunicación		1	Trabajo en equipo		1	Autorregulación del aprendizaje		1	Pensamiento Crítico		1
Comunicación		1												
Trabajo en equipo		1												
Autorregulación del aprendizaje		1												
Pensamiento Crítico		1												
16	<p><b>Metodología.</b> Señale las metodologías</p>	<table><tr><td>ABP (aprendizaje basado en proyectos)</td><td></td></tr><tr><td>Aula invertida</td><td></td></tr></table>	ABP (aprendizaje basado en proyectos)		Aula invertida									
ABP (aprendizaje basado en proyectos)														
Aula invertida														

	principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	8
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	24
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DAVIS RICHARD; COMPLETE GUIDE TO FILM SCORING (1999, HAL LEONARD)</li> <li>• KARLIN/WRIGHT; ON THE TRACK, A GUIDE TO CONTEMPORARY FILM SCORING (2004, ROUTLEDGE)</li> <li>• ADORNO/EISLER; EL CINE Y LA MUSICA (1969, ED FUNDAMENTOS)</li> <li>• COPLAN AARON; CÓMO ESCUCHAR LA MÚSICA (1957, FONDO CULTURA ECONÓMICA)</li> <li>• CHION MICHAEL; LA MUSICA EN EL CINE (1997, PAIDOS)</li> <li>• CHION MICHAEL; AUDIOVISIÓN (1994, PAIDOS)</li> <li>• ROBERTO ASCHIERI; OVER DE MOON: LA MUSICA DE JOHN WILLIAMS</li> <li>• MORRICONE ENNIO; COMPOSING FOR THE CINEMA, THE THEORY &amp; PRAXIS OF MUSIC FILMS (2013, SCARECROW PRESS)</li> </ul>		




	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SCHIFRIN LALO; MUSIC COMPOSITION FOR FILM &amp; TV (BERKLEE PRESS)</li> <li>• LEHMAN FRANK; HOLLYWOOD HARMONY MUSICAL WONDER &amp; THE SOUND OF CINEMA (2018 OXFORD UNIVERSITY PRESS)</li> <li>• XALABARDER CONRADO; ENCICLOPEDIA DE BANDAS SONORAS.</li> <li>• SANCHEZ RAFAEL; MONTAJE CINEMATOGRAFICO / ARTE DE MOVIMIENTO</li> <li>• DAVIS SONNENSCHNEIDER - SOUND DESIGN COMPRESS</li> </ul>
21	<b>Docente responsable:</b>





 <p style="text-align: center;"><b>Ficha UC</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Aprobada: / /</b></p>								
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022						
2	<b>Nombre UC</b>	Jazz en América Latina						
3	<b>Semestre</b>	8 (optativa LJMC)						
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<table border="1"> <tr> <td><b>Obligatorios</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Optativos</b></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td><b>Libre Elección</b></td> <td></td> </tr> </table>	<b>Obligatorios</b>		<b>Optativos</b>	1	<b>Libre Elección</b>	
<b>Obligatorios</b>								
<b>Optativos</b>	1							
<b>Libre Elección</b>								
5	<b>Previas</b>	Ensamble 6 - Improvisación 3 - Instrumento Principal 6 - Composición 2 - Arreglos y Orquestación 2 - Taller de Escucha Crítica - Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 - Entrenamiento Auditivo 3 - Metodología de Investigación Artística						
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar)  -Etapas evolutivas del jazz en los países latinoamericanos -Conceptos "latin jazz", "jazz latino" y "jazz latinoamericano" -Referentes del jazz latinoamericano de la primera corriente -Referentes del jazz latinoamericano de la segunda corriente -Referentes del jazz latinoamericano de la tercera corriente -Grupo de trabajo "Jazz en América Latina" IASPMLA							
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  Área de Dominio 4 - Competencias Medulares 4.a. y 4.b. Área de Dominio 5 - Competencias Medulares 5.a.							
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Investigación y Gestión de Proyectos"							

