

---

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL**

---

277	/25
-----	-----

**Referencia: APROBACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS  
DEL PROGRAMA DE POSGRADO EN  
DISEÑO DE AMBIENTE DE APRENDIZAJES.**

Montevideo, 10 de julio de 2025.

**VISTO:** la solicitud recibida desde la Dirección de Educación para la aprobación del Plan de Estudios 2025 del Programa de Posgrado en Diseño de Ambientes de Aprendizaje.

**RESULTANDO:**

I) Que el 15 de setiembre de 2020 se aprobó el primer plan de estudios correspondiente al Diploma en Diseño de Ambientes de Aprendizaje, el cual contó con una primera cohorte de 26 estudiantes y una segunda cohorte en 2022 de 51 estudiantes.

II) Que el 15 de febrero de 2022 se aprobó la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con la titulación intermedia de Especialista, con el objetivo de ampliar la oferta de formación a través de un programa de Posgrado Universitario.

III) Que el nuevo plan de estudios que se propone tiene como principales ajustes a la versión anterior, los que se detallan a continuación:

- A. Reordenamiento de las unidades curriculares para que el acompañamiento en la generación del diseño de los estudiantes tengan mayor anclaje en los fundamentos teóricos de la maestría.
- B. Aumento de la carga del primer año de modo que el período de cursada de la maestría y escritura de tesis sea más breve siguiendo la realidad educativa actual, y permitiendo continuar el enfoque práctico intervencionista.
- C. Incorporación de estudios interculturales críticos en el enfoque y programa de las unidades curriculares vinculadas a lenguas
- D. Cambio de denominación del énfasis en "Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas" por "énfasis en Lenguas y Estudios Interculturales"
- E. Inclusión de los énfasis en el Título intermedio de Especialista.

IV) Que el Posgrado integra la oferta educativa del Centro de Vinculación Global, desde donde se confirma que el nuevo plan no supone un aumento en los recursos presupuestales necesarios para su implementación.

V) Que desde el Área de Diseño y Desarrollo Curricular se valora pertinente el cambio al nuevo plan de estudios tras el análisis de la formación, su viabilidad y el

aseguramiento de la calidad, destacándose el carácter innovador de la formación, alineado a las necesidades del contexto educativo y su compromiso con la educación para el desarrollo sostenible.

VI) Que el Área Jurídica de la Dirección de Educación confirma que el nuevo plan de estudios se ajusta a la normativa vigente.

**CONSIDERANDO:**

I) Que la ley de creación de UTEC N° 19.043 y sus modificativas, prevén que es el Consejo Directivo Central el órgano encargado de aprobar y modificar los planes de estudio de la Universidad.

II) La Ordenanza de Posgrados vigente, aprobada por el Consejo Directivo Central provisorio por Resolución N° 384/23.

III) Los planes de estudio de la carrera aprobados por Resoluciones N° 346/2020 que aprobó el Diploma en Diseño de Ambientes de Aprendizaje; N° 62/2022 que aprobó el plan de la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje y su modificativa N° 160/23.

**ATENTO:** a lo precedentemente expuesto;

**EL CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA**

**RESUELVE:**

**1º.** Aprobar el Plan de Estudios 2025 del Programa de Posgrado en Diseño de Ambiente de Aprendizajes que se adjunta a la presente y la integra.

**2º.** Aprobar la expedición del Título de Especialista y de Magíster en Diseño de Ambiente de Aprendizajes, a quienes cumplan con los requisitos establecidos en el Plan de Estudios.

**3º.** Comuníquese y publíquese a todos los efectos.

**Firmado por:**



D7B5B485E94D4C8...  
**Mgter. Marcelo Ubal**  
Consejero  
Universidad Tecnológica

**Firmado por:**



A2103963AD7E4F0...  
**Mgter. Alvaro Pena**  
Consejero  
Universidad Tecnológica

**Signed by:**



03D84F19D7F44B6...  
**Dra. Valeria Larnaudie**  
Rectora  
Universidad Tecnológica

**Universidad Tecnológica - UTEC**

**Uruguay**

**Programa de posgrado en Diseño de Ambientes de  
Aprendizaje**

**Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje**

**Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje**

**Plan de estudios 2025**

## Índice

Introducción .....	4
Fundamentación de la propuesta formativa .....	4
II.1. Sobre la noción de ambientes de aprendizaje .....	4
II.2. Sobre el rol de los diseñadores .....	5
II.3. Sobre la investigación de ambientes de aprendizaje .....	6
II.4. Sobre el énfasis en Innovación Educativa .....	6
II.5. Sobre el énfasis en Lengua y Estudios Interculturales .....	7
Objetivo general por formación .....	9
Objetivo general de la Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje .....	9
Objetivo general de la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje .....	9
Objetivos específicos por áreas de énfasis .....	10
Objetivos específicos de la Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje Énfasis en Lenguas y Estudios Interculturales .....	10
Objetivos específicos de la Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje énfasis en Innovación Educativa .....	10
Objetivos específicos de la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje en ambas áreas de énfasis .....	11
Perfil de egreso por tramo formativo .....	11
Perfil de egreso de la Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje .....	11
Perfil de egreso de la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje .....	13
Malla curricular .....	14
Duración del programa .....	14
Distribución de unidades curriculares, horas totales y créditos .....	14
Modalidad de carrera y metodología .....	17
Sistema de calificaciones y evaluación final .....	19
Requisitos de ingreso .....	19
Requisitos de ingreso al tramo de la Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje .....	19
Proceso de admisión .....	19
Requisitos de ingreso al tramo de la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje .....	20
Requisitos de egreso y titulación .....	20
Requisitos de egreso del tramo de Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje y título otorgado .....	20
Requisitos de egreso del tramo de la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje y título otorgado .....	21

Bibliografía .....	21
Anexos .....	23
Anexo I. Programas oficiales de las Unidades Curriculares .....	23
Módulo 1: Fundamentos de la escritura académica y gestión de fuentes.....	66
Módulo 2: ¿Cómo integrar ideas de otros en los textos académicos? .....	66
Módulo 3: Revisión de la consigna y lineamientos para la estructuración de la tesis .....	66
Anexo II. Trayectos formativos para estudiantes pertenecientes a cohortes anteriores al Plan 2025.....	67
<i>Homologaciones de unidades curriculares entre el Plan 2022 y el Plan 2025.....</i>	67
<i>Estudiantes de la Especialización que deseen culminar sus estudios cursando unidades curriculares del Plan 2025 (solo para el tramo de Especialización) .....</i>	68
<i>Estudiantes de la Especialización del Plan 2022 que deseen cambiarse a la Especialización del Plan 2025, y si así lo quisieran, continuar con el tramo de maestría.....</i>	68
<i>Ingreso al tramo de maestría de quienes hayan aprobado la Especialización en el Plan 2022 y quieran continuar con el tramo de la Maestría (Plan 2025).....</i>	69
<i>Estudiantes que estén cursando el tramo de Maestría del Plan 2022 que deseen cambiarse al Plan 2025.....</i>	70

## Introducción

El programa de posgrado en Diseño de Ambientes de Aprendizaje es una formación cuya finalidad es contribuir al desarrollo y perfeccionamiento de profesionales interesados en diseñar ambientes innovadores de aprendizaje con base en perspectivas socioculturales e identitarias. Se especializa en las siguientes áreas de énfasis: Innovación Educativa y Lenguas y Estudios Interculturales.

El objetivo general de la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje es formar profesionales que, desde una perspectiva crítica y contextualizada, sean capaces de desarrollar nuevos roles en el Diseño de Ambientes de Aprendizaje que respondan a las necesidades locales, fomenten la equidad y promuevan soluciones a problemas sociales. Este programa ofrece un enfoque en el diseño como herramienta transformadora, integrando la investigación colaborativa y el pensamiento reflexivo para crear ambientes de aprendizaje que impulsen prácticas más justas y conectadas con las comunidades.

## Fundamentación de la propuesta formativa

### II.1. Sobre la noción de ambientes de aprendizaje

Los estudios sobre el proceso de aprendizaje han transicionado de interpretaciones cognitivas a aproximaciones sociohistóricas (Gee, 1996, 2000). Esto nos ha permitido pasar a una noción de aprendizajes múltiples o *multiliteracies* (New London Group, 2000). Este nuevo paradigma reconoce la relevancia de las dimensiones socioculturales de las prácticas y culturas asociadas al aprendizaje. Nuevos estudios sobre los procesos de aprendizaje ahora deben incorporar nuevas dimensiones como la socioespacial, la sociomaterial, y la sensorial (Howes, 2015, prólogo de Mills, 2015).

Los ambientes (o espacios) de aprendizaje, tanto dentro como fuera de la escuela, son elementos del proceso de enseñanza y aprendizaje que suelen ser relegados a un segundo plano en el análisis de las prácticas educativas tanto a nivel formal como en experiencias de aprendizaje informal. En esta Maestría, se busca profundizar en la importancia de los espacios que los seres humanos exploran, habitan, construyen y deconstruyen durante sus vidas (Massey, 2005), y en los cuales se producen múltiples procesos de aprendizaje con el fin de comprender cómo estos procesos son definidos por esos espacios.

En la Maestría en Diseños de Ambientes de Aprendizaje se interpreta el espacio como una “simultaneidad de historias inconclusas” (Massey, 2005, p.9). El espacio no puede

ser dominado por una élite, sino que es constantemente negociado y concebido como una entidad formada por aspectos relacionales, sociales y discursivos. Los contextos educativos tradicionales tienden a producir y operar las estructuras que regulan las prácticas dentro de un espacio. Una pedagogía basada en nociones críticas sobre el espacio se enfoca en prácticas basadas en los lugares para dar mayor visibilidad a las inequidades, diferencias y relaciones de poder dentro de cada ambiente de aprendizaje (Baroutsis y Towers, 2017).

El programa se basa en tres fundamentos esenciales sobre la concepción del espacio en la educación definidos por Mills y Comber (2013, 2015). Primero, el proceso de aprendizaje está socio-geográficamente distribuido y se manifiesta de diferentes formas. Este aspecto es clave para el diseño de ambientes de aprendizaje, puesto que pone de manifiesto el rol que tienen los fondos de identidad presentes en cada contexto educativo. Por lo tanto, no concebimos las aulas, plataformas virtuales y otros espacios donde se produce el proceso de aprendizaje como un contenedor claramente delimitado de acciones sociales sino como una dimensión donde las prácticas de aprendizaje se conectan entre sí. En segundo lugar, es necesario comprender que tanto el espacio (Lefebvre, 1991) como las prácticas de aprendizaje (Street, 2006) son socialmente construidos. Sin importar si un espacio es privado o público, en línea o no, formal o informal, todos se construyen socialmente constituyendo geografías espaciales que moldean nuestras prácticas de aprendizaje (Mills, 2015). Un tercer fundamento clave para esta concepción de los ambientes de aprendizaje es que todos los espacios están afectados por el poder. Las prácticas de aprendizaje son una ideología y no pueden ser interpretadas sin comprender su contexto social y las relaciones de poder que ocurren allí (Luke y Freebody, 1997; Street, 2006). Si somos capaces de reconocer cómo el poder se manifiesta en nuestras relaciones con el espacio y el aprendizaje, podremos visualizar los patrones que llevan a la marginalización tanto social y geográfica de determinados grupos (Soja, 1996).

## II.2. Sobre el rol de los diseñadores

Los egresados de la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje son capaces de identificar los múltiples procesos de aprendizaje que pueden coexistir e interactuar dentro de un mismo espacio. En lugar de diseñar una experiencia de aprendizaje única que deba ser aceptada por los estudiantes, los especialistas en ambientes de aprendizaje son capaces de incorporar las diversas formas de conocer el mundo, de acuerdo con género, etnias y culturas, para construir espacios que respetan y potencian las individualidades de cada estudiante mientras se construye una comunidad

Los ambientes de aprendizaje están constituidos por múltiples factores por lo que deben ser concebidos en forma multidisciplinaria. Este programa integra teorías socioculturales vinculadas a los aprendizajes en conjunto con aportes de diferentes disciplinas tales como: diseño instruccional, tecnología educativa, y nuevos medios digitales. El objetivo central de esta intersección es la generación de respuestas educativas adaptadas a las necesidades y desafíos de las comunidades atendidas.

#### II.3. Sobre la investigación de ambientes de aprendizaje

Un factor clave para el diseño de ambientes de aprendizaje radica en la capacidad de los diseñadores para obtener datos que permitan realizar nuevas iteraciones de un diseño y difundir los logros con comunidades de aprendizaje en Uruguay y el mundo. La Maestría ofrece oportunidades para que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica diversos métodos de investigación. Dichos métodos pueden ser orientados de acuerdo a dos metodologías: investigación basada en diseño, donde los investigadores se proponen utilizar métodos mixtos para evaluar una serie de iteraciones de un diseño; e investigación participativa, donde los estudiantes forman parte del proceso de investigación promoviendo un mayor entendimiento con las comunidades que forman parte del ambiente de aprendizaje (Barab y Squire, 2004).

#### II.4. Sobre el énfasis en Innovación Educativa

La Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con énfasis en Innovación Educativa tiene como eje central el diseño de ambientes de aprendizaje con un enfoque culturalmente relevante y contextualizado en las necesidades de las comunidades a las que pertenecen los profesionales. El diseñador no solo aplica principios generales de diseño de aprendizaje, sino que también se involucra activamente con la comunidad para generar intervenciones que fomenten la equidad y la inclusión.

Desde esta perspectiva, la innovación educativa se entiende como un proceso creativo que surge de la interacción entre el diseñador y la comunidad, abordando problemas complejos mediante intervenciones fundamentadas en los avances de las ciencias del aprendizaje y en enfoques participativos y comunitarios del diseño educativo. En lo que refiere a tecnología, se promueve su uso siempre que actúe como facilitadora del desarrollo de propuestas pedagógicas pertinentes y sostenibles.

Se cuestiona la estandarización educativa impuesta por discursos de competitividad y *accountability* (Gruenewald, 2003), y se reivindica la importancia de diseñar currículos desde una "pedagogía de las particularidades", donde la educación se concibe como

un acto local, atento a las experiencias y necesidades específicas de cada comunidad (Kumaravadivelu, 2001; Cazden et al., 1996).

La propuesta apunta a visibilizar formas alternativas de producción del conocimiento, revalorizando las prácticas y culturas de grupos históricamente marginados en los sistemas educativos (Esteban Guitart y Saubich, 2013) . En este sentido, la formación se alinea con las propuestas de "descolonizar" el conocimiento y "rehabitar" lo local, promoviendo nuevas posibilidades pedagógicas que integren perspectivas diversas y menos representadas.

#### II.5. Sobre el énfasis en Lenqua y Estudios Interculturales

El término colonialismo en el mundo actual ha adoptado una nueva acepción para los estados y naciones independientes. Si bien en esos casos hemos avanzado hacia una época política pos-colonial, el colonialismo cultural, ideológico y epistémico persiste (Martinez-Vargas, 2022). Esta nueva concepción de colonialidad valida el conocimiento eurocentrista y la dominación cultural de los países que ostentan el poder político y económico, relega la producción de conocimiento de comunidades locales y descalifica su forma de ver el mundo (Eastermann, 2014).

El mundo de la enseñanza de lenguas no ha sido la excepción a esa nueva visión de colonialismo (Kramsch et al, 2023), donde la lengua se ofrece como un sistema formal, objetivo, y neutral que se enseña/aprende aplicando ciertas metodologías a través de un proceso lineal y mecanizado, desvinculado del contexto del estudiante (Pennycook, 1990). Esta concepción convierte a la lengua en un bien de intercambio que el usuario "compra" con el fin de crecer laboral o académicamente, consolidando la idea del estudiante como consumidor.

En la comercialización de la lengua como un bien, también se ha priorizado la incorporación e imposición de lentes culturales hegemónicos. Se idealiza el modelo de hablante nativo por sobre el hablante local, se fomenta el uso de libros de textos genéricos y sanitizados culturalmente creados por el mundo editorial, se considera el uso de la lengua materna de los estudiantes como un elemento que interfiere y previene el aprendizaje (Rabbidge, 2019) y se promueve la visión de superioridad de ciertas lenguas sobre otras. Esta perspectiva deja al estudiante no nativo en un estado de déficit permanente (Krashen, 1985; Scovel, 1998) y cierra la puerta a elementos identitarios de las personas que deciden aprender una lengua extranjera.

Este nuevo colonialismo también ha permeado el ámbito de la formación docente, promoviendo la idea de que el aprendizaje de una lengua extranjera es un proceso

organizado y lineal, y que su enseñanza depende de procedimientos que los formadores deben aprender e implementar para alcanzar un resultado exitoso, independientemente del contexto donde trabajen (Pennycook, 1990; Kumaravadivelu, 2001). Esta concepción de la enseñanza de una lengua desconsidera el contexto social, cultural, económico y político en el que el aprendizaje se desarrolla, minimiza el rol docente como profesional de la educación y valida únicamente el conocimiento y la cultura de la lengua meta, desvalorizando el conocimiento local (Gutiérrez y Aguirre, 2022).