	-Metodología de Investigación Artística -Introducción a la Investigación en Música -Proyecto Final Comunitario  LJMC optativa: -Jazz en América Latina		
<b>9</b>	<b>Horas de actividades de la UC</b> (Indique las horas totales de: 1) actividades sincrónicas, con control de asistencia; y 2) actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos)		<b>32</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)		<b>42</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)		<b>74</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)		<b>5</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>			
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6).		
<b>14</b>	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	
		Evaluaciones parciales	
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	
		Otras (especificar):	
<b>15</b>	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	
		Trabajo en equipo 	
		Autorregulación del aprendizaje 	
		Pensamiento Crítico 	
<b>16</b>	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	

	utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	
		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
<b>17</b>	<b>Modalidad:</b>  Distribuya las horas previstas en el numeral 1 del ítem 9, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en los puntos 1 y 2.)	<b>1. Horas totales de actividades obligatorias sincrónicas (Se controla con la asistencia)</b>	
		1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	
<b>18</b>	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
<b>19</b>	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
<b>20</b>	<b>Bibliografía obligatoria:</b> -Actas de Congresos de la IASPMLA -Jazz en Español (Julián Ruesga Bono) -Jazz en Chile - su historia y función social (Álvaro Menanteau) -El Jazz Fusión en Chile (Juan Pablo Henn) -Breve Panorama Histórico sobre el Jazz en Brasil (Marília Giller) -Escola Jabour (Raphael Ferreira da Silva) -Jazz al Sur (Sergio Pujol) -Hacia un Jazz Argentino: identidad, relocalización y discurso (Berenice Corti) -El Jazz Argentino en el RBA (L. Querini y C. Samame)		
<b>21</b>	<b>Docente responsable:</b>		

 <div style="text-align: center;"> <b>Ficha UC</b> </div> <div style="text-align: right;"> <b>Aprobada: / /</b> </div>			
1	<b>Carrera y Plan</b>	LJMC 2022	
2	<b>Nombre UC</b>	Entrenamiento Auditivo Avanzado	
3	<b>Semestre</b>	8 (optativa LJMC)	
4	<b>Carácter de la UC/ tipo de créditos.</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	<b>Obligatorios</b>	
		<b>Optativos</b>	1
		<b>Libre Elección</b>	
5	<b>Previas</b>	Composición 3 - Arreglos y Orquestación 3 - Improvisación 3 - Entrenamiento Auditivo 4	
6	<b>Contenidos mínimos:</b> (Desarrollar) - Polirritmia. Desplazamientos rítmicos y modulaciones rítmicas. Intervalos en contexto atonal Melodías atonales Modulaciones Estructuras Constantes Tensiones armónicas Acordes híbridos Memoria auditiva Relación Instrumento - oído		
7	<b>Relación con competencias del perfil de egreso</b> (Directa o indirecta. En caso de ser directa escriba el o los números. En caso de ser indirecta explique brevemente.):  <b>Área de Dominio 1 - Competencias Medulares 1.b</b> <b>Área de Dominio 2 - Competencias Medulares 2.c</b>		
8	<b>Área</b> (La UC ¿es parte de un área disciplinar? Si lo es, indique cuál y con qué otras UCS articula dentro de esta área):  Área "Composición y Arreglos" -Elementos Técnicos 1, 2 y 3 -Técnicas de Rearmonización -Entrenamiento Auditivo 1, 2, 3 y 4 -Composición 1 y 2 -Arreglos y Orquestación 1 y 2 -Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2 -Instrumento Complementario 1 y 2  optativas TJMC -Ensamble de Música Popular Contemporánea -Ensamble Vocal  LJMC OPCIÓN en Composición y Arreglos		

	-Composición 3 y 4 -Arreglos y Orquestación 3 y 4 -Seminario de Escritura para Cuerdas -Orquesta  optativas LJMC -Composición de Canciones -Contrapunto Aplicado	
<b>9</b>	<b>1.Horas de actividades sincrónicas de la UC con control de asistencia:</b>	<b>16</b>
	<b>2.Horas de actividades asincrónicas, sin control de asistencia, con entrega de productos:</b>	<b>16</b>
<b>10</b>	<b>Horas autónomas</b> (Indique las horas estimadas de aprendizaje autorregulado)	<b>32</b>
<b>11</b>	<b>Horas totales de la UC</b> (Indique las horas totales. Suma de ítems 9 y 10)	<b>64</b>
<b>12</b>	<b>Créditos</b> (1 crédito equivale a 15 horas totales)	<b>4</b>
<b>Presentación de la UC (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>Objetivos de Aprendizaje (el llenado de este ítem no es obligatorio):</b>		
<b>13</b>	<b>Unidades temáticas</b> (Indique las unidades temáticas u otra forma de organización, en que se estructuran los contenidos del ítem 6)  <b>Unidad 1: Ritmo</b> Polirritmia. Células rítmicas Gramani Desplazamientos rítmicos y modulaciones rítmicas Compases de irregulares Figuras rítmicas artificiales  <b>Unidad 2: Melodía atonal</b> Intervalos en contexto atonal Melodías tonales ambiguas y atonales  <b>Unidad 3: Modulaciones</b> Modulaciones a tonalidades cercanas y lejanas Tonización, inflexión y modulación Multitónicas  <b>Unidad 4:Estructuras Constantes</b> Reconocimiento de estructuras armónicas aisladas Reconocimiento de movimientos de fundamentales  <b>Unidad 5:Tensiones armónicas</b> Tensiones naturales y alteradas sobre progresiones armónicas tonales	

	<p><b>Unidad 6:Acordes híbridos</b> UST, híbridos y poli-acordes Rearmonización aplicada a la improvisación</p> <p><b>Unidad 7: Memoria auditiva</b> Transcripción Memorización e interpretación de melodías y progresiones armónicas</p> <p><b>Unidad 8:Relación Instrumento - oído</b> Improvisación Reflejo y reacción auditiva Interacción y armonización de melodías de forma improvisada</p>		
14	<b>Sistema de evaluación para la exoneración</b> (Indique cantidad, si no corresponde indique "0")	Evaluación continua	1
		Evaluaciones parciales	3
		Entrega de productos (proyectos, realizaciones, etc.)	2
		Otras (especificar):	
15	<b>Evalúa competencia transversal</b> (Indique: "1" = Si, "0" = No)	Comunicación 	1
		Trabajo en equipo 	1
		Autorregulación del aprendizaje 	1
		Pensamiento Crítico 	1
16	<b>Metodología.</b> Señale las metodologías principales que utilizará en su UC del siguiente listado.  (Indique: "1" = Si, "0" = No)	ABP (aprendizaje basado en proyectos)	
		Aula invertida	
		Gamificación	
		Aprendizaje entre pares	
		Aprendizaje basado en problemas	
		Aprendizaje por indagación	
		Estudio de casos	

		Clases expositivas con participación de los estudiantes	
		Otros (especifique):	
17	<b>Modalidad:</b> Distribuya las horas previstas en el ítem 9.1, según las modalidades en que se desarrollarán.  (Considere que las horas de evaluación están comprendidas en estos puntos)	1a. Cantidad de horas de actividad <b>presencial en lugares físicos y, transmitidas simultáneamente</b> en espacios virtuales	0
		1b. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en lugares físicos determinados</b> (aulas, auditorios, laboratorios, etc.)	16
		1c. Cantidad de horas de actividad <b>presencial exclusivamente en espacios virtuales</b> (videoconferencias, laboratorios remotos, etc.)	0
18	<b>Estrategia de comunicación:</b> (describa la rutina semanal de comunicación que usted propone a sus estudiantes, alternando distintas prácticas, que componen su estrategia):		
19	<b>Requerimientos técnicos:</b> (Indique si el estudiante necesitará un software específico, dispositivo y tipo de conectividad para cursar esta UC)		
20	<b>Bibliografía obligatoria:</b>  <b>Essential Ear Training for Today's musician (Steve Prosser)</b> <b>Adiestramiento elemental para músicos (Hindemith)</b> <b>Apuntes y ejercicios del docente.</b> <b>Primacy of the ear (Ran Blake)</b> <b>Modus Novus</b> <b>Gramani</b> <b>Advanced ear training and sight singing applied to the study of harmony</b>		
21	<b>Docente responsable:</b>		





## ANEXO IV

### REQUISITOS DE INGRESO Y EGRESO DE LA CARRERA LICENCIATURA EN JAZZ Y MÚSICA CREATIVA

#### IV.1 ADMISIÓN

El ingreso a este Plan se regula por el Reglamento General de Estudios, y en ese marco podrán ser admitidos a la carrera Licenciatura en Jazz y Música Creativa, los estudiantes que cumplan con los siguientes requisitos:

- Egresados de Educación Media Superior Consejo de Educación Secundaria o Consejo de Educación Técnico Profesional-UTU en cualquiera de sus orientaciones.
- Participar de una **Evaluación Diagnóstica** en 2 instancias:
  - 1 - **conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical** y
  - 2 - **habilidades instrumentales**.