Diversos autores articulan una perspectiva diferente y más crítica sobre la educación, opuesta a una concepción de espacio ahistórico y despolitizado. Kumaravadivelu (2001) señala que todo estudiante está marcado no solamente por sus experiencias previas de aprendizaje, sino también por el contexto político, histórico, social, cultural y económico en los que ha crecido. Esto hace del contexto educativo un fenómeno sumamente complejo que requiere acciones simultáneas y en diferentes niveles para poder ser abordado. Brown (2021), Brown y Bicknell (2021) e Inglis (1997) diferencian entre la educación que empodera y la educación que emancipa. La primera apunta a equipar al estudiante con las habilidades, conocimientos y destrezas necesarias para funcionar dentro del sistema existente sin cuestionar estructuras sociales económicas y políticas de poder, apostando únicamente a un progreso individual. Por otro lado, la educación emancipadora utiliza el acto educativo para analizar críticamente y desafiar las estructuras de poder explícitas o implícitas en el sistema, persiguiendo la transformación social y colectiva.

Autores como Kramsch et al (2023), Eastermann (2014) y Walsh (2010) exploran la dicotomía, emancipación y empoderamiento en términos de interculturalidad, marcando una diferencia entre la interculturalidad funcional y la interculturalidad crítica, siendo esta última la que apunta reconocer en el acercamiento cultural las controversias y desigualdades del sistema. Según Walsh (2010), la interculturalidad crítica es concebida como proyecto político que apunta a generar prácticas descolonizadoras y transformadoras de las formas hegemónicas y dominantes de ser, conocer, sentir y vivir.

La Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con énfasis en Lengua y Estudios Interculturales propone la enseñanza de la lengua desde el respeto y el cuidado por las particularidades de nuestros estudiantes. Promueve una aproximación a la educación donde los elementos identitarios de nuestras comunidades sean pilares fundamentales para la organización curricular y la práctica pedagógica. Esta propuesta propone acompañar diseños conectados con la experiencia lingüística y cultural de las

comunidades y fomentar una reflexión profunda sobre cómo ciertos enfoques en la enseñanza y aprendizaje pueden transformar o perpetuar desigualdades, promoviendo así un análisis crítico de las ideologías hegemónicas y colonizadoras implícitas en nuestras prácticas.

### **Objetivo general por formación**

#### **Objetivo general de la Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje**

Desarrollar nuevos roles que contribuyan en el diseño de ambientes de aprendizaje.

Este programa formará profesionales capaces de:

- Diseñar ambientes de aprendizajes innovadores que respondan a las necesidades de su comunidad, desde una perspectiva local y culturalmente relevante.
- Reflexionar sobre la relación entre diseño y equidad: analizar cómo las decisiones de diseño pueden contribuir a solucionar problemas sociales, reducir desigualdades y mejorar la vida de las comunidades, usando el diseño como una herramienta para alcanzar una sociedad más justa.
- Promover en los estudiantes una visión del diseño como un proceso iterativo y cambiante, que se va modificando en base a las diversas implementaciones y retroalimentaciones realizadas con y desde la comunidad.
- Problematizar el concepto de conocimiento y prácticas educativas de aparente neutralidad como construcciones sociales atravesadas por intereses políticos, culturales, económicos que responde a determinados grupos.

#### **Objetivo general de la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje**

- Redefinir el rol del investigador como una persona involucrada y humanizada que investiga desde, con y para el beneficio de las comunidades. Promover un proceso de investigación más accesible, empático y conectado con las personas involucradas en la investigación.

## **Objetivos específicos por áreas de énfasis**

### **Objetivos específicos de la Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje Énfasis en Lenguas y Estudios Interculturales**

- Establecer la conexión entre identidad, lengua y cultura según perspectivas socioculturales críticas de la enseñanza de una lengua, reflexionando sobre los conceptos de colonialidad, descolonización, racismo lingüístico e interculturalidad.
- Analizar el rol de la cultura en la enseñanza de lenguas explorando conceptos de interculturalidad funcional e interculturalidad crítica.
- Promover una mirada crítica y el análisis de la representatividad en los materiales que usamos y generamos, problematizando el uso de los enfoques pedagógicos que promueven miradas simplistas y sanitizadas dejando de lado las particularidades locales.
- Discutir cómo ciertas maneras de enseñar y aprender una lengua pueden llevar a la reproducción de la desigualdad y a una predominancia de ideologías hegemónicas (metodologías monolingües, método comunicativo, idealización del hablante nativo, lengua estándar y variedades regionales, etc.).
- Proponer contenidos conectados con la experiencia lingüística y cultural de los estudiantes y no solamente con la experiencia lingüística y cultural de la lengua meta.

### **Objetivos específicos de la Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje énfasis en Innovación Educativa**

- Problematicar sobre cómo se produce y legitima el conocimiento académico, a qué intereses responde y qué tipo de verdades produce.
- Revalorizar el conocimiento local como capital y puente para generar continuidades con el contexto formal de las instituciones educativas.
- Fomentar una aproximación a la enseñanza desde una mirada más crítica incorporando elementos como género, raza, clase social, sexualidad y poscolonialismo como base para la organización curricular y la pedagogía.
- Discutir cómo ciertas maneras de enseñanza pueden llevar a la reproducción de la desigualdad y a una predominancia de ideologías hegemónicas.

- Problematizar el uso de los enfoques pedagógicos que se basan en materiales, programas o metodologías pre-establecidos dejando de lado las particularidades locales.
- Realizar propuestas de diseño conectadas con la experiencia cultural de los estudiantes

### **Objetivos específicos de la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje en ambas áreas de énfasis**

- Generar un diseño metodológico adecuado, utilizando metodologías cualitativas y mixtas para abordar fenómenos educativos desde un enfoque riguroso y ético.
- Formar investigadores capaces de generar conocimientos relevantes y originales que respondan a problemas educativos actuales.
- Generar conocimiento a través de investigaciones enfocadas en diseños locales que puedan ser adaptados por otras comunidades y otros contextos.

### **Perfil de egreso por tramo formativo**

El Programa contribuye a la formación continua y al perfeccionamiento de profesionales para generar propuestas innovadoras y adaptadas a las necesidades de diferentes contextos educativos en nuestro país y la región, haciendo uso de metodologías dinámicas y tecnologías emergentes.

### **Perfil de egreso de la Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje**

Los especialistas en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con énfasis en Lenguas y Estudios Interculturales serán capaces de:

- Identificar desafíos en sus comunidades, limitando su complejidad a un área de intervención específica que refleje las posibilidades del diseñador/a dentro de su rol, tomando en cuenta las diversidades culturales y lingüísticas presentes en dichos contextos.
- Diseñar ambientes de aprendizaje culturalmente relevantes y sostenibles, que integren las miradas y saberes locales de las comunidades, promoviendo

diseños más justos y equitativos que respeten y valoren la diversidad lingüística y cultural.

- Fomentar la planificación de diseños informados desde la teoría, proponiéndolos como una oportunidad para generar conocimiento teórico desde la práctica, en diálogo con las realidades interculturales y lingüísticas que atraviesan los entornos educativos.
- Concebir el proceso de diseño como un proceso iterativo y cambiante, que se va modificando en base a las diversas implementaciones y retroalimentaciones realizadas con y desde la comunidad, adaptándose a los contextos culturales y lingüísticos en constante evolución.
- Promover una mayor conexión entre los aprendizajes formales y el conocimiento local de las personas, considerando sus lenguas y culturas, reduciendo las discontinuidades entre la educación formal y otros espacios de aprendizaje en la comunidad.
- Resignificar la importancia del conocimiento comunitario, especialmente los saberes lingüísticos y culturales, para favorecer aprendizajes más inclusivos y respetuosos de las diversidades presentes.
- Problematizar las metodologías y enfoques educativos tradicionales, promoviendo enfoques pedagógicos críticos que valoren la diversidad cultural y lingüística, y que contribuyan a combatir desigualdades en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Incorporar miradas críticas sobre identidad, lengua y cultura, desde una perspectiva intercultural crítica y una mirada decolonial, que cuestionen las jerarquías de conocimiento y promuevan la justicia social.
- Desarrollar la capacidad de anticipar y explorar futuros posibles, generando ambientes de aprendizaje resilientes y adaptables a los cambios futuros, con especial atención a los roles de las lenguas y culturas locales en futuros escenarios.

Los especialistas en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con énfasis en Innovación Educativa serán capaces de:

- Identificar problemas educativos en sus comunidades limitando su complejidad a un área de intervención específica que refleje las posibilidades del diseñador/a dentro de su rol.

- Diseñar ambientes de aprendizaje culturalmente relevantes y respetuosos, que integren las miradas locales de las comunidades, con el objetivo de reducir inequidades y promover la justicia social.
- Concebir el proceso de diseño como un proceso iterativo y cambiante, que se va modificando en base a las diversas implementaciones y retroalimentaciones realizadas con y desde la comunidad.
- Promover una mayor conexión entre los aprendizajes escolares y el conocimiento local de los estudiantes, reduciendo las discontinuidades casa - escuela. Resignificar la importancia del conocimiento comunitario para favorecer aprendizajes.
- Problematizar las metodologías y enfoques educativos tradicionales, promoviendo enfoques pedagógicos críticos que valoren la diversidad y combatan la desigualdad.
- Incorporar miradas más críticas sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Desarrollar la capacidad de anticipar y explorar futuros posibles, generando ambientes de aprendizaje resilientes y adaptables a los cambios futuros.

### **Perfil de egreso de la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje**

Los magísteres en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con **énfasis en Innovación Educativa** serán capaces de:

- Promover un rol del investigador como sujeto participante dentro del proceso de investigación, reflexionando sobre su posicionamiento y las implicancias de su rol en la investigación y asegurando una implementación ética y contextualizada.
- Desarrollar diseños metodológicos centrados en las realidades educativas locales que redunden en el beneficio de las comunidades y promoviendo la participación y el respeto por los participantes.
- Fomentar la investigación de diseños informados desde la teoría y proponer esta instancia como una oportunidad para generar conocimiento teórico desde la práctica.

Los magísteres en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con **énfasis en Lenguas y Estudios Interculturales** serán capaces de:

- Promover un rol del investigador como mediador cultural, reflexionando sobre su posicionamiento y sus interacciones con comunidades lingüísticas y educativas, asegurando un enfoque ético y situado en la investigación.
- Desarrollar diseños metodológicos que fomenten la enseñanza y el aprendizaje de lenguas desde una perspectiva intercultural, promoviendo la inclusión, el plurilingüismo y la diversidad en los espacios educativos.
- Fomentar la investigación en estudios interculturales y adquisición de lenguas, articulando teorías lingüísticas, pedagogía crítica y enfoques decoloniales para generar nuevas comprensiones sobre la enseñanza y el aprendizaje de lenguas.

## Malla curricular

### Duración del programa

El programa de Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje en sus dos énfasis tiene una duración de dos años lectivos. La especialización se obtiene tras culminar y aprobar el primer año lectivo del programa.

**Tabla 1. Duración total en años, semestres, horas totales y créditos**

Tramo formativo	Año	Semestre	Horas clase	Horas totales	Créditos	Total de créditos por tramo
Especialización	Maestría	Primero	56	345	23	65
		1º Segundo	82	630	42	
		2º Tercero y cuarto	44	540	36	36
Totales			182	1515	101	

### Distribución de unidades curriculares, horas totales y créditos

- Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje

Tipo de Formación: Especialización

Requisito de ingreso: Egresados de carreras universitarias o terciarias, o reconocidas como tales, de al menos 4 años de duración o 2700 horas cursadas. Se podrá contemplar el ingreso de quienes no cuenten con título de grado, previa verificación de

su formación y experiencia laboral por la coordinación académica, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 8 de la Ordenanza de Posgrados (Res. 384/23).

Tiempo de cursada: 1 año

Cantidad de horas: 975

Título:

- Especialista en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con énfasis en Innovación Educativa
- Especialista en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con énfasis en Lenguas y Estudios Interculturales

Créditos: 65

Modalidad: A distancia (100% virtual)

**Tabla 2. Grilla tramo Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje: unidades curriculares, créditos, horas totales y previaturas**

Unidad Curricular (UC)	Horas totales de clase	Horas totales	Créditos	Créditos totales por semestre	Previaturas
<b>Primer semestre</b>					
Fundamentos del diseño de ambientes de aprendizaje (FDA)	20	120	8	23	
Teorías socioculturales del aprendizaje (TSA)	20	105	7		
Seminarios optativos * Cada seminario optativo tendrá 4 créditos y las temáticas ofrecidas se adaptarán a las características y necesidades de la cohorte en curso.	16	120	8		
<b>Segundo semestre</b>					
Diseño y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje: De la Teoría a la Práctica (DEAA) *	30	225	15	42	FDA - TSA
Introducción a la Investigación Basada en Diseño (IIBD) **	16	90	6		DEAA
Métodos de investigación	16	90	6		DEAA

(MI)**					
Proyecto final de especialización: propuesta de investigación	20	225	15		IIBD - MI - DEAA
Total Créditos Especialización en Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje			65		
<b>Seminarios optativos</b>					
Aprendizaje en base a juegos	8	60	4		
Diseño de experiencias interactivas para <i>e-learning</i>	4	60	4		
Aprendizaje socioemocional	8	60	4		
Taller: Introducción a la interculturalidad crítica en la enseñanza de lenguas	8	60	4		
Perspectivas críticas en lengua, cultura y sociedad	8	60	4		
Telecolaboración y Habilidades Interculturales en la Enseñanza de Lenguas	8	60	4		

\* No se dicta en paralelo a IIBD y MI.

\*\* IIBD y MI se dictan en paralelo y previo a Proyecto Final de Especialización

### Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje

#### Tipo de Formación: Maestría

Requisito de ingreso: Haber aprobado todos los créditos correspondientes al tramo de la Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizajes en cualquiera de sus dos énfasis.

Tiempo de cursada: 2 años

Cantidad de horas: 1515

#### Título intermedio:

- Especialista en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con énfasis en Innovación Educativa
- Especialista en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con énfasis en Lenguas y Estudios Interculturales

Título:

- Magister en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con énfasis en Innovación Educativa
- Magister en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con énfasis en Lenguas y Estudios Interculturales

Créditos: 101

Modalidad: A distancia (100% virtual)

**Tabla 3. Grilla tramo Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje: unidades curriculares, créditos, horas totales y previaturas**

Unidad Curricular (UC)	Horas totales de clase	Horas totales	Créditos	Créditos totales por semestre	Previaturas
<b>Semestre 3 y semestre 4</b>					
Seminario de Investigación*: Cada seminario optativo tendrá 2 créditos y las temáticas ofrecidas se enfocarán a preparar a los estudiantes para el proceso de investigación.	24	90	6	36	
Tesis	20	450	30		IIBD - MI
Total Créditos Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje			101		
<b>Seminarios de Investigación*</b>					
Epistemología de la investigación basada en diseño	4	30	2		
Estrategias y herramientas de escritura académica	4	30	2		
Instrumentos y herramientas para la investigación	4	30	2		
Análisis de datos cualitativos	4	30	2		

\*Las temáticas ofrecidas para los seminarios optativos y de investigación podrán adaptarse a las características y necesidades de la cohorte en curso.

### Modalidad de carrera y metodología

En la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje se integran los conceptos de comunidades de práctica (Wenger, 1998), colaboración apoyada por computadoras (Stahl, 2002), teorías sobre el espacio (Mills, 2015) y la construcción del conocimiento,

para diseñar espacios de aprendizaje innovadores que impacten positivamente en los procesos de aprendizaje de las personas tanto en la escuela como fuera de ella, tanto en la niñez como en la vida adulta. Para esto, los estudiantes de la Maestría tendrán oportunidades para explorar diversas teorías, métodos de diseño e investigación, y prácticas exitosas en el diseño de ambientes en un formato altamente personalizado que permita que todos los estudiantes puedan realizar trayectos de aprendizaje adaptados a sus necesidades.

El diseño de un ambiente de aprendizaje requiere que los diseñadores cuenten con experiencias prácticas y auténticas donde se pueda conocer una comunidad de aprendizaje, evaluar los recursos existentes y potenciales, integrar teorías y herramientas, para luego implementar el desarrollo de la misma. Para esto, se promueve el desarrollo de una comunidad de diseñadores que trabajen en conjunto con instituciones educativas de carácter formal (escuelas, liceos y universidades) y de carácter no formal (bibliotecas, clubes y museos). Este trabajo en comunidad permite concebir el diseño de ambientes de aprendizaje como una práctica situada y no como una disciplina que busque generalizar procesos de aprendizaje. Durante el transcurso de la Maestría, los estudiantes participarán de actividades colaborativas, conversatorios y actividades que fomentarán el aprendizaje entre pares basado en las experiencias de diseño.

La Maestría se impartirá con una modalidad 100% a distancia que combina instancias por videoconferencia, trabajo virtual en plataforma con participación en foros y discusiones, y seminarios con docentes invitados. Todos los participantes deberán presentar al final de la especialización un diseño de ambiente de aprendizaje. Para culminar la maestría, se desarrollará el proyecto ya entregado incorporando elementos de recolección y análisis de datos en una tesis. Tanto el proyecto para la especialización como la tesis requieren que el estudiante trabaje en forma regular con un docente orientador.

La metodología combina:

- Cursos en línea - aprendizaje asincrónico.
- Clases y actividades en línea en aulas virtuales - aprendizaje sincrónico.
- Talleres, discusiones y seminarios por videoconferencia.

El programa se basa en una metodología de trayectos individuales de aprendizaje donde los estudiantes podrán seleccionar contenidos y modalidades de acuerdo a sus áreas de interés, necesidades y restricciones.