La **Evaluación Diagnóstica** tiene como objetivo validar habilidades y conocimientos básicos musicales para realizar la formación de nivel superior, abordando los siguientes aspectos: teoría, reconocimiento auditivo, técnica instrumental y lectura a primera vista.

Podrán exonerar la instancia 1 (conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical) quienes acrediten certificación de formación musical básica en instituciones públicas, tales como:

- Ciclo de Introducción a la Música (CIM) - Escuela Universitaria de Música, UDELAR
- Especialidad: Educación Musical - IPA (CFE)
- Título Profesional de Música - Escuela de Música Vicente Ascone, IM

#### IV.2 EGRESO Y TITULACIÓN

Se considerará que los estudiantes han egresado de la Carrera cuando hayan:

1. aprobado todas las unidades curriculares;
2. cumplido con las actividades de Programas Especiales;
3. aprobado el proyecto de Titulación Final que consta en el Plan de Carrera;
4. rendido la Evaluación Intermedia y Final para la certificación de competencias.
5. rendido la certificación de las competencias lingüísticas de inglés.

Al finalizar el sexto semestre de la carrera y cumplir con todos los requisitos de egreso se obtendrá el título intermedio de Tecnólogo/a en Jazz y Música Creativa, equivalente a 296 créditos.

Al finalizar el octavo semestre de la carrera y cumplir con todos los requisitos de egreso se obtendrá el título final de Licenciado/a en Jazz y Música Creativa (en la OPCIÓN respectiva), equivalente a 360 créditos.

Los resultados de la Evaluación Final de Competencias serán incorporados en el Documento Complementario a cada uno de los títulos.

## ANEXO V PLAN DE ENLACE LJMC 2022

Se detallan a continuación los Planes de Enlace para:

- estudiantes de las cohortes 2017, 2018, 2019.
- estudiantes de las cohortes 2020 y 2021 del tramo tecnólogo que cambian al Plan LJMC 2022.
- Egresados/as del Tecnólogo en Jazz y Música Creativa 2016.

### **PLAN DE ENLACE A LA OPCIÓN “PERFORMANCE MUSICAL” (COHORTES 2017, 2018, 2019 y EGRESADOS/AS DE TJMC 2016)**

**Los requisitos de admisión son:**

#### **1) Tener aprobadas las siguientes asignaturas (PLAN 2016)**

- Instrumento Principal III
- Improvisación II
- Ensamble IV
- Entrenamiento Auditivo III
- Inglés III

#### **2) Aprobar el “Módulo Complementario de Improvisación”**

Repertorio a trabajar:

Medium up y Up tempo (y half time)

Baladas

Ritmos

Recursos de improvisación:

Cantidad de notas en el acompañamiento: Voicings, densidad y sus usos

Líneas independientes como acompañamiento

Acompañamiento en capas rítmicas (double y half time)

Registro limitado

Longitud se solos

Curva dinámica de los solos

Competencias para la aplicación de recursos en la improvisación:

Foco en la interacción

Dividiendo y cambiando la atención

Lectura e interpretación a primera vista por única vez

#### **Modalidad:**

- trabajo autónomo que supone desarrollar un portfolio que deberá ser entregado en formato audiovisual, además de presentar las partituras en formato digital.
- 4 encuentros presenciales de 60-90 min (práctica de impro en ensamble)

#### **Evaluación:**

- Evaluación continua de tareas (modalidad: online)
- Presentismo en las clases presenciales
- Calificación: aprobado/no aprobado

## **PLAN DE ENLACE A LA OPCIÓN “COMPOSICIÓN Y ARREGLOS” (COHORTES 2017, 2018, 2019 y EGRESADOS/AS DE TJMC 2016)**

### **Los requisitos de admisión son:**

#### **1) Tener aprobadas las siguientes asignaturas (PLAN 2016)**

- Instrumento Principal II
- Composición
- Arreglos y Orquestación
- Ensamble IV
- Entrenamiento Auditivo III
- Inglés III