## **Sistema de calificaciones y evaluación final**

Cada uno de los módulos cuenta con instancias y actividades de evaluación. De acuerdo con las normas de evaluación y calificación del Reglamento General de Estudios de UTEC, la escala de calificaciones va del 1 al 5 y se expresa en rangos correspondientes a niveles de logro que se detallan a continuación:

Para aprobar cualquier unidad de un Plan de Estudios la calificación final deberá ser igual o superior a 4, correspondiente al 80% de logro.

La aprobación del título intermedio de Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje, en sus dos áreas de énfasis, exigirá la realización de un proyecto final que documente el proceso de diseño de un ambiente de aprendizaje basado en una comunidad seleccionada por el estudiante.

El título de Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje, en sus dos áreas de énfasis, requiere la aprobación de todos los créditos obligatorios y la culminación y aprobación de la tesis.

## **Requisitos de ingreso**

### **Requisitos de ingreso al tramo de la Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje**

La Especialización estará disponible para graduados de carreras universitarias o terciarias, o reconocidas como tales, de al menos cuatro años de duración.

Aquellos idóneos que cumplan con los requisitos establecidos por la UTEC en sus reglamentos, pero que no tengan un título universitario, con al menos cuatro años de duración, podrán inscribirse solamente al primer año de la Maestría, recibiendo el certificado Diploma en Diseño de Ambientes de Aprendizaje. Correspondrá al Comité Académico verificar la formación y experiencia del idóneo no graduado de acuerdo al artículo 8 de la Ordenanza de Posgrados (Res. 384/23).

El Comité Académico evaluará la continuidad de estudios en esta maestría para aquellos egresados de diplomas o especializaciones impartidas por UTEC u otras instituciones de educación superior.

## **Proceso de admisión**

Podrán aspirar a esta formación quienes cumplan con los requisitos indicados más arriba. Las postulaciones son sometidas a un proceso de selección, que realiza un comité de evaluadores designado especialmente para tal fin.

Para realizar su inscripción los candidatos deberán enviar la siguiente documentación:

- 1) Carta personal del/la aspirante, solicitando la admisión y explicando los motivos de su aspiración. Esta información será relevante a la hora de la evaluación.
- 2) Título de grado con su correspondiente escolaridad. En el caso de idóneos, presentar documentación probatoria (carta explicando experiencia laboral o certificados de estudios intermedios).
- 3) Documento de identidad.
- 4) Currículum vitae actualizado.

#### **Requisitos de ingreso al tramo de la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje**

Podrán acceder al segundo año de la maestría aquellos estudiantes que hayan aprobado los créditos correspondientes al primer año.

#### **Requisitos de egreso y titulación**

#### **Requisitos de egreso del tramo de Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje y título otorgado**

Los estudiantes que cumplan con éxito los créditos correspondientes al primer año obtendrán uno de los siguientes títulos intermedios:

- Especialista en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con énfasis en Innovación Educativa.
- Especialista en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con énfasis en Lengua y Estudios Interculturales.

Aquellos idóneos no graduados podrán cursar y aprobar los créditos correspondientes al primer año de la maestría obteniendo el certificado:

- Diploma en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con énfasis en Innovación Educativa.
- Diploma en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con énfasis en Lengua y Estudios Interculturales.

## **Requisitos de egreso del tramo de la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje y título otorgado**

Al completar los créditos del segundo año de la Maestría, se otorgará uno de los siguientes títulos:

- Magíster en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con énfasis en Innovación Educativa.
- Magíster en Diseño de Ambientes de Aprendizaje con énfasis en enseñanza y aprendizaje de lenguas.

## **Bibliografía**

- Barab, S., & Squire, K. (2004). Design-based research: Putting a stake in the ground. *The journal of the learning sciences*, 13(1), 1-14.
- Baroutsis, A., & Towers, C. (2017). Makerspaces: inspiring writing in young children. *Practical Literacy*, 22(3), 33-34.
- Brown, S. (2021). The emancipation continuum: analysing the role of ESOL in the settlement of immigrants. *British Journal of Sociology of Education*. 42. 1-17. 10.1080/01425692.2021.1908116.
- Brown, S., & Bicknell, R. (2021) Indoctrination, Empowerment or Emancipation? The Role of ELT in Global Society. In: 32nd IATEFL BESIG Annual Conference, Berlin, Germany, 11–13 October 2019, pp. 7-12. ISBN 9781912588350
- Estermann, J. (2014). Colonialidad, descolonización e interculturalidad. Apuntes desde la Filosofía Intercultural. *Polis. Revista Latinoamericana*, (38).
- Gee, J. P. (1991). Socio-cultural approaches to literacy (literacies). *Annual review of applied linguistics*, 12, 31-48.
- Gee, J. P. (2002). Literacies, identities, and discourses. Developing advanced literacy in first and second languages: Meaning with power, 159-175.
- Gutiérrez, C. P., & Aguirre Ortega, M. (2022). English Instructors Navigating Decoloniality with Afro Colombian and Indigenous University Students. *Íkala, Revista De Lenguaje Y Cultura*, 27(3), 783–802. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n3a11>
- Inglis, T. (1997). Empowerment and emancipation. *Adult Education Quarterly*, 48(1), 3–17. <https://doi.org/10.1177/074171369704800102>.

- [https://www.umsl.edu/~henschkej/henschke/empowerment\\_and\\_emancipation.pdf](https://www.umsl.edu/~henschkej/henschke/empowerment_and_emancipation.pdf)
- Krashen, S. (1985). The input hypothesis: issues and implications. Longman group UK Ltd.
- Kramsch, C., Castañeda Peña, H., & Gamboa, P. (2023). Introduction: Exploring the decolonial challenge - Critical pedagogy and epistemological translation in applied linguistic research in Latin America. In Castañeda Peña, H., Gamboa, P. y Kramsch, C. (Eds.), Decolonizing Applied Linguistics Research in Latin America. (pp. 1-30). Routledge
- Kumaravadivelu, B. (2001). Toward a postmethod pedagogy. *TESOL quarterly*, 35(4), 537-560.
- Leander, K. M. (1999). Classroom discourse, identity, and the production of social space. University of Illinois at Urbana-Champaign.
- Leander, K. M., & Sheehy, M. (2004). Spatializing literacy research and practice (Vol. 15). Peter Lang.
- Leander, K. M., & Rowe, D. W. (2006). Mapping literacy spaces in motion: A rhizomatic analysis of a classroom literacy performance. *Reading research quarterly*, 41(4), 428-460.
- Lefebvre, H.. The production of space. Vol. 142. Blackwell: Oxford, 1991.
- Luke, A., & Freebody, P. (1997). Shaping the social practices of reading. Constructing critical literacies: Teaching and learning textual practice, 6, 460-475.
- Massey, D. (1998). The spatial construction of youth cultures. Cool places: Geographies of youth cultures, 121129.
- Massey, D. (2005). For space. Sage.
- Martinez Vargas, C. (2022). Democratising participatory research: Pathways to social justice from the south (p. 260). Open Book Publishers.
- McKittrick, K. (2006). Demonic grounds: Black women and the cartographies of struggle. U of Minnesota Press.
- Mills, C. (2011). Framing literacy policy: Power and policy drivers in primary schools. *Literacy*, 45(3), 103-110.
- Mills, K. A. (2015). Literacy theories for the digital age: Social, critical, multimodal, spatial, material and sensory lenses. *Multilingual Matters*.

- Pennycook, A. (1990). Critical pedagogy and second language education. *System*, 18(3), 303-314.
- Rabbidge, M. (2019). *Translanguaging in EFL contexts: A call for change*. Routledge.
- Scardamalia, M., & Bereiter, C. (2006). Knowledge building: Theory, pedagogy, and technology (pp. 97-118). na.
- Scovel, T. (1998). *Psycholinguistics*. Oxford University Press.
- Soja, E. W. (1989). Postmodern geographies: The reassertion of space in critical social theory. Verso.
- Soja, E. W. (1996). Six discourses on the postmetropolis. *Cartas urbanas*.
- Soja, E. W. (2010). Cities and states in geohistory. *Theory and Society*, 39(3-4), 361-376.
- Street, B. (2006). Autonomous and ideological models of literacy: Approaches from New Literacy Studies. *Media Anthropology Network*, 17, 1-15.
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75(96), 167-181.
- Wenger, E. (1999). Communities of practice: Learning, meaning, and identity. Cambridge university press.

## Anexos

### Anexo I. Programas oficiales de las Unidades Curriculares

 <b>PROGRAMA OFICIAL DE LA UNIDAD CURRICULAR</b>	
<b>I. Identificación de la Unidad Curricular</b>	
Nombre de la Carrera y Plan de Estudios	Programa de posgrado en Diseño de Ambientes de Aprendizaje (2025)
Nombre de la Unidad Curricular	Fundamentos del diseño de ambientes de aprendizaje

Ubicación en el Plan de Estudios	Primer semestre		
Previas	No tiene		
Carácter	Obligatorio		
Modalidad	Virtual con encuentros sincrónicos		
Carga horaria (en horas)	Horas de clase	Trabajo autónomo	Horas totales
	20	100	120
Créditos	8		

## II. Descripción de la Unidad Curricular

### 2.1 Presentación de la Unidad Curricular:

El curso "Fundamentos del diseño de ambientes de aprendizaje" se centra en la exploración de teorías, metodologías y prácticas relacionadas con la creación de entornos de aprendizaje efectivos, equitativos y sostenibles. Los estudiantes aprenderán a diseñar ambientes de aprendizaje que fomenten la colaboración, la equidad y la participación activa de la comunidad. Este curso es fundamental para formadores y diseñadores educativos que buscan incorporar metodologías de diseño centradas en el ser humano y promover cambios positivos en sus comunidades de aprendizaje.

#### Dimensión Comunidad

El curso "Fundamentos del diseño de ambientes de aprendizaje" se enfoca en la formación de comunidades de aprendizaje robustas y colaborativas. Desde las primeras semanas, se fomenta la creación de una comunidad virtual donde estudiantes y docentes participen activamente en discusiones y proyectos colaborativos. Los estudiantes aprenden a diseñar ambientes de aprendizaje que promuevan la colaboración y la participación, centrados en las necesidades de los estudiantes a través del modelo de Comunidades de Indagación.

#### *Actividades en Comunidad:*

Se incluyen actividades semanales de discusión en línea y foros donde los estudiantes pueden compartir sus experiencias y reflexionar sobre los temas tratados. Estas actividades están diseñadas para construir lazos comunitarios y fomentar una cultura de colaboración.

#### *Proyectos Colaborativos:*

A lo largo del curso, los estudiantes trabajan en proyectos colaborativos que requieren la creación de planes para comunidades de aprendizaje. Esto no solo ayuda a los estudiantes a aplicar los conceptos aprendidos, sino que también les permite experimentar de primera mano la importancia de la comunidad en el diseño de ambientes de aprendizaje.

#### Dimensión Aprendizaje

El curso se estructura en torno a la evaluación y aplicación de marcos teóricos que promueven la integración de saberes y experiencias acumuladas por individuos y comunidades. Se busca crear un aprendizaje más relevante, inclusivo y significativo, que

responda a las necesidades diversas de los estudiantes.

*Lecturas y Discusiones Teóricas:*

Cada semana se asignan lecturas de textos fundamentales y contemporáneos sobre teorías del aprendizaje, que se discuten en clase y en línea. Esto permite a los estudiantes comprender y evaluar diferentes enfoques teóricos.

*Aplicación Práctica de Teorías:*

Los estudiantes aplican las teorías del aprendizaje a proyectos prácticos. Por ejemplo, en la semana dedicada a la educación basada en el lugar, los estudiantes diseñan ambientes de aprendizaje que incorporan elementos de la cultura local y el entorno.

*Reflexión Crítica:*

A través de ensayos y tareas, los estudiantes reflexionan sobre cómo las teorías del aprendizaje pueden aplicarse en diferentes contextos educativos para mejorar la equidad y la relevancia del aprendizaje.

Dimensión Diseño

El curso introduce a los estudiantes en el proceso de diseño de ambientes de aprendizaje, desde la definición de problemas hasta la implementación de soluciones. Se hace hincapié en el diseño centrado en el ser humano y en la equidad, utilizando el pensamiento sistémico y la educación basada en el lugar como enfoques clave.

*Etapas del Proceso de Diseño:*

A lo largo del curso, los estudiantes pasan por las diferentes etapas del proceso de diseño: empatía, definición, ideación, prototipado y prueba. Esto se refleja en las actividades semanales y en el proyecto final.

*Diseño para la Equidad:*

Se dedica una semana completa a discutir cómo el diseño puede contribuir a reducir desigualdades y mejorar la vida de las comunidades. Los estudiantes aprenden a identificar y capitalizar los activos existentes en sus comunidades.

*Pensamiento Sistémico:*

Los estudiantes son introducidos al pensamiento sistémico como una herramienta valiosa para abordar problemas complejos de manera integral. Esto se aplica en proyectos donde los estudiantes mapean sistemas en su entorno de aprendizaje.

**2.2 Objetivos de aprendizaje:**

Al finalizar el curso se espera que el estudiantado pueda:

- Fomentar la formación de comunidades virtuales de aprendizaje basadas en la colaboración y el aprendizaje participativo.
- Diseñar ambientes de aprendizaje que promuevan la equidad y respondan a las necesidades de la comunidad.
- Evaluar y aplicar marcos teóricos que integren saberes y experiencias acumuladas por individuos y comunidades.
- Reflexionar sobre el papel del diseño en la reducción de desigualdades y la mejora de la vida comunitaria.
- Incorporar el pensamiento sistémico y la educación basada en el lugar en el desarrollo de diseños de aprendizaje.
- Utilizar enfoques de pensamiento radical para imaginar futuros equitativos en la educación.

**III. Criterios de evaluación de la Unidad Curricular**

El curso se evaluará utilizando los siguientes elementos:

- Participación y asistencia a las clases sincrónicas.
- Evaluación formativa a través de participación en foros, lecturas y reflexiones, proyectos colaborativos, etc.
- Evaluación sumativa: entrega de trabajos a lo largo del curso que serán evaluados y calificados.

#### IV. Modalidad y contenidos

Sistemas y disruptión:

- Conceptos básicos del diseño en la educación.
- Introducción al marco de diseño justo (*design justice*) y su relevancia en la educación.
- Identificar sistemas que necesitan atravesar procesos de innovación.

Futurismo:

- ¿Cómo podemos imaginar futuros alternativos para los sistemas que atraviesan los procesos de aprendizaje?
- Alfabetización de futuros.
- Identificación de conductores, señales, escenarios futuros y oportunidades de diseño (la jerarquía del diseño de futuros).

Los catalizadores de la educación:

- Identificar de qué manera los catalizadores de la educación influyen en los sistemas de aprendizaje: Sociedad, Tecnología, Lugar, Economía, Docencia, Comunidad, Salud.

Diseño y Justicia:

- Evaluar cómo los principios del marco de Diseño y Justicia pueden favorecer un vínculo más justo con las comunidades.
- Aprendizaje conectado y pedagogías basadas en lugar.

Pensamiento Sistémico en el Diseño:

- Aplicaciones del pensamiento sistémico en el diseño de ambientes de aprendizaje. Beneficios del pensamiento sistémico para abordar problemas complejos. El espacio en el diseño de ambientes de aprendizaje.
- Metodologías participativas de investigación y diseño.

#### V. Bibliografía

Barab, S., & Squire, K. (2004). Design-based research: Putting a stake in the ground. *The journal of the learning sciences*, 13(1), 1-14.

Baroutsis, A., & Towers, C. (2017). Makerspaces: inspiring writing in young children. *Practical Literacy*, 22(3), 33-34.

Estermann, J. (2014). Colonialidad, descolonización e interculturalidad. Apuntes desde la Filosofía Intercultural. *Polis. Revista Latinoamericana*, (38).

- Gee, J. (1991). Socio-cultural approaches to literacy (literacies). *Annual review of applied linguistics*, 12, 31-48.
- Gee, J. P. (2002). Literacies, identities, and discourses. *Developing advanced literacy in first and second languages: Meaning with power*, 159-175.
- Leander, K. M. (1999). *Classroom discourse, identity, and the production of social space*. University of Illinois at Urbana-Champaign.
- Leander, K. M., & Sheehy, M. (2004). *Spatializing literacy research and practice* (Vol. 15). Peter Lang.
- Leander, K. M., & Rowe, D. W. (2006). Mapping literacy spaces in motion: A rhizomatic analysis of a classroom literacy performance. *Reading research quarterly*, 41(4), 428-460.
- Lefebvre, H. (1991). *The production of space*. Vol. 142. Blackwell: Oxford.
- Luke, A., & Freebody, P. (1997). Shaping the social practices of reading. *Constructing critical literacies: Teaching and learning textual practice*, 6, 460-475.
- Massey, D. (1998). The spatial construction of youth cultures. *Cool places: Geographies of youth cultures*, 121129.
- Massey, D (2005). *For space*. Sage.
- Martinez Vargas, C. (2022). *Democratising participatory research: Pathways to social justice from the south* (p. 260). Open Book Publishers.
- McKittrick, K. (2006). *Demonic grounds: Black women and the cartographies of struggle*. U of Minnesota Press.
- Mills, C. (2011). Framing literacy policy: Power and policy drivers in primary schools. *Literacy*, 45(3), 103-110.
- Mills, K. A. (2015). *Literacy theories for the digital age: Social, critical, multimodal, spatial, material and sensory lenses*. Multilingual Matters.
- Scardamalia, M., & Bereiter, C. (2006). *Knowledge building: Theory, pedagogy, and technology* (pp. 97-118). na.
- Scovel, T. (1998). *Psycholinguistics*. Oxford University Press.
- Soja, E. W. (1989). *Postmodern geographies: The reassertion of space in critical social theory*. Verso.
- Soja, E. W. (1996). Six discourses on the postmetropolis. *Cartas urbanas*.
- Soja, E. W. (2010). Cities and states in geohistory. *Theory and Society*, 39(3-4), 361-376.
- Street, B. (2006). Autonomous and ideological models of literacy: Approaches from New Literacy Studies. *Media Anthropology Network*, 17, 1-15.
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75(96), 167-181.
- Wenger, Etienne. *Communities of practice: Learning, meaning, and identity*. Cambridge university press, 1999.

I. Identificación de la Unidad Curricular						
Nombre de la Carrera y Plan de Estudios	Programa de posgrado en Diseño de Ambientes de Aprendizaje (2025)					
Nombre de la Unidad Curricular	Teorías socioculturales del aprendizaje					
Ubicación en el Plan de Estudios	Primer semestre					
Previas	No tiene					
Carácter	Obligatorio					
Modalidad	Virtual con encuentros sincrónicos					
Carga horaria (en horas)	Horas de clase	Trabajo autónomo	Horas totales			
	20	85	105			
Créditos	7					
II. Descripción de la Unidad Curricular						
<p><b>2.1 Presentación de la Unidad Curricular:</b></p> <p>La unidad curricular "Teorías socioculturales del aprendizaje" explora cómo el aprendizaje se construye a través de la interacción social, cultural y contextual en distintos entornos y cómo las prácticas educativas se entrelazan con la identidad, la cultura y las estructuras de poder presentes en la sociedad. El curso ofrece un análisis exhaustivo de las principales posiciones epistemológicas y teóricas en las ciencias del aprendizaje, con un fuerte énfasis en teorías socioculturales. Este curso busca que los estudiantes desarrollen una perspectiva teórica que enmarque el diseño de ambientes de aprendizaje como un espacio de resistencia y transformación y que también reflexionen sobre enfoques y modelos pedagógicos que los ayuden a generar prácticas educativas inclusivas y respetuosas de la diversidad cultural y local de los estudiantes.</p>						
<p><b>2.2 Objetivos de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar entre los paradigmas del aprendizaje, incluyendo el conductismo, cognitivismo y las teorías socioculturales.</li> <li>• Incorporar conceptos claves, principios y características principales de las pedagogías y teorías críticas.</li> <li>• Analizar enfoques y modelos pedagógicos que se han propuesto en base a estas teorías críticas.</li> <li>• Entender la implicancia de diseñar ambientes de aprendizajes desde una perspectiva sociocultural y crítica.</li> </ul>						

### III. Criterios de evaluación de la Unidad Curricular

El curso se evaluará utilizando los siguientes elementos:

- Participación y asistencia a las clases sincrónicas.
- Evaluación formativa a través de participación en foros, lecturas y reflexiones, proyectos, entregas, etc.
- Evaluación sumativa: entregas de trabajos a lo largo del curso que serán evaluados y calificados.

### IV. Modalidad y contenidos

#### Introducción a las Teorías del Aprendizaje

- Visión general de los paradigmas del aprendizaje. ¿Qué se entiende por aprendizaje? ¿Qué elementos están presentes en las teorías del aprendizaje? (Concepto de aprendizaje, roles docentes /estudiantes, concepción del conocimiento, rol de la tecnología, evaluación de los aprendizajes)
- Qué se entiende por “paradigma educativo”, “teoría”, “metodología”, “técnicas”.
- Paradigma conductista, paradigma cognitivo, paradigma socio-cultural.
- Debate sobre la relevancia de las diferentes perspectivas teóricas en el diseño de ambientes de aprendizaje.

#### Constructivismo / Teorías Socioculturales

- Exploración de las teorías cognitivas y constructivistas del aprendizaje:
  - Teoría del Procesamiento de la Información.
  - Constructivismo Piagetiano.
  - Teoría del Aprendizaje Sociocultural, Vygotsky.
  - Aprendizaje por descubrimiento, Bruner (Andamiaje, espiral).
  - Aprendizaje Significativo de Ausubel.
- Introducción a las teorías del aprendizaje sociocultural. Análisis de teorías socioculturales del aprendizaje.
- Relación con otras teorías o perspectivas: Aprendizaje situado (J. Lave, E. Wenger).
- Teoría del aprendizaje social (Bandura).
- Aprendizaje cooperativo.

#### La educación desde una perspectiva crítica

- Fundamentos de la pedagogía crítica y sus referentes: Giroux, McLaren, Freire.
- Concepto de capital, *habitus* y violencia simbólica (Pierre Bourdieu).
- Enseñar pensamiento crítico (Bell Hooks).
- Pedagogías culturalmente relevantes (Ladson-Billings) y Pedagogías Culturalmente Sostenibles (Alim and Paris).

- Fondos de identidad y su sustento teórico (L. Moll, J. A. Banks).
- Curriculum oculto y aprendizajes invisibles.
- Interculturalidad crítica y la educación intercultural funcional (Catherine Walsh, Kramsch et al, Eastermann).
- Pedagogía de las multiliteracidades (The New London Group).
- Alfabetización/literacidad crítica (*critical literacy*).
- Implicaciones para el diseño de ambientes de aprendizaje culturalmente sostenibles desde una perspectiva sociocultural crítica.

## V. Bibliografía

- Acosta Morales, Y. (2018). Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje <https://drive.google.com/file/d/1GaolBhDI1lh7hESAWp5hxXTm1DMPzUTt/view?usp=sharing>
- Bandura, A. (1975). Análisis del aprendizaje social de la agresión. Emilio Ribes Iñesta y Albert Bandura (recop.), Modificación de conducta: análisis de la agresión y la delincuencia. México, Trillas.
- Eduforics (2020). Dos aportaciones de Jean Piaget a la educación (entrada de blog). Disponible en: <https://www.eduforics.com/es/dos-aportaciones-de-jean-piaget-a-la-educacion/>
- Funds of Knowledge for Teaching in Latino Households: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0042085995029004005>
- Gandin, L. A., Diniz-Pereira, J. E., & Hypolito, Á. M. (2002). Para além de uma educação multicultural: teoria racial crítica, pedagogia culturalmente relevante e formação docente (entrevista com a professora Gloria Ladson-Billings). *Educação & Sociedade*, 23, 275-293.
- Guerrero Hernández, J. (2019). Aprendizaje significativo: definición, características y ejemplos (entrada de blog). Docentes al día. Disponible en: <https://docentesaldia.com/2019/05/26/aprendizaje-significativo-definicion-caracteristicas-y-ejemplos/>
- HERRAMIENTAS PARA EL TRABAJO INTERCULTURAL CON UN ENFOQUE INTERNACIONAL.: <https://drive.google.com/file/d/13RHIFnXdhodfipaMYBanQqGNLNrv3GK4/view?usp=sharing>
- Meirieu, P. (2007). Entrevista. *Cuadernos de pedagogía*, N° 373. Disponible en: <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/2017-05/philippe%20meirieu.pdf>
- Multicultural Education: Issues and Perspectives: editado por James A. Banks, Cherry A. McGee: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ceGyDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA137&dq=Banks,+J.+A.&ots=TuECXOlsVF&sig=2XB5Wkyawshout-OEYVmJg62PZU#v=onepage&q=Banks%2C%20J.%20A.&f=false>
- Pedagogía Culturalmente Relevante e Fundos de Conhecimento em Aulas de Matemática: <https://drive.google.com/file/d/1qYQhQU3Ljk1Lr5KKuC59vAHwMlosb5gG/view?usp=sharing>
- Ríos Reyes, R. (2023) "El aprendizaje por condicionamiento clásico: Un enfoque pedagógico" <https://epperu.org/el-aprendizaje-por-condicionamiento-clasico-un-enfoque-pedagogico/>
- Rodríguez-Izquierdo, R. M., & González-Faraco, J. C. (2021). La educación culturalmente

- relevante: un modelo pedagógico para los estudiantes de origen cultural diverso. Concepto, posibilidades y limitaciones. Teoría de la Educación. *Revista Interuniversitaria*, 33(1), 153-172. <https://doi.org/10.14201/teri.22990>
- Rodríguez Palmero, M. L. (2010). La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva. Barcelona: Octaedro. Disponible en: [https://www.academia.edu/7462453/TEORIA\\_DEL\\_APRENDIZAJE\\_SIGNIFICATIVO](https://www.academia.edu/7462453/TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO)
- Rodríguez, C., & Abdo, T. (2013). Una Mirada a las Teorías y Corrientes Pedagógicas. Compilación. México: CNDE y SNTE. Disponible en: <https://bibliospd.files.wordpress.com/2016/01/una-mirada-a-las-teorias-y-corrientes-pedagogicas.pdf>
- Silva, M. de F. da, Santos, M. E. P., & blank. (2013). A EDUCAÇÃO BILÍNGUE PARA ALUNOS SURDOS NUMA PERSPECTIVA CULTURALMENTE SENSÍVEL/RELEVANTE. *Ideação*, 14(2), 139–156. <https://doi.org/10.48075/ri.v14i2.7181> Sociocultural Competence in Teacher education: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022487105275919>
- Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget* (2015). Disponible en: <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Zorrilla de San Martín, V. (2021). *El diseño de la evaluación de los aprendizajes en los últimos veinticinco años en educación primaria: definiciones y decisiones*. Tesis de doctorado. Fragmento disponible en: [https://drive.google.com/file/d/1mYTAIRqkduox-rcMwuNUowopwYElsxTQ/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1mYTAIRqkduox-rcMwuNUowopwYElsxTQ/view?usp=drive_link)

 <b>PROGRAMA OFICIAL DE LA UNIDAD CURRICULAR</b>	
<b>I. Identificación de la Unidad Curricular</b>	
Nombre de la Carrera y Plan de Estudios	Programa de posgrado en Diseño de Ambientes de Aprendizaje (2025)
Nombre de la Unidad Curricular	Diseño y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje: De la Teoría a la Práctica
Ubicación en el Plan de Estudios	Segundo semestre. No se dicta en paralelo a Introducción a la Investigación Basada en Diseño y ni a Métodos de Investigación.
Previas	Fundamentos del diseño de ambientes de aprendizaje - Teoría socioculturales del aprendizaje
Carácter	Obligatorio

Modalidad	Virtual con encuentros sincrónicos		
Carga horaria (en horas)	Horas de clase	Trabajo autónomo	Horas totales
	30	195	225
Créditos	15		

## II. Descripción de la Unidad Curricular

### 2.1 Presentación de la Unidad Curricular:

El curso "Diseño y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje: De la Teoría a la Práctica" propone que el estudiante sea capaz de diseñar y evaluar un diseño de ambiente de aprendizaje que aborde un problema correctamente encuadrado. El proceso de trabajo retoma y construye lo abordado en UC Fundamentos del diseño de ambientes de aprendizaje y Teorías socioculturales del aprendizaje. Con base en la problemática previamente identificada en consonancia con las principales teorías socioculturales, la idea de diseño y las temáticas trabajadas en los seminarios, se propone que la persona estudiante diseñe, protipe, implemente y evalúe un ambiente de aprendizaje.

### 2.2 Objetivos de aprendizaje:

Los objetivos de aprendizaje se organizan de acuerdo a los 3 principales ejes transversales de la MDAA.

#### Dimensión Aprendizaje

Al finalizar el curso, se espera que el estudiante sea capaz de:

- Reconocer la importancia de un encuadre detallado y preciso del problema en el diseño de ambientes de aprendizaje.
- Describir los principales factores que influyen en el pensamiento creativo en el marco de un proceso de ideación.
- Ejercitarse el pensamiento creativo en el marco del diseño de ambientes de aprendizaje.
- Identificar e implementar buenas prácticas en la formulación de objetivos de diseño.
- Comprender la importancia de una presentación clara del prototipo para comunicar un diseño de ambiente de aprendizaje.
- Identificar y poner en práctica estrategias para presentar de manera concisa y comprensible el prototipo de un diseño de ambiente de aprendizaje.
- Explorar los conceptos y principios del diseño universal en el contexto del diseño de ambientes de aprendizaje.
- Desarrollar un plan de evaluación de prototipos.

#### Dimensión Diseño

Al finalizar el curso, se espera que el estudiante sea capaz de:

- Explorar técnicas para presentar de manera efectiva la descripción de su problema en el contexto educativo.
- Explorar y aplicar técnicas asociadas al pensamiento creativo para generar múltiples ideas en el marco del diseño de ambientes de aprendizaje.

- Identificar y formular objetivos de diseño efectivos que guíen su proceso de diseño y la implementación de las actividades de aprendizaje planeadas.
- Describir y analizar métodos de evaluación de prototipos para obtener retroalimentación significativa.
- Ser capaces de analizar la información recabada durante el proceso de iteración para proponer mejoras a su diseño.

#### Dimensión Comunidad

Al finalizar el curso, se espera que el estudiante sea capaz de:

- Implementar el prototipo de diseño en su comunidad utilizando métodos alineados a los aspectos que pretende evaluar.
- Recoger y consignar datos en el proceso de implementación del prototipo.

### III. Criterios de evaluación de la Unidad Curricular

El curso se evaluará utilizando los siguientes elementos:

- Participación y asistencia a las clases sincrónicas.
- Evaluación formativa a través de participación en foros, lecturas y reflexiones, proyectos colaborativos, etc.
- Evaluación sumativa: entregas de trabajos a lo largo del curso que serán evaluados y calificados.

### IV. Modalidad y contenidos

1. Encuadre y descripción del problema.
2. Formulación de objetivos de diseño.
3. Factores que influyen en el pensamiento creativo.
4. Técnicas para ejercitar el pensamiento creativo.
5. Qué es prototipar.
6. Estrategias para prototipar.
7. Estrategias para implementar un prototipo en una primera iteración.
8. Alineación Problema-Objetivo-Diseño: Trabajo con caso de estudio: *A blended instructional design approach to accessible cyberlearning*: Marilyn P. Arnone, Jennifer T. Ellis, and Derrick L. Cogburn
9. Evaluación de prototipos.
10. Primera iteración.
11. Alineaciones y reflexiones generales.
12. Preparación entrega final.

### V. Bibliografía

- Arana, L. et al. (2008) Guía de creatividad en la empresa .IAT, Sevilla.
- Arnone, M.; Ellis, J. y Cogburn, D. (2013) A blended instructional design approach to accessible cyberlearning. En: Handbook of Design in Educational Technology. Capítulo 27. Routledge Publishers
- Alvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente. Interac. <http://www.interac.es/index.php/es/documentacion>
- Elliott, J. (1993) El cambio educativo desde la investigación-acción. Morata
- Espinosa, P., Morales, O., Donoso, J. F., & de León, M. C. (2011). Interdisciplina en el diseño: Un reto para la docencia, el diseño participativo y la competitividad. *Revista Diseño Sin Fronteras*, (MX Design Conference 2011), 127-131.
- Herrera Gutiérrez de Velasco, L. C., & Neve Aríza, M. G. (2009). *La solución de problemas de diseño y su enseñanza, una contradicción*. En X Congreso Nacional de Investigación Educativa (Área 5: Educación y conocimientos disciplinares, pp. 1-11).
- Institute of Design at Stanford. (2012). Mini Guía: una introducción al Design Thinking. [online] <https://dschool-old.stanford.edu/sandbox/groups/designresources/wiki/31fdb/attachments/027aa/GU%C3%8DA%20DEL%20PROCESO%20CREATIVO.pdf?sessionID=8af88fee76ecd1fb7879c915073461486c4256>
- Navarro, C., & Correa, G. (2020) Aprendizaje como prototipado: experimentación en la educación infantil. *INMATERIAL Diseño Arte y Sociedad* 5(10) DOI:10.46516/inmaterial.v5.91
- Valqui, R. (2009) Creatividad: conceptos, métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49 (2), 1-11.

 <b>PROGRAMA OFICIAL DE LA UNIDAD CURRICULAR</b>	
<b>I. Identificación de la Unidad Curricular</b>	
Nombre de la Carrera y Plan de Estudios	Programa de posgrado en Diseño de Ambientes de Aprendizaje (2025)
Nombre de la Unidad Curricular	Introducción a la Investigación Basada en Diseño
Ubicación en el Plan de Estudios	Segundo semestre. Se dicta en paralelo con Métodos de Investigación y previo a Proyecto Final de Especialización: Propuesta de investigación
Previas	Diseño y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje: De la Teoría a la Práctica

Carácter	Obligatorio		
Modalidad	Virtual con encuentros sincrónicos		
Carga horaria (en horas)	Horas de clase	Trabajo autónomo	Horas totales
	16	74	90
Créditos	6		

## II. Descripción de la Unidad Curricular

### 2.1 Presentación de la Unidad Curricular:

Este curso se enfoca en acompañar a los estudiantes en sus primeros pasos como investigadores. Primeramente, se introducirán las bases teóricas de la Investigación Basada en Diseño (IBD) y su aplicación en el contexto educativo, explorando su encuadre metodológico y las características distintivas de la IBD. Un segundo componente esencial del curso es la reflexión sobre la ética y la humanización en la investigación, abordando los cuidados necesarios para salvaguardar la ética de los actores de su estudio.