#### **2) Presentar un Portfolio incluyendo los siguientes trabajos prácticos:**

- 1 - Composición en base a un **Contrafact**, adjuntando la partitura del original sobre el cual fue basada la composición, y la re/composición sobre la forma
- 2 - Análisis motivico de alguna música *standard*
- 3 - Análisis melódico / armónico de alguna música *standard* del repertorio de **choro** ó **be-bop**.
- 4 - Arreglo de *standard* incluyendo:
  - Re-armonizaciones
  - Fraseo de melodía
  - Armonización a 2 voces
  - La orquestación debe incluir al menos una parte de sección rítmica y por lo menos 2 vientos
  - Incluir score en **concert** y particellas **transpuestas**
- 5 - Composición modal que incluya:
  - Líneas de bajo
  - Ostinatos, vamps o grooves para la sección rítmica
  - Algún tipo de voicing cuartal, o *grips* modales

#### **Modalidad:**

- El material deberá ser presentado en PDF (presentar un archivo por trabajo -no presentar una partitura dividida en varios pdfs separados-)
- Adjuntar grabación o maqueta Midi de al menos 2 trabajos.
- 4 clases de consulta (semanales) en apoyo de la entrega del Portfolio.

#### **Evaluación:**

- Evaluación de los trabajos prácticos en base a las consignas.
- Calificación: aprobado/no aprobado.

## **PLAN DE ENLACE A LA OPCIÓN “SONIDO Y PRODUCCIÓN MUSICAL” (COHORTES 2017, 2018, 2019 y EGRESADOS/AS DE TJMC 2016)**

**Los requisitos de admisión son:**

### **1) Tener aprobadas las siguientes asignaturas (PLAN 2016)**

- Informática y Tecnología Aplicada a la Música
- Improvisación II
- Ensamble IV
- Composición
- Arreglos y Orquestación
- Inglés III
- Para cursar la UC “Taller de Programación y Síntesis”: Tener aprobada la UC “Medios Electroacústicos” (Optativa 2, PLAN 2016)
- Para cursar la UC “Musicalización de la Imagen 1”: Tener aprobada la UC “Diseño Sonoro” (Optativa 2, PLAN 2016)

*La UC “Optativa 2” (PLAN 2016) que no haya sido cursada, podrá cursarse durante el tramo de Licenciatura como asignatura obligatoria del Plan 2022.*

### **2) Cursar la UC (PLAN 2022) “Taller de Escucha Crítica”**

### **3) Presentar 2 trabajos prácticos de edición y grabación**

#### **1 - Edición Multitrack:**

Ruteo, asignación de grupos, insert y envío de FX. Mezcla de referencia. Presentación de trabajos por carpetas, rotulado de archivos, STEMS, etc  
Grabación por mic y línea, mono y estéreo.

#### **2 - Edición 2 tracks:**

Arreglo a varias voces de su mismo instrumento  
Incorporación de tracks midi

### **COHORTES 2018 y 2019**

**Deberán cursar:**

- Módulo de la UC “Sonido y Acústica Musical” (PLAN 2022)

### **COHORTE 2017**

**Deberá cursar:**

- Módulo de la UC “Sonido y Acústica Musical” (PLAN 2022)
- Módulos de la UC “Tecnología e Informática Aplicada a la Música 1” -MIDI e Instrumentos Virtuales- (PLAN 2022)

### **Modalidad:**

- Trabajo autónomo para la elaboración de los trabajos prácticos (TP) con soporte de 4 clases de consulta (semanal)

- Acceso a la sede Mercedes para la realización de los TP mediante uso de software y equipos de tecnología (en caso de ser requerido)

**Evaluación:**

- Evaluación de los trabajos prácticos en base a las consignas
- Calificación: aprobado/no aprobado

**PLAN DE ENLACE PARA LAS COHORTES 2020 Y 2021 DEL TRAMO DE TECNÓLOGO**

Las cohortes 2020 y 2021 pasarán al nuevo Plan de Estudios LJMC 2022 y deberán cursar las nuevas asignaturas de la siguiente manera:

**Plan de Cursado:**

Semestre impar 2022

- Sonido y Acústica Musical
- Taller de Diseño Sonoro

Semestre par 2022

- Tecnología e Informática Aplicada a la Música 1
- Raíces y Evolución de la Música Folklórica Sudamericana 2
- Historia de la Música Sudamericana

Semestre impar 2023

- Tecnología e Informática Aplicada a la Música 2
- Historia del Jazz

Semestre par 2023

- Taller de Medios Electroacústicos
- Taller de Escucha Crítica

UC obligatoria transversal sin semestre predefinido

- Orquesta (2 semestres = 10 créditos)