En la dimensión de diseño, los participantes diseñarán su propuesta de investigación como proyecto final de la especialización. Esta propuesta integrará los aprendizajes obtenidos a lo largo del primer año sobre la identificación del problema, marco teórico y diseño. También incluirá objetivos de investigación, métodos para la recolección y el análisis de datos y consideraciones éticas. La propuesta será realizada en colaboración con un tutor que los acompañe en el proceso.

### 2.2 Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar el curso se espera que el estudiantado pueda:

- Interiorizarse con el encuadre metodológico de la Investigación Basada en Diseño (IBD), comprendiendo la naturaleza de la IBD y las principales características de una IBD (ecológico y cílico, iterativo, intervencionista, prospectivo y reflexivo, entre otras).
- Analizar las principales características de los objetivos de investigación.
- Distinguir entre objetivos de investigación y objetivos de diseño.
- Reflexionar acerca de la ética y la humanización en la investigación, reconociendo su importancia en el desarrollo de estudios responsables y respetuosos.
- Familiarizarse con los procedimientos éticos en la investigación.
- Establecer objetivos de investigación para analizar su diseño.
- Desarrollar y redactar su proyecto de tesis.

## III. Criterios de evaluación de la Unidad Curricular

El curso se evaluará utilizando los siguientes elementos:

- Participación y asistencia a las clases sincrónicas.
- Evaluación formativa a través de participación en foros, lecturas y reflexiones, proyectos colaborativos, etc.
- Evaluación sumativa: entrega de trabajos a lo largo del curso que serán evaluados y calificados.

#### IV. Modalidad y contenidos

- Presentación del objetivo y contenidos del proyecto de investigación / propuesta de tesis. Plazos de entrega. Asignación de tutores. Pautas para la reunión de orientación inicial con el tutor.
- Presentación del encuadre metodológico de la Investigación Basada en Diseño (IBD), comprendiendo la naturaleza de la IBD y las principales características de una IBD (ecológico y cílico, iterativo, intervencionista, prospectivo y reflexivo, entre otras).
- Diferencia entre la búsqueda de datos representativos/generalizables en una investigación vs contar historias locales desde la perspectiva de la IBD.
- Rol del docente / investigador. ¿Cómo pensar investigaciones “sostenibles” en nuestra realidad?
- Revisión de problema, perspectiva teórica y diseño.
- Analizar las principales características de los objetivos de investigación.
- Distinguir entre objetivos de investigación y objetivos de diseño.
- Ética y humanización en la investigación: ¿Por qué la investigación debe ser un acto ético? Revisión del formulario de ética. Proceso de solicitud de permisos - revisión de formularios.
- ¿Cómo presentar mi posicionamiento ético y mi abordaje metodológico?

#### V. Bibliografía

- Bakker, A. (2019). *Design Research in Education. A Practical Guide for Early Career Researchers*. Routledge
- Barab, S. (2014). Design-Based Research: A Methodological Toolkit for Engineering Change. En K. R. Sawyer (Ed.), *The Cambridge Handbook of the Learning Sciences* (2da ed., pp. 151-170). Cambridge University Press
- Design-Based Research Collective. (2003). Design-based research: An emerging paradigm for educational inquiry. *Educational researcher*, 32(1), 5-8.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo veintiuno editores.
- Gruenewald, D. A. (2003). The best of both worlds: A critical pedagogy of place. *Educational researcher*, 32(4), 3-12.
- Kumaravadivelu, B. (2001). Toward a postmethod pedagogy. *TESOL quarterly*, 35(4), 537-560.
- Marrero, A. (2010). Formación docente y producción de conocimiento en el sistema de educación superior uruguayo: una cuestión sin resolver. *Revista Argentina de Educación Superior: RAES*, (2), 111-133.

- McInerney, P., Smyth, J., & Down, B. (2011). 'Coming to a place near you?' The politics and possibilities of a critical pedagogy of place-based education. *Asia-Pacific journal of teacher education*, 39(1), 3-16.
- Pennycook, A. (1990). Critical pedagogy and second language education. *System*, 18(3), 303-314.
- Píriz, N., Borges, C. C., Cabrera, D., & Oroño, S. U. (2022). Desafíos para investigar en la formación docente en Uruguay. *InterCambios: Dilemas y Transiciones de la Educación Superior*, 9(2), 8.
- Rinaudo, M. C., & Donolo, D. (2010). Estudios de diseño. Una perspectiva prometedora en la investigación educativa. *Revista de Educación a Distancia* (RED), (22).
- Smith, G. A. (2002). Place-based education: Learning to be where we are. *Phidelta kappan*, 83(8), 584-594.

 <b>PROGRAMA OFICIAL DE LA UNIDAD CURRICULAR</b>	
<b>I. Identificación de la Unidad Curricular</b>	
Nombre de la Carrera y Plan de Estudios	Programa de posgrado en Diseño de Ambientes de Aprendizaje (2025)
Nombre de la Unidad Curricular	Métodos de investigación
Ubicación en el Plan de Estudios	Segundo semestre. Se dicta en paralelo con Introducción a la Investigación basada en diseño y previo a Proyecto Final de Especialización: Propuesta de investigación
Previas	Diseño y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje: De la Teoría a la Práctica
Carácter	Obligatoria
Modalidad	Virtual con encuentros sincrónicos
Carga horaria (en horas)	Horas de clase
	16
	Trabajo autónomo
	74
	Horas totales
	90

Créditos	6
<b>II. Descripción de la Unidad Curricular</b>	
<p><b>2.1 Presentación de la Unidad Curricular:</b></p> <p>El curso “Métodos de investigación” se encuentra finalizando el primer año de la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje, por lo que se espera que el estudiantado haya trabajado en la formulación de objetivos de investigación y la delimitación de un marco teórico y que comprenda los principios de la Investigación Basada en Diseño.</p> <p>El objetivo principal de la unidad curricular es diseñar una propuesta metodológica para el anteproyecto de tesis que siga los estándares científicos de la disciplina. También se propondrá la reflexión sobre las dificultades y cuestiones éticas en investigación con seres humanos en el ámbito educativo.</p> <p>El enfoque del curso es de carácter teórico-práctico, por lo que hay actividades para completar en <i>Moodle</i> y en los encuentros sincrónicos.</p>	
<p><b>2.2 Objetivos de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar todas las etapas de un proceso de diseño metodológico en el contexto de la Investigación Basada en Diseño.</li> <li>• Seleccionar la/s técnica/s más apropiadas según los objetivos de investigación y las características de la población.</li> <li>• Familiarizarse con procedimientos de análisis de datos cuantitativos y cualitativos.</li> <li>• Diseñar un borrador de propuesta metodológica para su anteproyecto de tesis, sintetizando los conocimientos adquiridos a lo largo del curso y aplicando los principios de la Investigación Basada en Diseño.</li> <li>• Fundamentar decisiones metodológicas adoptadas para su estudio.</li> </ul>	
<b>III. Criterios de evaluación de la Unidad Curricular</b>	
<p>El curso se evaluará utilizando los siguientes elementos:</p> <p>-Participación y asistencia a las clases sincrónicas.</p> <p>-Evaluación formativa a través de participación en foros, lecturas y reflexiones, proyectos colaborativos, etc.</p> <p>-Evaluación sumativa: entrega de trabajos a lo largo del curso que serán evaluados y calificados.</p>	
<b>IV. Modalidad y contenidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epistemología y diseño metodológico: posiciones epistemológicas: positivista, del sur, feminista decolonial.</li> <li>• Tipos de diseños metodológicos (cuantitativo, cualitativo, mixto). Características de un diseño metodológico.</li> <li>• Alcance.</li> <li>• Validez, confiabilidad y ética: conceptos de validez interna, externa y de constructo.</li> <li>• Concepto de confiabilidad.</li> </ul>	

- Principios éticos a tener en cuenta en la investigación educativa. Posicionalidad.
- Técnicas de recolección de datos cuantitativas, cualitativas y mixtas: tipos y características.
- Selección de muestras.

## V. Bibliografía

Azorín, J. F. M., Feijoo, S. F., & Barrios, E. L. E. (2024). *Métodos mixtos de investigación: Integrando métodos cuantitativos y cualitativos*. Ediciones Pirámide.

Capocasale Bruno, A., Abero, L., Berardi, L., Rojas Soriano, R., & García Montejo, S. (2015). *Investigación educativa*. Montevideo, Uruguay: Contexto

De Sousa Santos, Boaventura (2011). Introducción: las epistemologías del sur. Disponible en:

[https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/INTRODUCCION\\_BSS.pdf](https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/INTRODUCCION_BSS.pdf) [23/07/24]

Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(5), 55-60.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6º ed.). México: McGraw Hill Interamericana Editores S.A. de C.V.

Jaramillo, L. 2003. ¿Qué es epistemología? *Cinta moebio* 18: 174-178

Mendia Azkue, I., Luxán, M., Legarreta, M., Guzmán, G., Zirion, I., & Azpiazu Carballo, J. (2014) Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista. Universidad del País vasco. País Vasco. Disponible en: [https://publicaciones.hegoa.ehu.eus/uploads/pdfs/269/Otras\\_formas\\_de\\_reconocer.pdf?1488539836](https://publicaciones.hegoa.ehu.eus/uploads/pdfs/269/Otras_formas_de_reconocer.pdf?1488539836) [23/07/24]

Seid, G. (2016). *Procedimientos para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica*. V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (ELMeCS) Métodos, metodologías y nuevas epistemologías en las ciencias sociales: desafíos para el conocimiento profundo de Nuestra América

UnADM (s/f) Métodos de investigación cuantitativa. Unidad 3

Yuni, J., & Urbano, C. (2006). *Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*, vol 1. Editorial brujas.

Yuni, J., & Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*, vol 2. Editorial brujas. Disponible en: <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/T%C3%A9cnicas-para-investigar-2-Brujas-2014-pdf.pdf> [23/07/24]

Nombre de la Carrera y Plan de Estudios	Programa de posgrado en Diseño de Ambientes de Aprendizaje (2025)		
Nombre de la Unidad Curricular	Proyecto Final de Especialización: propuesta de investigación		
Ubicación en el Plan de Estudios	Segundo semestre		
Previas	Diseño y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje: De la Teoría a la Práctica Introducción a la Investigación Basada en Diseño Métodos de investigación		
Carácter	Obligatorio		
Modalidad	Virtual con encuentros sincrónicos		
Carga horaria (en horas)	Horas de clase	Trabajo autónomo	Horas totales
	20	205	225
Créditos	15		
II. Descripción de la Unidad Curricular			

## 2.1 Presentación de la Unidad Curricular:

Este es el curso final del Diploma o la Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje cuyo énfasis estará en la generación de una propuesta de investigación basada en la implementación del diseño generado durante el primer año.

## 2.2 Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar esta unidad curricular, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar y formular un problema de investigación relevante dentro de su campo de especialización, justificando su pertinencia en base a la literatura existente.
2. Analizar críticamente los antecedentes y el marco teórico para fundamentar la propuesta de investigación y establecer un diálogo con estudios previos.
3. Diseñar un proyecto de investigación que contemple un enfoque metodológico adecuado, integrando estrategias de recolección y análisis de datos pertinentes a su objeto de estudio.
4. Redactar una propuesta de investigación estructurada que cumpla con los estándares académicos y las normas de citación requeridas.
5. Reflexionar sobre consideraciones éticas y posicionamiento en la investigación, garantizando una postura crítica y responsable frente a los participantes y el

contexto de estudio.
<b>III. Criterios de evaluación de la Unidad Curricular</b>
El curso se evaluará utilizando los siguientes elementos:
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación y asistencia a las clases sincrónicas.</li> <li>-Evaluación sumativa: Entrega de la propuesta de investigación.</li> </ul>
<b>IV. Modalidad y contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definición del problema de investigación.</li> <li>● Escritura de objetivos de investigación generales y específicos.</li> <li>● Revisión de literatura y fundamentación teórica.</li> <li>● Diseño metodológico: enfoques cualitativos y cuantitativos.</li> <li>● Consideraciones éticas en la investigación.</li> <li>● Redacción académica y estructura del proyecto de investigación.</li> </ul>
<b>V. Bibliografía</b>
<p>Barab, S., &amp; Squire, K. (2004). Design-based research: Putting a stake in the ground. <i>The journal of the learning sciences</i>, 13(1), 1-14.</p> <p>Barquero Pérez, S. (2020). Del diseño centrado en el usuario al diseño centrado en el ser humano: [Inauguración Curso Académico 2020-2021].</p> <p>Crouch, C., &amp; Pearce, J. (2013). Doing research in design. Bloomsbury Publishing.</p> <p>Ellis, S., &amp; Barrs, M. (2008). The assessment of creative learning. <i>Creative learning</i>, 73-89.</p> <p>Fontela, J. L. (2017). Guía para diseñar encuestas. Herramienta 10: El logro del equilibrio en las Macrofinanzas, 327-336.</p> <p>Galindo, Á. J., &amp; García, H. (2010). Minería de Datos en la Educación. Universidad Carlos III, 1-8.</p> <p>Gutiérrez, H. C. (2021). Como elaborar proyectos: Diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales educativos. magisterio.</p> <p>Hernández-Mosqueda, J. S., Tobón-Tobón, S., &amp; Guerrero-Rosas, G. (2016). Hacia una evaluación integral del desempeño: las rúbricas socioformativas. <i>Ra Ximhai</i>, 12(6), 359-376.</p> <p>Herrington, J., McKenney, S., Reeves, T., &amp; Oliver, R. (2007, June). Design-based research and doctoral students: Guidelines for preparing a dissertation proposal. In <i>EdMedia+ Innovate Learning</i> (pp. 4089-4097). Association for the Advancement of Computing in Education (AACE).</p> <p>Margolin, V. (1997). Getting to know the user. <i>Design studies</i>, 18(3), 227-236.</p> <p>McDonough, J., &amp; McDonough, S. (2014). Research methods for English language teachers. Routledge.</p>

Miñana, R. G., & Mor, E. (2021). Diseño centrado en las personas. Introduciendo la perspectiva filosófica en la enseñanza y aprendizaje del diseño. Revista del Congrés Internacional de Docència Universitària i Innovació (CIDUI), (5).

Zimmerman, J., Forlizzi, J., & Evenson, S. (2007, April). Research through design as a method for interaction design research in HCI. In Proceedings of the SIGCHI conference on Human factors in computing systems (pp. 493-502).

 <p>PROGRAMA OFICIAL DE LA UNIDAD CURRICULAR</p>						
<p>I. Identificación de la Unidad Curricular</p>						
Nombre de la Carrera y Plan de Estudios	Programa de posgrado en Diseño de Ambientes de Aprendizaje (2025)					
Nombre de la Unidad Curricular	Tesis					
Ubicación en el Plan de Estudios	Segundo año (semestres 3 y 4)					
Previas	Introducción a la Investigación Basada en Diseño - Métodos de investigación					
Carácter	Obligatoria					
Modalidad	Virtual con encuentros sincrónicos					
Carga horaria (en horas)	Horas de clase	Trabajo autónomo	Horas totales			
	20	430	450			
Créditos	30					
<p>II. Descripción de la Unidad Curricular</p>						
<p><b>2.1 Presentación de la Unidad Curricular:</b></p> <p>Este es el curso final de la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje. El objetivo principal del curso de esta UC es que los estudiantes puedan diseñar e investigar diferentes ambientes de aprendizaje. Se analizarán diversos modelos de evaluación, sistemas de análisis de datos, y se aplicarán a diversos casos de estudio. Finalmente, los participantes</p>						

deberán diseñar, desarrollar y publicar un proyecto de investigación académica sobre un tema elegido dentro del área.

## 2.2 Objetivos de aprendizaje:

Al culminar el curso, los participantes serán capaces de:

- Explicar modelos de evaluación.
- Aplicar un modelo de evaluación para evaluar y mejorar un diseño.
- Elaborar de una tesis de posgrado.
- Reflexionar y registrar el ciclo de diseño.
- Explicar los fundamentos teóricos y la filosofía de diseño utilizadas en el proyecto.

### III. Criterios de evaluación de la Unidad Curricular

El curso se evaluará utilizando los siguientes elementos:

-Entrega y presentación oral de la Tesis.

### IV. Modalidad y contenidos

Se realizarán sesiones online generales para guiarlos en el inicio del proceso.

Luego cada estudiante se reunirá en espacios de consultoría con su tutor asignado.

Se trabajarán las responsabilidades del tutor y del o la estudiante.

Se organizará un cronograma tentativo con entregas intermedias y posible fecha de entrega final.

Se presentarán las características de cada entregable.

Se revisarán los formularios previos a la salida a campo (formulario de ética) y también la hoja de información, formulario de consentimiento de menores y de adultos.

Se realizará seguimiento sincrónico / asincrónico por parte del tutor durante todo el proceso.

### V. Bibliografía

Ander-Egg, E., & Valle, P. (2013). Cómo elaborar monografías, artículos científicos y otros textos expositivos. Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

Galindo Riaño, P. L., & Universidad de Cádiz. (2001). Manual de LATEX. Universidad de Cádiz Servicio de Publicaciones.

## Seminarios optativos (primer año)

 <h2 style="text-align: center;">PROGRAMA OFICIAL DE LA UNIDAD CURRICULAR</h2>						
I. Identificación de la Unidad Curricular						
Nombre de la Carrera y Plan de Estudios	Programa de posgrado en Diseño de Ambientes de Aprendizaje (2025)					
Nombre de la Unidad Curricular	Perspectivas críticas en lengua, cultura y sociedad					
Ubicación en el Plan de Estudios	Primer semestre					
Previas	No tiene previas					
Carácter	Seminario optativo					
Modalidad	Virtual con encuentros sincrónicos					
Carga horaria (en horas)	Horas de clase	Trabajo autónomo	Horas totales			
	8	52	60			
Créditos	4					
II. Descripción de la Unidad Curricular						
<p><b>2.1 Presentación de la Unidad Curricular:</b></p> <p>Enseñar una lengua desde la justicia social implica entender nuestras prácticas pedagógicas como un acto político que transmite mensajes y maneras de ver el mundo. Históricamente, los países del sur global que sufrieron en el pasado una colonización política, experimentan en la actualidad un colonialismo epistémico, el cual prioriza identidades, formas de ver el mundo y de producción de conocimiento hegemónicas, mientras que oprimen voces minoritarias. En muchos casos, este colonialismo está tan arraigado en nuestra vida que se normaliza sin entender las estructuras de poder detrás de ese funcionamiento. Comenzar a acercarnos a nuestras prácticas pedagógicas desde un lente decolonial es un camino para caminar hacia la justicia social, reconociendo que la perspectiva “colonial” todavía existe y entendiéndonos como parte de este sistema. Este seminario apunta a incluir una mirada decolonial en nuestras clases de lengua considerándola un camino necesario para que los educadores generen prácticas educativas más igualitarias y justas. El curso promueve una visión de la lengua que se enseña no solamente como un sistema gramatical, semántico y sintáctico sino como una herramienta que puede ser utilizada para discriminar e invisibilizar o para revitalizar identidades menos representadas.</p>						

## 2.2 Objetivos de aprendizaje:

- Examinar cómo la identidad y las creencias personales de los docentes influyen en sus prácticas de enseñanza.
- Explorar formas de integrar la identidad docente como parte de las prácticas pedagógicas.
- Analizar el concepto de descolonización y explorar qué implica descolonizar nuestras prácticas pedagógicas.
- Introducir conceptos clave de la teoría decolonial y de justicia social en la clase de lenguas.
- Identificar y practicar estrategias que fomenten una enseñanza de lenguas más inclusiva, que valide y refleje la diversidad cultural y lingüística del alumnado.

## III. Criterios de evaluación de la Unidad Curricular

El curso se evaluará utilizando los siguientes elementos:

- Participación y asistencia a las clases sincrónicas.
- Evaluación formativa a través de participación en foros, lecturas y reflexiones, proyectos colaborativos, etc.
- Evaluación sumativa: entregas de trabajos a lo largo del curso que serán evaluados y calificados.

## IV. Modalidad y contenidos

### Identidad / identidad docente

- Explorar nuestras identidades como docentes. Analizar cómo nuestras identidades nos acercan o alejan de ciertos “privilegios”. Declarar nuestra posicionalidad.
- Concepto de interseccionalidad. Kimberlé Crenshaw y la rueda del poder. Kimberlé Crenshaw / the wheel of power
- El privilegio desde lentes hegemónicos: raza, sexualidad, género, religión, lenguaje, composición o modelo familiar etc.
- Reconocimiento de sesgos propios. Ejercicios de reflexión sobre cómo el posicionamiento docente afecta la enseñanza de lenguas.

### Colonización / Descolonización

- Conceptos básicos. Colonización política. Colonización epistémica.
- ¿Qué implica descolonizar? Entender el proceso de descolonización histórica, revitalizar las voces marginalizadas, cuestionar el conocimiento que estudiamos como “válido”, descentralizar narrativas tradicionales etc.
- Teóricos: Bonny Norton, Alastair Pennycook, Kumaravadivelu.

### Descolonización de nuestras prácticas

- Analizar materiales sanitizados e integrar contextos locales en nuestros recursos educativos.
- Creación de mapas de identidad para trabajarlos en clase.
- Analizar la representatividad en nuestros materiales / El peligro de una historia única.
- Translenguaje.

- El concepto de inversión de Bonny Norton.
- El lenguaje como sistema formal y objetivo vs el lenguaje atado a la identidad de las personas y a las relaciones de poder.

## V. Bibliografía

- Darvin, R., & Norton, B. (2023). Investment and motivation in language learning: What's the difference? *Language Teaching*, 56(1), 29–40. doi:10.1017/S0261444821000057
- Estermann, J. (2014). Colonialidad, descolonización e interculturalidad. Apuntes desde la Filosofía Intercultural. *Polis. Revista Latinoamericana*, (38).
- Kramsch, C., Castañeda Peña, H., & Gamboa, P. (2023). Introduction: Exploring the decolonial challenge - Critical pedagogy and epistemological translation in applied linguistic research in Latin America. In Castañeda Peña, H., Gamboa, P. y Kramsch, C. (Eds.), Decolonizing Applied Linguistics Research in Latin America. (pp. 1-30). Routledge
- Kumaravadivelu, B. (2001). Toward a postmethod pedagogy. *TESOL quarterly*, 35(4), 537-560.
- Luke, A., & Mosquera, C. D. (2008). La raza y la lengua como capital en las escuelas: una propuesta sociológica para las reformas en educación lingüística. *Revista Educación y Pedagogía*, (51), 25-49.
- Norton, B (2013). *Identity and Language Learning Extending the Conversation*. Multilingual matters.
- Norton, B. y Toohey, K. (2004). Critical pedagogies and language learning: An introduction. In Norton, B. y Toohey, K. (Eds.), Critical pedagogies and language learning. (pp. 1-19).Cambridge University Press.
- Pennycook, A. (1990). Critical pedagogy and second language education. *System*, 18(3), 303-314.
- Rabbidge, M. (2019). *Translanguaging in EFL contexts: A call for change*. Routledge.

 <b>PROGRAMA OFICIAL DE LA UNIDAD CURRICULAR</b>	
<b>I. Identificación de la Unidad Curricular</b>	
Nombre de la Carrera y Plan de Estudios	Programa de posgrado en Diseño de Ambientes de Aprendizaje (2025)
Nombre de la Unidad Curricular	Taller: Introducción a la interculturalidad crítica en la enseñanza de lenguas
Ubicación en el Plan de Estudios	Primer semestre

Previas	No tiene previas		
Carácter	Seminario optativo		
Modalidad	Virtual con encuentros sincrónicos		
Carga horaria (en horas)	Horas de clase	Trabajo autónomo	Horas totales
	8	52	60
Créditos	4		

## II. Descripción de la Unidad Curricular

### 2.1 Presentación de la Unidad Curricular:

Este seminario invita a los estudiantes a explorar y aplicar los principios de la interculturalidad crítica en sus prácticas de enseñanza. A lo largo del curso, los participantes llevarán sus planificaciones y materiales actuales para analizarlos y adaptarlos desde una perspectiva intercultural crítica, promoviendo así un enfoque reflexivo y contextualizado.

Mediante actividades prácticas y colaborativas, el taller busca que los docentes identifiquen oportunidades para fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural en sus clases, evitando enfoques superficiales y promoviendo un análisis profundo de las realidades y experiencias de los estudiantes. Los participantes trabajarán en la reestructuración de sus prácticas pedagógicas, de modo que sus diseños curriculares reflejen una postura crítica hacia los temas de identidad, poder y cultura, fortaleciendo el aprendizaje inclusivo y contextualizado.

Este espacio proporciona herramientas y guía para desarrollar competencias en diseño didáctico intercultural y favorecer prácticas que visibilicen las voces y perspectivas culturales de los estudiantes, creando ambientes de aprendizaje que contribuyan a una comprensión crítica y transformadora de la diversidad cultural.

### 2.2 Objetivos de aprendizaje:

- Explorar conceptos clave de interculturalidad crítica en la enseñanza de lenguas.
- Analizar las teorías, perspectivas y principios fundamentales de la interculturalidad crítica aplicados a la enseñanza de inglés como lengua extranjera, con el fin de comprender su relevancia y alcance en contextos educativos.
- Crear y adaptar actividades, materiales y evaluaciones que promuevan la reflexión y el respeto por la diversidad cultural de manera crítica.
- Reflexionar sobre el propio rol docente y las prácticas pedagógicas actuales para identificar áreas de mejora y oportunidades para integrar enfoques interculturales críticos en la enseñanza de inglés.

## III. Criterios de evaluación de la Unidad Curricular

El curso se evaluará utilizando los siguientes elementos:

- Participación y asistencia a las clases sincrónicas.
- Evaluación formativa a través de participación en foros, lecturas y reflexiones, proyectos colaborativos, etc.
- Evaluación sumativa: entregas de trabajos a lo largo del curso que serán evaluados y calificados.

#### IV. Modalidad y contenidos

##### Interculturalidad crítica

- Interculturalidad crítica vs interculturalidad funcional.
- Educación empoderadora vs educación emancipadora.
- Interculturalidad crítica y prácticas descolonizadoras.

##### Revisión crítica de planificaciones y materiales de enseñanza

- Análisis de las planificaciones actuales desde una perspectiva intercultural crítica.
- Identificación de áreas de mejora para evitar enfoques estereotipados o hegemónicos.
- Principios para adaptar materiales y actividades a contextos culturalmente diversos.

##### Diseño de actividades con foco en interculturalidad crítica

- Ejemplos de actividades que promuevan la reflexión y el diálogo intercultural en el aula de lenguas.
- Taller de co-diseño para crear actividades que desafíen prejuicios y estereotipos culturales.

#### V. Bibliografía

Brown, S. (2021). The emancipation continuum: analysing the role of ESOL in the settlement of immigrants. *British Journal of Sociology of Education*. 42. 1-17. 10.1080/01425692.2021.1908116.

Brown, S., & Bicknell, R. (2021) Indoctrination, Empowerment or Emancipation? The Role of ELT in Global Society. In: 32nd IATEFL BESIG Annual Conference, Berlin, Germany, 11–13 October 2019, pp. 7-12. ISBN 9781912588350

Gutiérrez, C. P., & Aguirre Ortega, M. (2022). English Instructors Navigating Decoloniality with Afro Colombian and Indigenous University Students. *Íkala, Revista De Lenguaje Y Cultura*, 27(3), 783–802. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n3a11>

Estermann, J. (2014). Colonialidad, descolonización e interculturalidad. Apuntes desde la Filosofía Intercultural. *Polis. Revista Latinoamericana*, (38).

Inglis, T. (1997). Empowerment and emancipation. *Adult Education Quarterly*, 48(1), 3–17. <https://doi.org/10.1177/074171369704800102>. [https://www.umsi.edu/~henschkej/henschke/empowerment\\_and\\_emancipation.pdf](https://www.umsi.edu/~henschkej/henschke/empowerment_and_emancipation.pdf)

Kramsch, C., Castañeda Peña, H., & Gamboa, P. (2023). Introduction: Exploring the decolonial challenge - Critical pedagogy and epistemological translation in applied linguistic research in Latin America. In Castañeda Peña, H., Gamboa, P. y Kramsch, C. (Eds.), *Decolonizing Applied Linguistics Research in Latin America*. (pp. 1-30).

Routledge

- Norton, B (2013). *Identity and Language Learning Extending the Conversation*. Multilingual matters.
- Norton, B., & Toohey, K. (2004). Critical pedagogies and language learning: An introduction. In Norton, B. y Toohey, K. (Eds.), *Critical pedagogies and language learning*. (pp. 1-19).Cambridge University Press.
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75(96), 167-181.



## PROGRAMA OFICIAL DE LA UNIDAD CURRICULAR

### I. Identificación de la Unidad Curricular

Nombre de la Carrera y Plan de Estudios	Programa de posgrado en Diseño de Ambientes de Aprendizaje (2025)		
Nombre de la Unidad Curricular	Aprendizaje en base a juegos		
Ubicación en el Plan de Estudios	Primer año		
Previas	No tiene previas		
Carácter	Seminario optativo		
Modalidad	Virtual con talleres presenciales semanales optativos		
Carga horaria (en horas)	Horas de clase	Trabajo autónomo	Horas totales
	8	52	60
Créditos	4		

### II. Descripción de la Unidad Curricular

## 2.1 Presentación de la Unidad Curricular:

A través del juego podemos introducir elementos de interacción, resolución de problemas, competición, elementos narrativos y otros aspectos que pueden hacer de un ambiente de aprendizaje una experiencia atractiva y efectiva al mismo tiempo. Este curso explora las teorías, principios y buenas prácticas en la utilización de juegos para la formación de personas. En la primera parte del curso se incluyen elementos tales como los fundamentos teóricos del juego, el desarrollo de la identidad en entornos online, así como la evaluación de juegos educativos. El curso concluye con un módulo dedicado al diseño de un ambiente de aprendizaje mediado por elementos vinculados a juegos (medallas, mapas, etc.) o el diseño de un juego educativo.

## 2.2 Objetivos de aprendizaje:

Este curso busca preparar a los participantes para incorporar elementos de juegos en ambientes de aprendizaje. Al finalizar el curso, se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Evaluar literatura vinculada al impacto de los juegos digitales en el aprendizaje y el comportamiento.
- Evaluar videojuegos comerciales actuales y sus características de diseño.
- Utilizar diferentes herramientas para el diseño de juegos: juegos basados en textos, audiojuegos, videojuegos, juegos de mesa o cartas.
- Diseñar un juego que incluya contenidos relevantes para el contexto del diseñador.

## III. Criterios de evaluación de la Unidad Curricular

El curso se evaluará utilizando los siguientes elementos:

- 1) Google Site - Este será un espacio digital donde los participantes podrán compartir sus logros en una biblioteca diseñada para atender las necesidades de una comunidad de diseñadores instruccionales. Se espera que los estudiantes puedan subir artículos y recursos que complementen información subida por el docente. El espacio funcionará como un espacio activo de proyectos y también como un archivo del proceso realizado.
- 2) Participación en talleres. Los talleres contarán con una introducción de 10 minutos en formato presentación seguida por una discusión de las lecturas asignadas y un ejercicio práctico de implementación. Los estudiantes que no puedan asistir a los encuentros presenciales podrán realizar actividades de forma asincrónica que conformarán la entrega final.
- 3) Proyecto final: crítica de un juego. Se espera que los estudiantes seleccionen o creen un juego digital o físico y que evalúen cuál sería su implementación en un contexto de aprendizaje.

## IV. Modalidad y contenidos

El curso se dictará en forma flexible brindando la posibilidad de cumplir tareas alternativas para sustituir otras actividades en las que no pudieron participar, o que no resultaban del todo relevantes para el contexto del participante. Visto el carácter altamente práctico del curso, se sugiere participar de todos los talleres, los mismos tienen una frecuencia quincenal y una duración de dos horas.

Módulo 1 - Definición de aprendizaje basado en juegos. El potencial transformador del juego en la educación.

Módulo 2 - Juegos culturalmente relevantes. Evaluación de diseños basados en juego.

Módulo 3 - Inmersión. Teoría y ejercicios prácticos.

Módulo 4 - Herramientas y buenas prácticas para el diseño de juegos.

## V. Bibliografía

- Cornellà, P., Estebanell, M., & Brusi, D. (2020). Gamificación y aprendizaje basado en juegos. *Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, 28(1), 5-19.
- Danniels, E., & Pyle, A. (2018). Definir el aprendizaje basado en el juego. *Aprendizaje basado en el juego*.
- Martínez, E. O. P., & Pineda, P. A. O. (2018). Estado del arte y abordaje del concepto de ludificación en el aprendizaje en primera infancia. *Infancias imágenes*, 17(2), 147-162.
- Nadolny, L., Valai, A., Cherrez, N. J., Elrick, D., Lovett, A., & Nowatzke, M. (2020). Examining the characteristics of game-based learning: A content analysis and design framework. *Computers & Education*, 156, 103936.
- Nadolny, L., Alaswad, Z., Culver, D., & Wang, W. (2017). Designing with game-based learning: Game mechanics from middle school to higher education. *Simulation & Gaming*, 48(6), 814-831.
- Pérez, B. O., Prat, J. S., & Valdés, D. L. (2019). Los límites de la ludificación en la enseñanza de la arquitectura. *La técnica del Escape Room*.
- Robert, M. L. P. B., & Escobar, E. C. (2018). El aprendizaje basado en videojuegos y la gamificación como estrategias para construir y vivir la convivencia escolar. *Revista de Ciencias de la Educación, Docencia, Investigación y Tecnologías de la Información*, 3(1), 22-22.
- Romero-Rodríguez, L. M., Torres-Toukoumidis, Á., & Aguaded, I. (2017). Ludificación y educación para la ciudadanía. *Revisión de las experiencias significativas. Educar*, 53(1), 109-128.
- Zabala-Vargas, S. A., Ardila-Segovia, D. A., García-Mora, L. H., & Benito-Crosetti, B. L. D. (2020). Aprendizaje basado en juegos (GBL) aplicado a la enseñanza de la matemática en educación superior. Una revisión sistemática de literatura. *Formación universitaria*, 13(1), 13-26.



## PROGRAMA OFICIAL DE LA UNIDAD CURRICULAR

### I. Identificación de la Unidad Curricular

Nombre de la Carrera y Plan de Estudios	Programa de posgrado en Diseño de Ambientes de Aprendizaje (2025)
Nombre de la Unidad Curricular	Diseño de experiencias interactivas para e-learning.

Ubicación en el Plan de Estudios	Primer año					
Previas	No tiene previas					
Carácter	Seminario optativo					
Modalidad	Virtual asistido con dos talleres sincrónicos					
Carga horaria (en horas)	Horas de clase	Trabajo autónomo	Horas totales			
	4	56	60			
Créditos	4					
II. Descripción de la Unidad Curricular						
<p><b>2.1 Presentación de la Unidad Curricular:</b></p> <p>El uso de tecnologías digitales interactivas puede contribuir a un mayor involucramiento de los estudiantes en los espacios digitales, promover la diversidad e inclusión al generar experiencias accesibles para todos los usuarios y obtener datos sobre los aprendizajes de los estudiantes. En este programa se trabajarán herramientas avanzadas para que la interacción con ambientes de aprendizaje digitales sea más efectiva en base a principios de interacción humanos-computadoras.</p>						
<p><b>2.2 Objetivos de aprendizaje:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer nuevas prácticas para el diseño de experiencias interactivas en entornos virtuales de aprendizaje.</li> <li>2. Incorporar estrategias para implementar estas herramientas.</li> <li>3. Evaluar métodos para obtener datos de plataformas virtuales.</li> </ol>						
III. Criterios de evaluación de la Unidad Curricular						
<p>El curso se evaluará utilizando los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en talleres online.</li> <li>- Participación en foros.</li> <li>- Presentación de prototipo de diseño.</li> <li>- Reflexión sobre el proceso de prototipado.</li> </ul>						
IV. Modalidad y contenidos						

El curso se organiza en base a cuatro metodologías. Al culminar el curso, se espera que el participante seleccione al menos una de estas metodologías para su diseño final.

**Metodología 1: Escenarios personalizados**

Generación de experiencias basadas en ramificaciones donde el estudiante toma decisiones para acceder a diversos contenidos.

**Metodología 2: Quizzes y tests**

Los quizzes y tests pueden ser ahora personalizados con múltiples herramientas para volverlos más interactivos y fáciles de recordar.

**Metodología 3: Simulaciones de diálogos**

Esta metodología permite crear un simulador de diálogos en donde los estudiantes interactúan con diferentes personas.

**Metodología 4: Diapositivas interactivas**

Se brindarán herramientas para generar diapositivas interactivas. Por ejemplo, el participante puede crear flashcards interactivos, juegos tipo Jeopardy, videos interactivos, etc.

## V. Bibliografía

de Mendoza, M. R. D. B., & Morales, M. F. (2021). Nuevos recursos de multimedia y aprendizaje interactivo para la universidad. *Actas de Diseño*, (34).

Díaz Rodas, H. S. (2020). Uso educativo de la herramienta H5P para el Desarrollo de Contenido Interactivo.

González, A. H., & Vallejo, A. E. (2021). Desarrollo de escenarios educativos digitales de decisión.

López, S. R. R., Ramírez, M. T. G., & Rodríguez, I. S. R. (2021). Evaluación de la implementación de un objeto de aprendizaje desarrollado con tecnología H5P. *Vivat Academia*, (154), 10.

Pérez Rodríguez, S. (2021). Diseño de experiencias inmersivas gamificadas para promover el envejecimiento activo.

Rugel Lucín, J. (2021). Revisión de literatura sobre el uso de los servicios H5P como estrategia de aprendizaje: Un mapeo sistemático (Bachelor's thesis).



## PROGRAMA OFICIAL DE LA UNIDAD CURRICULAR

### I. Identificación de la Unidad Curricular

Nombre de la Carrera y Plan de Estudios

Programa de posgrado en Diseño de Ambientes de Aprendizaje (2025)

Nombre de la Unidad Curricular	Aprendizaje socioemocional					
Ubicación en el Plan de Estudios	Primer año					
Previas	No tiene previas					
Carácter	Seminario optativo					
Modalidad	Virtual asistido con talleres sincrónicos semanales (no se grabarán). Asistencia obligatoria a un mínimo de 50% de las sesiones sincrónicas					
Carga horaria (en horas)	Horas de clase	Trabajo autónomo	Horas totales			
	8	52	60			
Créditos	4					
II. Descripción de la Unidad Curricular						
<p><b>2.1 Presentación de la Unidad Curricular:</b></p> <p>El aprendizaje socioemocional cobra cada vez más importancia en las propuestas educativas. Por lo tanto, en este curso se describirá y reflexionará sobre este paradigma para que el estudiantado pueda aplicar diversas estrategias en contextos comunitarios y organizacionales. Además, este curso abarcará el impacto de los sistemas políticos y sociales en las experiencias emocionales de estudiantes y formadores/as.</p>						
<p><b>2.2 Objetivos de aprendizaje:</b></p> <p>El objetivo del curso es generar un espacio de reflexión sobre el aprendizaje socioemocional y su importancia en la formación de personas. Las instancias de diálogo se centrarán en los contextos donde se desempeñan los estudiantes y los desafíos que cada contexto presenta para el logro de aprendizajes.</p>						
III. Criterios de evaluación de la Unidad Curricular						
<p>El curso se evaluará utilizando los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en talleres online.</li> <li>- Participación en foros.</li> <li>- Tareas.</li> <li>- Reflexión sobre el proceso.</li> </ul>						

#### IV. Modalidad y contenidos

El curso cuenta con cuatro módulos online que sirven para introducir las grandes tensiones que se han identificado en la literatura. Además, se ofrecerán dos talleres sincrónicos donde se realizarán dinámicas en las que se analizarán casos de estudio y se compartirán las experiencias de los participantes. Como trabajo final, se espera que los estudiantes seleccionen entre dos propuestas: un trabajo escrito donde el participante analice su contexto profesional y los desafíos que debe enfrentar a la luz de la literatura estudiada o, el diseño de una intervención (taller, charla, módulo online, juego, etc.) para trabajar los temas.

##### Módulos online

1. ¿Qué es el Aprendizaje Socioemocional?
2. *Mindfulness* en la educación
3. El rol de las narrativas en el aprendizaje socio-emocional.
4. Aprendizaje socioemocional en contexto.
5. ¿Cómo medimos el éxito en la aplicación de programas de aprendizaje socio-emocional?

#### V. Bibliografía

CASEL (2015). Selecting an SEL program.

Crenshaw, K. (2017) ¿Qué es la interseccionalidad?. TEDTalk.

INEEd (2019). Informe Aristas.

Porto, M. (2007). Educación culturalmente responsable: Implicancias teóricas y aplicaciones prácticas

SEL Chile (2021). ¿Qué es SEL? Disponible en: [https://selchile.com/que\\_es/](https://selchile.com/que_es/) [10/02/21]

Tajfel, H. (1981). Human Groups and Social Categories Studies in Social Psychology. Cambridge University Press



#### PROGRAMA OFICIAL DE LA UNIDAD CURRICULAR

#### I. Identificación de la Unidad Curricular

Nombre de la Carrera y Plan de Estudios	Programa de posgrado en Diseño de Ambientes de Aprendizaje (2025)
Nombre de la Unidad Curricular	Telecolaboración y habilidades interculturales en la enseñanza de lenguas

Ubicación en el Plan de Estudios	Primer año					
Previas	No tiene previas					
Carácter	Seminario optativo					
Modalidad	Virtual con talleres sincrónicos semanales sugeridos					
Carga horaria (en horas)	Horas de clase	Trabajo autónomo	Horas totales			
	8	52	60			
Créditos	4					
II. Descripción de la Unidad Curricular						
<p><b>2.1 Presentación de la Unidad Curricular:</b></p> <p>La aparición de la Web 1.0 y 2.0 ha cambiado la manera en que creamos, compartimos e interactuamos con el conocimiento. La transmisión de contenido ha perdido su lugar como herramienta pedagógica eficiente y el mundo de hoy requiere nuevas maneras de diseñar experiencias de aprendizajes atractivas, dinámicas y que ayuden a los estudiantes a poder conectar con el mundo que los rodea. En este contexto, la telecolaboración o los intercambios culturales virtuales, se convierten en un recurso fundamental para el desarrollo de redes de aprendizaje, trabajo, desarrollo e innovación. Por un lado, esta práctica pedagógica es valiosa por ser un vehículo para practicar la lengua en un contexto significativo y con un real propósito comunicativo. Por otro lado, es una manera de ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de comunicación oral en un contexto de interacción y colaboración mediado por tecnologías digitales con el propósito de conocer nuevas culturas, formas de pensar y resolver situaciones de manera colaborativa.</p>						
<p><b>2.2 Objetivos de aprendizaje:</b></p> <p>En este curso, los participantes podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender el nuevo rol del docente y del estudiante en el siglo XXI.</li> <li>- Analizar los fundamentos para diseñar de una experiencia telecolaborativa</li> <li>- Explorar los beneficios y los desafíos de los intercambios virtuales online</li> <li>- Nutrirse de diferentes casos de estudios que utilizaron telecolaboración como herramienta pedagógica.</li> <li>- Aprender a manejar herramientas para organizar intercambios virtuales.</li> <li>- Examinar el rol del <i>feedback</i> en los intercambios colaborativos.</li> </ul>						
III. Criterios de evaluación de la Unidad Curricular						
Se evaluará:						

- Participación en los talleres sincrónicos.
- Entrega de actividades propuestas.
- Un proyecto final de telecolaboración en su ámbito de desempeño.

#### IV. Modalidad y contenidos

Módulo 1: De la telecolaboración al intercambio virtual. Concepto, evolución y metas.

Módulo 2: Beneficios y desafíos del aprendizaje telecolaborativo. Rol docente.

Módulo 3: Casos de estudio y aplicaciones en el aprendizaje de lenguas.

Módulo 4: Fundamentos en el diseño de tareas y proyectos de telecolaboración. Evaluación del aprendizaje. Evaluación de las asociaciones y proyectos.

Módulo 5: Desarrollo y aplicación de una experiencia de aprendizaje telecolaborativo.

#### V. Bibliografía

Alonso, A. C. (2009). La pareja tandem como modelo para el aprendizaje de una lengua extranjera. EA, Escuela Abierta, 12(1), 119-142.

Carvalho, K. C. H. P. D. (2011). Desarrollo de la competencia comunicativa e intercultural en interacciones vía Teletandem portugués x español. Signos Universitarios Virtual, 1-9.

Helm, F. & Guth, S. (2010). The Multifarious Goals of Telecollaboration 2.0. In: Sarah Guth & Francesca Helm (Eds.), Telecollaboration 2.0: Language, Literacies, and Intercultural Learning in the 21st Century. Bern: Peter Lang.

O'Dowd, R. (2016). Emerging Trends and New Directions in Telecollaborative Learning. CALICO, 33(3), 291-310.

O'Dowd, R., & Waire, P. (2009) Critical issues in telecollaborative task design, Computer Assisted Language Learning, 22:2, 173-188, DOI: 10.1080/09588220902778369

### Seminarios de Investigación (segundo año)



#### PROGRAMA OFICIAL DE LA UNIDAD CURRICULAR

#### I. Identificación de la Unidad Curricular

Nombre de la Carrera y Plan de Estudios	Programa de posgrado en Diseño de Ambientes de Aprendizaje (2025)
Nombre de la Unidad Curricular	Epistemología de la Investigación Basada en Diseño

Ubicación en el Plan de Estudios	Segundo año		
Previas	No tiene previas		
Carácter	Seminario optativo		
Modalidad	Virtual con encuentros sincrónicos		
Carga horaria (en horas)	Horas de clase	Trabajo autónomo	Horas totales
	4	26	30
Créditos	2		

## II. Descripción de la Unidad Curricular

### 2.1 Presentación de la Unidad Curricular:

Este curso ofrece una revisión de los lineamientos de la Investigación Basada en Diseño (IBD) trabajados durante el primer año. Además, se enfoca en ahondar en cómo se conciben los elementos de validez y confiabilidad en los estudios de IBD, así como a discutir el concepto de replicabilidad según este encuadre. Se hace especial énfasis en transmitir la importancia de las narrativas claras y exhaustivas en los reportes de investigación y se presenta el concepto de generalización de resultados a través de la acumulación de narrativas humildes de casos de estudios particulares. Los estudiantes también revisarán las diferentes etapas del proceso de investigación educativa. Por último, se compartirán casos de estudio de investigaciones en el marco de la IBD

### 2.2 Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar el curso se espera que el estudiantado pueda:

- Identificar y analizar los criterios técnicos que deben cumplir los estudios de Investigación Basada en Diseño (IBD) para alcanzar estándares de calidad y confiabilidad.
- ahondar en los conceptos de validez y confiabilidad en el contexto de la Investigación Basada en Diseño, evaluando cómo se interpretan esas características de acuerdo a IBD.
- Evaluar la replicabilidad de los estudios de Investigación Basada en Diseño: la importancia de la narrativa para comunicar de forma clara y exhaustiva el proceso de investigación.
- Debatir sobre la generalización de los resultados obtenidos en estudios de Investigación Basada en Diseño: de los casos particulares a la teoría y la acumulación de narrativas humildes.

## III. Criterios de evaluación de la Unidad Curricular

El curso se evaluará utilizando los siguientes elementos:

- Participación y asistencia a la clase sincrónica.
- Evaluación formativa a través de participación en foros, lecturas y reflexiones, proyectos colaborativos, etc.
- Evaluación sumativa: Los estudiantes entregarán una reflexión final que conecte su proyecto de investigación con los contenidos del curso.

#### IV. Modalidad y contenidos

- Generalidades de IBD: Lineamientos más importantes.
  - Validez y confiabilidad según IBD.
  - Generalización de resultados a través de la acumulación de casos de estudio.
  - La importancia de la narrativa y la replicabilidad de los estudios.
- Lectura de investigaciones en el marco de IBD / Conversatorio con egresados de MDAA sobre sus proyectos de investigación y su conexión con la IBD.
- ¿Cómo conecto mi proyecto de investigación con la IBD?

#### V. Bibliografía

- Bakker, A. (2019). *Design Research in Education. A Practical Guide for Early Career Researchers*. Routledge
- Barab, S. (2014). Design-Based Research: A Methodological Toolkit for Engineering Change. En K. R. Sawyer (Ed.), *The Cambridge Handbook of the Learning Sciences* (2da ed., pp. 151-170). Cambridge University Press
- Design-Based Research Collective. (2003). Design-based research: An emerging paradigm for educational inquiry. *Educational researcher*, 32(1), 5-8.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo veintiuno editores.
- Gruenewald, D. A. (2003). The best of both worlds: A critical pedagogy of place. *Educational researcher*, 32(4), 3-12.
- Kumaravadivelu, B. (2001). Toward a postmethod pedagogy. *TESOL quarterly*, 35(4), 537-560.
- Marrero, A. (2010). Formación docente y producción de conocimiento en el sistema de educación superior uruguayo: una cuestión sin resolver. *Revista Argentina de Educación Superior: RAES*, (2), 111-133.
- McInerney, P., Smyth, J., & Down, B. (2011). 'Coming to a place near you?' The politics and possibilities of a critical pedagogy of place-based education. *Asia-Pacific journal of teacher education*, 39(1), 3-16.
- Pennycook, A. (1990). Critical pedagogy and second language education. *System*, 18(3), 303-314.
- Píriz, N., Borges, C. C., Cabrera, D., & Oroño, S. U. (2022). Desafíos para investigar en la formación docente en Uruguay. *InterCambios: Dilemas y Transiciones de la Educación Superior*, 9(2), 8.
- Rinaudo, M. C., y Donolo, D. (2010). Estudios de diseño. Una perspectiva prometedora en la

investigación educativa. Revista de Educación a Distancia (RED), (22).

Smith, G. A. (2002). Place-based education: Learning to be where we are. Phidelta kappan, 83(8), 584-594.

 <b>PROGRAMA OFICIAL DE LA UNIDAD CURRICULAR</b>						
<b>I. Identificación de la Unidad Curricular</b>						
Nombre de la Carrera y Plan de Estudios	Programa de posgrado en en Diseño de Ambientes de Aprendizaje (2025)					
Nombre de la Unidad Curricular	Análisis de datos cualitativos					
Ubicación en el Plan de Estudios	Segundo año					
Previas	No tiene previas					
Carácter	Seminario optativo					
Modalidad	Virtual con encuentros sincrónicos					
Carga horaria (en horas)	Horas de clase	Trabajo autónomo	Horas totales			
	4	26	30			
Créditos	2					
<b>II. Descripción de la Unidad Curricular</b>						
<b>2.1 Presentación de la Unidad Curricular:</b> <p>Este curso proporcionará herramientas teórico-metodológicas para el análisis de datos cualitativos con el objetivo de acompañar a los estudiantes en sus primeros pasos como investigadores. Se explorará junto con los estudiantes el proceso completo, desde la sistematización y familiarización con los datos obtenidos hasta el análisis y la escritura del reporte.</p>						

## 2.2 Objetivos de aprendizaje:

- Comprender la naturaleza del análisis de datos cualitativos y su carácter recursivo.
- Aplicar técnicas de sistematización, codificación y análisis de datos cualitativos.
- Identificar patrones, categorías emergentes y relaciones entre códigos.
- Reflexionar sobre el rol del investigador en el proceso analítico.
- Elaborar reportes de análisis con el uso de herramientas visuales.

## III. Criterios de evaluación de la Unidad Curricular

El curso se evaluará utilizando los siguientes elementos:

- Participación y asistencia a la clase sincrónica.
- Evaluación formativa a través de participación en foros, lecturas y reflexiones, proyectos colaborativos, etc.
- Evaluación sumativa: Los estudiantes entregarán una reflexión final que conecte su proyecto de investigación con los contenidos del curso.

## IV. Modalidad y contenidos

### Introducción al análisis cualitativo

- Naturaleza y principios del análisis cualitativo.
- Organización y familiarización con los datos.

### Codificación de datos

- 1) Tipos de codificación: inductiva y deductiva.
- Relación entre códigos y generación de categorías.
- Temas emergentes y su integración teórica.
- Herramientas y software para la codificación (Atlas.ti, Taguette, MIRO).

### Análisis de resultados

- Presentación de los resultados. Su conexión con los objetivos de investigación y el marco teórico.
- Uso de figuras y esquemas en la presentación de resultados (redes semánticas, nubes de palabras).
- Reflexión crítica y ética en el análisis.

### Elaboración de reportes de análisis

- Discusión. Diálogo entre datos recabados, teoría y objetivos de investigación.

## V. Bibliografía

Bazeley, P. (2013). *Qualitative data analysis: Practical strategies*. SAGE Publications Ltd.

Braun, V., y Clarke, V. (2021). *Thematic analysis: A practical guide*. SAGE Publications.

- Coffey, A., y Atkinson, P. (1996). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos: Estrategias complementarias de investigación*. Universidad de Antioquia.
- Hammersley, M., y Atkinson, P. (2006). *Etnografía: Métodos de investigación*. Paidós.
- Marín, M (2021). *Investigación cualitativa: preguntas inagotables*. Universidad de Antioquia
- Olabuénaga, José Ignacio Ruiz. "La investigación cualitativa." *Olabuénaga, JIR Metodología de la investigación cualitativa* (1999): 11-14.
- Restrepo, Eduardo (2018). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Saldaña, J. (2015). *The coding manual for qualitative researchers* (2nd ed.). SAGE Publications Ltd.
- Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P., y Elbert., R . (2005). *Manual de metodología: Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. CLACSO.
- Strunk, K. K., y Locke, L. A. (Eds.). (2019). *Research methods for social justice and equity in education* (pp. 71-79). London: Palgrave Macmillan.

 <b>PROGRAMA OFICIAL DE LA UNIDAD CURRICULAR</b>			
<b>I. Identificación de la Unidad Curricular</b>			
Nombre de la Carrera y Plan de Estudios	Programa de posgrado en Diseño de Ambientes de Aprendizaje (2025)		
Nombre de la Unidad Curricular	Instrumentos y herramientas para la investigación		
Ubicación en el Plan de Estudios	Segundo año		
Previas	No tiene previas		
Carácter	Seminario optativo		
Modalidad	Virtual con encuentros sincrónicos		
Carga horaria (en horas)	Horas de clase	Trabajo autónomo	Horas totales

	4	26	30			
Créditos	2					
II. Descripción de la Unidad Curricular						
<p><b>2.1 Presentación de la Unidad Curricular:</b></p> <p>Este seminario tiene como objetivo brindar a los participantes una revisión general sobre el armado de los distintos instrumentos de recolección de datos en investigación cuantitativa y cualitativa previo a la salida de campo. Se compartirán estrategias de utilidad para organizar la recolección de datos y guiar el proceso de investigadores nóveles.</p>						
<p><b>2.2 Objetivos de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Revisar las técnicas de recolección de datos en investigación cualitativa, cuantitativa y mixta.</li> <li>● Profundizar en el diseño y pautas de instrumentos de recolección de datos.</li> <li>● Conocer estrategias para validar instrumentos de recolección de datos</li> <li>● Identificar el rol del investigador en la recolección y análisis de los datos.</li> </ul>						
III. Criterios de evaluación de la Unidad Curricular						
<p>El curso se evaluará utilizando los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación y asistencia a la clase sincrónica.</li> <li>- Evaluación formativa a través de participación en foros, lecturas y reflexiones, proyectos colaborativos, etc.</li> <li>- Evaluación sumativa: Los estudiantes entregarán una reflexión final que conecte su proyecto de investigación con los contenidos del curso.</li> </ul>						
IV. Modalidad y contenidos						
<p>Módulo 1: Introducción a la recolección de datos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cómo prepararse para la recolección de datos?</li> <li>● Tipos de datos: cuantitativos y cualitativos</li> <li>● El papel del investigador en la recolección de datos</li> </ul> <p>Módulo 2: Instrumentos en la investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseño de pautas de instrumentos para encuestas, entrevistas y grupos focales. Tipos de preguntas y cómo construirlas.</li> <li>● Investigaciones de corte etnográfico: Observación participante y Diario de campo.</li> <li>● Documentos y artefactos como instrumentos de recolección de datos.</li> <li>● Validación de instrumentos previo a la salida de campo.</li> </ul>						

## V. Bibliografía

- Capocasale Bruno, A., Abero, L., Berardi, L., Rojas Soriano, R. y García Montejo, S. (2015). *Investigación educativa*. Montevideo, Uruguay: Contexto
- De Sousa Santos, Boaventura (2011). Introducción: las epistemologías del sur. Disponible en: [https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/INTRODUCCION\\_BSS.pdf](https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/INTRODUCCION_BSS.pdf) [23/07/24]
- Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(5), 55-60.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M.P. (2014). *Metodología de la investigación* (6º ed.). México: McGraw Hill Interamericana Editores S.A. de C.V.
- Jaramillo, L. (2003). ¿Qué es epistemología? *Cinta moebio* 18: 174-178
- Mendia Azkue, I.; Luxán, M.; Legarreta, M.; Guzmán, G.; Zirion, I.; & Azpiazu Carballo, J. (2014) Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista. Universidad del País vasco. País Vasco. Disponible en: <https://publicaciones.hegoa.ehu.eus/uploads/pdfs/269/Otras formas de reconocer.pdf?1488539836> [23/07/24]
- Seid, G. (2016). *Procedimientos para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica*. V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (ELMeCS) Métodos, metodologías y nuevas epistemologías en las ciencias sociales: desafíos para el conocimiento profundo de Nuestra América
- UnADM (s/f) Métodos de investigación cuantitativa. Unidad 3
- Yuni, J. & Urbano, C. (2006). *Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*, vol 1. Editorial brujas.
- Yuni, J. & Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*, vol 2. Editorial brujas. Disponible en: <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/T%C3%A9cnicas-para-investigar-2-Brujas-2014-pdf.pdf> [23/07/24]

## PROGRAMA OFICIAL DE LA UNIDAD CURRICULAR

### I. Identificación de la Unidad Curricular

Nombre de la Carrera y Plan de Estudios	Programa de posgrado en Diseño de Ambientes de Aprendizaje (2025)
Nombre de la Unidad Curricular	Estrategias y herramientas de escritura académica

Ubicación en el Plan de Estudios	Segundo año		
Previas	No tiene previas		
Carácter	Seminario optativo		
Modalidad	Virtual con encuentros sincrónicos		
Carga horaria (en horas)	Horas de clase	Trabajo autónomo	Horas totales
	4	26	30
Créditos	2		

## II. Descripción de la Unidad Curricular

### **2.1 Presentación de la Unidad Curricular:**

La escritura académica está presente en la vida de todo estudiante universitario. Primeramente, como manera de comunicar su conocimiento con sus docentes y compañeros, pero más adelante como forma de aportar a la comunidad científica-académica con sus propios aportes derivados de la investigación en el campo en el que el profesional se desarrolla. Como acto colectivo, la escritura académica se construye siempre sobre hombros de gigantes ya que implica un diálogo permanente con ideas de otros autores que discutieron e investigaron sobre el tema a priori. Realizar citaciones de manera correcta o, en otras palabras, incluir las ideas de otros autores de manera orgánica en integrada en los textos producidos por los estudiantes es fundamental para que ese diálogo se evidencie. Este proceso va más allá de conocer las formalidades y mecánica de los marcos de referencia que se utilizan en la academia (APA, Harvard, MLA etc). Implica saber contextualizar o presentar la cita, incluir la cita y sus datos bibliográficos en el texto, y luego poder relacionar lo citado y vincularlo con el planteamiento que el texto realiza.

### **2.2 Objetivos de aprendizaje:**

Al finalizar el curso se espera que los participantes puedan:

- Conocer las características de la escritura académica.
- Manejar las diferentes maneras de integrar ideas de otros autores en mis textos académicos
- Identificar cuando una cita está correctamente articulada con el texto y cuando no.
- Trabajar estrategias para realizar paráfrasis de manera efectiva.
- Desarrollar la escritura académica a través de ejercicios prácticos.
- Aplicar el conocimiento trabajado para mejorar sus propias redacciones académicas en la vida universitaria o profesional.

## III. Criterios de evaluación de la Unidad Curricular

El curso se evaluará utilizando los siguientes elementos:

- Participación y asistencia a la clase sincrónica.
- Evaluación formativa a través de participación en foros, lecturas y reflexiones, proyectos colaborativos, etc.
- Evaluación sumativa: Los estudiantes entregarán una reflexión final que conecte su proyecto de investigación con los contenidos del curso.

#### IV. Modalidad y contenidos

Módulo 1: Fundamentos de la escritura académica y gestión de fuentes

- Estilo y tono en la escritura académica
- Coherencia, cohesión y argumentación
- Uso de gestores bibliográficos (Zotero, Mendeley, EndNote, Perusall)
- Estrategias para evitar el plagio y normas de citación (APA)

Módulo 2: ¿Cómo integrar ideas de otros en los textos académicos?

- Manejar las diferentes maneras de integrar ideas de otros autores en mis textos académicos
- Identificar cuando una cita está correctamente articulada con el texto y cuando no.
- Trabajar estrategias para realizar paráfrasis de manera efectiva.

Módulo 3: Revisión de la consigna y lineamientos para la estructuración de la tesis

- Introducción y planteamiento del problema.
- Revisión de la literatura y marco teórico.
- Diseño metodológico.
- Análisis y discusión de resultados.
- Conclusiones y recomendaciones.

Lectura colectiva de una sección breve, evaluación crítica, y recomendaciones.

#### V. Bibliografía

Capocasale Bruno, A., Abero, L., Berardi, L., Rojas Soriano, R., & García Montejo, S. (2015). *Investigación educativa*. Montevideo, Uruguay: Contexto

De Sousa Santos, B. (2011). Introducción: las epistemologías del sur. Disponible en: [https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/INTRODUCCION\\_BSS.pdf](https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/INTRODUCCION_BSS.pdf) [23/07/24]

Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(5), 55-60.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6º ed.). México: McGraw Hill Interamericana Editores S.A. de C.V.

Jaramillo, L. (2003). ¿Qué es epistemología? *Cinta moebio* 18: 174-178

Mendia Azkue, I., Luxán, M., Legarreta, M., Guzmán, G., Zirion, I., Azpiazu Carballo, J.

<p>(2014) Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista. Universidad del País vasco. País Vasco. Disponible en: <a href="https://publicaciones.hegoa.ehu.eus/uploads/pdfs/269/Otras%20formas%20de%20reconocer.pdf?1488539836">https://publicaciones.hegoa.ehu.eus/uploads/pdfs/269/Otras formas de reconocer.pdf?1488539836</a> [23/07/24]</p> <p>Seid, G. (2016). <i>Procedimientos para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica</i>. V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (ELMeCS) Métodos, metodologías y nuevas epistemologías en las ciencias sociales: desafíos para el conocimiento profundo de Nuestra América.</p> <p>UnADM (s/f) Métodos de investigación cuantitativa. Unidad 3</p> <p>Yuni, J. &amp; Urbano, C. (2006). <i>Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación</i>, vol 1. Editorial brujas.</p> <p>Yuni, J., &amp; Urbano, C. (2014). <i>Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación</i>, vol 2. Editorial brujas. Disponible en: <a href="http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/T%C3%A9cnicas-para-investigar-2-Brujas-2014-pdf.pdf">http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/T%C3%A9cnicas-para-investigar-2-Brujas-2014-pdf.pdf</a> [23/07/24]</p>
---

## **Anexo II. Trayectos formativos para estudiantes pertenecientes a cohortes anteriores al Plan 2025**

### ***Homologaciones de unidades curriculares entre el Plan 2022 y el Plan 2025***

Los egresados de la Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizaje 2022 que deseen continuar sus estudios con la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje 2025 deberán complementar su formación para ajustarse a los requerimientos conceptuales y reglamentarios del nuevo plan.

Para lograr la habilitación para el cursado de la Maestría en Diseño de Ambientes de Aprendizaje (plan 2025) deberán cursar y acreditar las siguientes unidades curriculares:

- Teorías Socioculturales del Aprendizaje (TSA)
- Introducción a la Investigación Basada en Diseño (IIBD)
- Métodos de Investigación (MI)
- Proyecto final de especialización: Propuesta de Investigación
- Seminario de Investigación 1
- Seminario de Investigación 2
- Tesis

***Estudiantes de la Especialización que deseen culminar sus estudios cursando unidades curriculares del Plan 2025 (solo para el tramo de Especialización)***

Se establecen las siguientes homologaciones automáticas. Entiéndase que si el estudiante desea aprobar la unidad curricular de la primera columna, deberá cursar y aprobar la correspondiente unidad curricular de la segunda columna.

Plan 2022	Plan 2025
Fundamentos del diseño de ambientes de aprendizaje (FDA)	Fundamentos del diseño de ambientes de aprendizaje (FDA)
Aspectos prácticos del diseño de ambientes de aprendizaje	Diseño y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje: De la Teoría a la Práctica (DEAA)
Análisis y evaluación de diseños de ambientes de aprendizaje	Diseño y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje: De la Teoría a la Práctica (DEAA)
Proyecto Intermedio: Trabajo final	No tiene homóloga
Optativa 1	Seminario optativo 1
Optativa 2	Seminario optativo 2

***Estudiantes de la Especialización del Plan 2022 que deseen cambiarse a la Especialización del Plan 2025, y si así lo quisieran, continuar con el tramo de maestría***

Se establecen las siguientes homologaciones automáticas. Entiéndase que si el estudiante ha aprobado las unidades curriculares de la segunda columna (plan 2022), se considerará automáticamente aprobada la unidad curricular correspondiente en la primera columna (plan 2025).

Plan 2025	Plan 2022
Fundamentos del diseño de ambientes de aprendizaje (FDA)	Fundamentos del diseño de ambientes de aprendizaje (FDA)
Teorías socioculturales del aprendizaje (TSA)	Teorías del aprendizaje
	Teorías del aprendizaje: nuevos medios para la enseñanza de lenguas
Seminario optativo 1	Curso optativo 1
Seminario optativo 2	Curso optativo 2
Diseño y Evaluación de Ambientes de Aprendizaje: De la Teoría a la Práctica (DEAA)	Aspectos prácticos del diseño de ambientes de aprendizaje
Introducción a la Investigación Basada en Diseño (IIBD)	Investigación basada en diseño
Métodos de investigación (MI)	Métodos de investigación
Proyecto final de especialización: propuesta de investigación	No tiene homologación
Seminario de Investigación 1:	No tiene homologación
Seminario de Investigación 2:	No tiene homologación
Seminario de Investigación 3:	No tiene homologación
Tesis	Tesis

***Ingreso al tramo de maestría de quienes hayan aprobado la Especialización en el Plan 2022 y quieran continuar con el tramo de la Maestría (Plan 2025)***

Los estudiantes que hayan obtenido todos los créditos correspondientes al tramo de la Especialización en Diseño de Ambientes de Aprendizajes en el plan 2022 en cualquiera de sus dos énfasis, podrán continuar al tramo de Maestría sin proceso de admisión previa. Deberá considerarse el sistema de homologaciones y cursada explicitado en el punto 1.

***Estudiantes que estén cursando el tramo de Maestría del Plan 2022 que deseen cambiarse al Plan 2025***

Se establecen las siguientes homologaciones automáticas. Entiéndase que si el estudiante desea aprobar la unidad curricular de la primera columna, deberá cursar y aprobar la correspondiente unidad curricular de la segunda columna.

Plan 2022	Plan 2025
Investigación basada en diseño	Introducción a la Investigación Basada en Diseño (IIBD)
Teorías del Aprendizaje	Teorías socioculturales del aprendizaje (TSA)
Teorías del aprendizaje: nuevos medios para la enseñanza de lenguas	Teorías socioculturales del aprendizaje (TSA)
Métodos de investigación	Métodos de investigación (MI)
Tesis	Tesis
El espacio en el diseño de ambientes de aprendizaje	Seminario de Investigación 1 Seminario de Investigación 2
Tendencias actuales en el aprendizaje de lenguas asistido por computadoras (CALL)	Seminario de Investigación 1 Seminario de Investigación 2
-----	Proyecto final de especialización: propuesta de investigación